Владимир Павлович

ГУРКИН

драматург, актёр, режиссёр

Библиографические материалы
к электронному изданию

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная государственная универсальная научная
библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского

Владимир Павлович Гуркин: драматург, актер, режиссер

Библиографические материалы к электронному изданию

Иркутск
2016

УДК 016:8Р2(092)
ББК 91.9:83.3(2=411.2)6
Г95

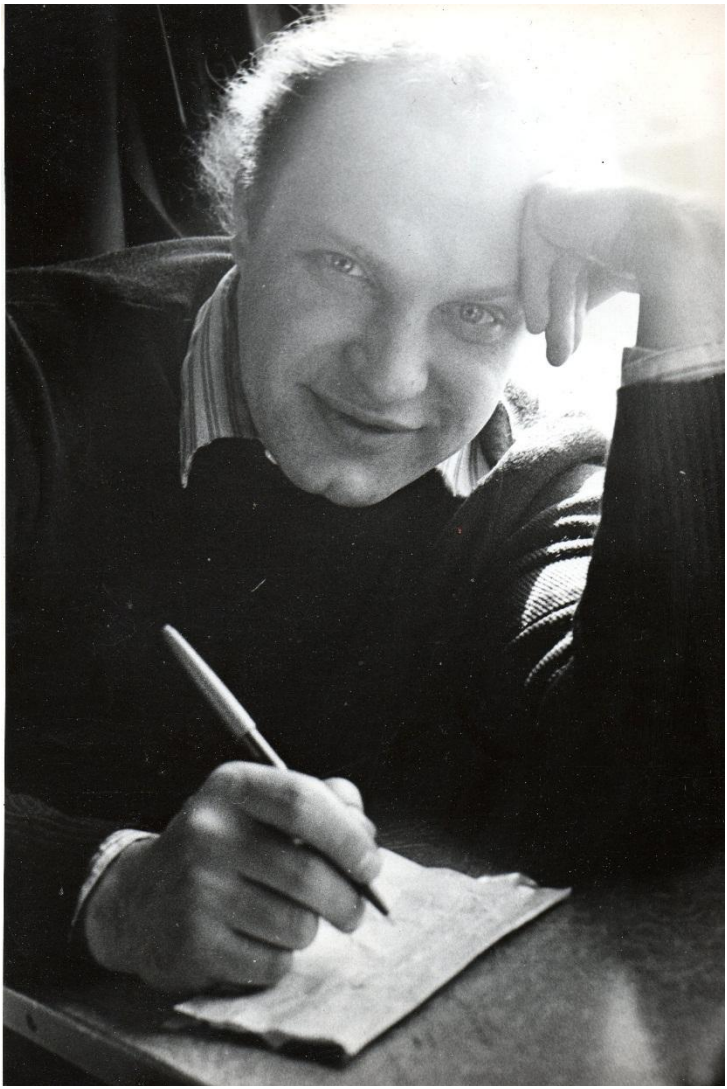
Владимир Павлович Гуркин: драматург, актер, режиссер : библиогр. материалы к электрон. изд. / [сост.: Л. А. Мирманова при участии Л. А. Казанцевой] ; Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского. – Иркутск : ИОГУНБ, 2016. – 244 с. : портр.

Библиографические материалы к электронному изданию, многосторонне отражающие жизнь и творчество В. П. Гуркина, автора всенародно любимой комедии «Любовь и голуби».

Издание предназначено для широкого круга читателей: специалистов-филологов, театроведов, библиотечных работников и почитателей творчества драматурга.

УДК 016:8Р2(092)
ББК 91.9:83.3(2=411.2)6

© Иркутская областная государственная
универсальная научная библиотека
им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2016



Владимир Павлович Гуркин,
конец 1970-х гг.

От составителей

Российский драматург Владимир Гуркин родился в Пермской области в 1951 г. Детство и юность его прошли в Приангарье. С восьми лет жил с родителями в шахтерском городе Черемхово, окончил там девять классов и поступил в Иркутское театральное училище. После его окончания несколько лет проработал артистом в Иркутском театре юного зрителя, создав запомнившиеся образы в спектаклях «До свидания, мальчики!», «Коварство и любовь», «Три мушкетера» и других. После Иркутска в его творческой биографии значились Благовещенск, Омск, Москва… Были известность и слава. Но именно далекие провинциальные Иркутск и Черемхово Гуркин всегда называл своей Родиной, не раз повторяя: «Мое сердце на берегах Ангары».

Иркутск можно считать местом рождения Гуркина как писателя-драматурга. Об этом неоспоримо свидетельствуют и сохранившиеся рукописные наброски в студенческих тетрадях Володи Гуркина, и его более поздние воспоминания. Например, в интервью Вере Филипповой* Владимир Павлович рассказывал, как в молодости писал по ночам в общежитии Иркутского ТЮЗа (ул. Грязнова, 1б). Это заметил пришедший к нему однажды в гости с друзьями Александр Вампилов, шутливо сказавший Валентину Распутину: «Валя, смотри, человек делом занимается, а мы чем?» Знакомством и дружбой с Вампиловым Гуркин дорожил всю жизнь, сделав его героем своей первой пьесы – «Зажигаю днем свечу…» («Андрюша»). Писать ее он начал еще в Иркутске, заканчивал уже в Омске.

Но не только Александра Вампилова можно узнать среди персонажей пьес Гуркина. Героями стали многие иркутяне и черемховцы. Иркутско-черемховские «приметы»: дома, улицы, пейзажи в пьесах «Музыканты», «Любовь и голуби», «Плач в пригоршню» – узнаваемы и дороги землякам.

С Александром Вампиловым Гуркина-драматурга роднит не только «иркутская прописка», но и одинаковое отношение к нравственным ценностям, к смыслу жизни и творчества. Вампилов-драматург гордился тем, что «не убил ни одного своего героя». Про Гуркина-драматурга говорят, что в его пьесах вообще нет ни одного злодея. Они все – «за кадром», «за сценой». Можно не сомневаться: еще долгие годы будет согревать наши сердца тот добрый, теплый свет, которым наполнены страницы пьес нашего земляка, драматурга Владимира Гуркина.

---

* Восточно-Сибирская правда. 2006. 14 февр.

При жизни Владимира Павловича был издан всего один неполный сборник его пьес (Иркутск, 1997). Небольшими тиражами разошлись редкие отдельные издания и публикации в сборниках. Лишь совсем недавно, в 2014 г., были выпущены два объемных сборника – в Иркутске и Москве[**]. До сих пор широкому читателю не знаком целый ряд работ Владимира Гуркина, – не только как драматурга, но и как сценариста, инсценировщика (например, пьесы «Риск», «Доктор Живаго», сценарии фильмов «Хоровод», «Роковые яйца»). Человек очень скромный, совершенно не тщеславный, Владимир Павлович не умел и не хотел «пробивать» свои произведения. Он верил: жизнь сама все расставит по местам.

По-настоящему биография и творчество народного драматурга Владимира Гуркина до сих пор не изучены, в них много загадок и «белых пятен». Они еще ждут своих исследователей-литературоведов. Между тем, в нашем регионе находится немало интересных, редких документов, требующих пристального внимания специалистов. Именно поэтому было принято решение о подготовке первого в России электронного библиографического издания, посвященного драматургу, актеру, режиссеру Владимиру Павловичу Гуркину. Главной задачей мы поставили сохранение культурного наследия драматурга, тех ценных материалов, что хранятся в Сибири – Иркутске, Омске, Черемхово.

Особенность нашей работы – отражение архивных материалов из государственных и частных собраний: рукописей, черновиков, фотографий, официальных документов, афиш, театральных программ.

Хорошо понимая невозможность на данный момент охвата всех опубликованных и неопубликованных документов (только в 1980-е гг. в театрах страны шло более двухсот постановок одной лишь пьесы «Любовь и голуби»), мы тем не менее постарались создать достаточно полную и объективную картину жизни и деятельности драматурга.

Из-за противоречивости многих сведений, касающихся биографии Гуркина, нам пришлось вести собственную исследовательскую работу. Так, благодаря запросу в Пермский ЗАГС, было точно установлено место рождения драматурга. Подлинность одной из ранних фотографий отца – Павла Васильевича Гуркина, была подтверждена после обращения к специалистам Экспертно-криминалистического центра ГУВД по Иркутской области.

В Сводном каталоге библиотек России нами была обнаружена никогда ранее не издававшаяся массовым тиражом и нигде не упоминавшаяся пьеса Гуркина «Русская Дальневосточная». В 2016 г.,

---

[**] Веселая вода печали : пьесы. – Иркутск, 2014. – 512 с. ; Любовь и голуби : пьесы. Воспоминания о драматурге. – М., 2014. – 768 с.

через 26 лет после создания, работа драматурга была опубликована в иркутском журнале «Сибирь».

Крайне разноречивыми были факты, касающиеся первой постановки легендарной пьесы «Любовь и голуби». Сразу три театра – в Москве, Омске, Казахстане оспаривали право называться первыми постановщиками комедии. Только благодаря личной консультации Екатерины Гуркиной, внимательному изучению программ театра «Современник», газетных статей, присланных нам из Казахстана, были точно установлены место и дата первой премьеры – Московский театр «Современник», 10 июля 1982 г.

Неизвестными для многих были и адреса памятных мест, связанных с именем Гуркина. Установить их помогли родные Владимира Павловича – жена и дочь – Людмила и Екатерина Гуркины. Фотографии этих мест, снятые нами в 2016 г. в Иркутске и Черемхово, включены в электронное библиографическое издание.

Специально для настоящего выпуска искусствоведом Тамарой Бусаргиной была написана статья «Зажигаю днем свечу…». Эта работа, так же, как и статья филолога Ирины Плехановой «Почему Владимир Гуркин не писал трагикомедии?..» – первые в России серьезные литературоведческие работы, посвященные творчеству Гуркина-драматурга.

Материалы издания сгруппированы в шесть основных разделов: Произведения Гуркина; Литература о жизни и творчестве; С памятью о драматурге; Образ Гуркина в изобразительном искусстве; Образ Гуркина в поэзии; Справочно-библиографическая и методическая литература.

Наиболее объемными являются три первых раздела. В первом собраны сведения о работах драматурга, в том числе неопубликованных (пьесах, статьях, беседах, черновиках, набросках, письмах, автобиографиях, дарственных надписях, режиссерских заметках и пр.).

Во втором освещается творческая биография Гуркина как драматурга, актера, режиссера, театрального деятеля. Раскрывается его роль в создании и руководстве Лабораторией современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока. Значительное место отводится материалам о театральных постановках пьес Гуркина. Они охватывают период с 1980 г. (времени первой постановки пьесы «Зажигаю днем свечу…») до 2016 г. Здесь же собраны материалы о фильмах, снятых по пьесам драматурга («Произведения Гуркина в кино»), в том числе о всенародно любимой комедии «Любовь и голуби».

Третий раздел знакомит с памятными местами и мероприятиями, связанными с именем драматурга. В их числе – будущий Музей Гуркина

в г. Черемхово и межрегиональный фестиваль «Театральная провинция», проводимый с 2014 г. на базе Черемховского драматического театра.

В разделах «Образ Гуркина в изобразительном искусстве» и «Образ Гуркина в поэзии» отражены сведения о произведениях, созданных художниками, поэтами Приангарья, посвященных драматургу.

Хронологический охват материалов – с начала 1950-х по 2016 г. Библиографические описания в разделах, по возможности, сопровождаются ссылками на полнотекстовые копии документов, в том числе и неопубликованных. При этом обращаем внимание, что со статьями из иркутских газет («Восточно-Сибирская правда», «Советская молодежь» и др.) можно ознакомиться, обратившись к электронной библиотеке «Хроники Приангарья» (i.irklib.ru/hronp).

Расположение описаний внутри разделов – в прямой хронологии (по годам). В пределах года – в алфавите фамилий авторов или заглавий работ, в которых автор не указан. В разделе «Театральные постановки» материалы расположены в прямой хронологии, с учетом алфавита названий постановок. В пределах года – в алфавите названий театров. Сведения о возобновленных постановках одного театра расположены под одной рубрикой с указанием фамилии режиссера новой постановки. Если по какой-либо постановке имеются видео-, аудиозаписи, сведения о них расположены в начале раздела и отделены от других описаний звездочками (***). Переиздания одной и той же работы собраны под описанием первой по времени публикации, с присоединением слов «То же».

Сведения об изобразительных и неопубликованных материалах, как правило, расположены в конце соответствующих тематических разделов. Для каждого неопубликованного документа (а также для архивных опубликованных) указаны места хранения (архивы) или возможность доступа.

Выявление и отбор материалов производился путем изучения СКБР, НЭБ, ЭК РГБ, РНБ, РГАЛИ, каталогов и картотек Иркутска, Черемхово, Омска, Перми, Благовещенска, а также по запросам в библиотеки и архивы театров, культурных центров, причем не только в российские, но и ближнего зарубежья – Белоруссии, Казахстана, Украины, Латвии. Исследовались библиографические источники, электронные СМИ и коллекции.

Тщательному просмотру подверглись прежде всего выпуски указателей ГПНТБ «Литература, искусство Сибири и Дальнего Востока» (до 1985 г. – «Наука, литература, искусство Сибири»), «Литература об Иркутской области», «Летописи газетных статей» и «Летописи журнальных статей» (с 1970 по 2016 г.).

С целью многоаспектного раскрытия содержания и облегчения поиска материалов в электронном издании выделено несколько самостоятельных тематических подборок: «Формула доброты, или Афоризмы от Владимира Гуркина»; «Фотогалерея»; «Автографы»; «Просцениум»; «ТВзгляд»; «Архивные коллекции» и «Коллекция ИОГУНБ».

«Формула доброты…» является своеобразным словесным автопортретом, составленным из цитат драматурга.

«Фотогалерея» включает фотографии из семейного архива Гуркиных, а также фото памятных мест в Иркутске и Черемхово.

«Автографы» дают возможность увидеть копии рукописей Владимира Павловича и его современников – писателя Валентина Распутина, драматурга Михаила Рощина, режиссера Ксении Грушвицкой, актрисы Ии Саввиной.

В «Просцениуме», помимо списка актерских работ Владимира Гуркина, размещены копии афиш и театральных программ – спектаклей, в которых играл Гуркин-актер и поставленных по его пьесам.

В «ТВзгляде» можно ознакомиться с тремя фильмами* иркутских и черемховских телестудий. В них о Владимире Павловиче расскажут его мама Валентина Петровна, жена Людмила и дочь Екатерина, режиссер и друг Дмитрий Брусникин, иркутские литераторы Владимир Скиф и Валентина Семенова, черемховские друзья Владимир Патис и Александр Попов.

Подборка «Архивные коллекции» состоит из библиографических описаний архивных документов, дополненных по возможности полнотекстовыми цифровыми копиями.

Самая крупная из коллекций находится в архиве Черемховского драматического театра. Мы оцифровали большинство документов. Это – тетрадь с черновыми набросками конца 1990-х гг., служебные документы, многочисленные театральные программы, часть из которых с дарственными надписями и автографами артистов, режиссеров.

Не менее ценную подборку составляют материалы, присланные Омским академическим театром драмы: копии автобиографий,

---

* Как слово наше отзовется… / авт. и ведущий В. Скиф ; реж. М. Аристова. – Иркутск, 2011. – Ч. 2. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM Drive) ; Литературная гостиная : [видеозапись телепередачи (91 мин. 52 сек.)] / подгот.: З. Ковалёва, В. Барановский, Э. Хандигляр. – Электрон. видео дан. – Черемхово : Территориальная студия телевидения (ТСТ), 2003 : [Черемховская ЦБС, коп. 2014] ; Голуби улетели, осталась любовь… : Ч. 1. Черемхово : телефильм (21 мин. 33 сек.) / Территориальная студия телевидения (ТСТ, Черемхово). – Электрон. видео дан. – [Черемхово : Черемховская ЦБС, коп. 2014].

служебных документов, театральных программ, газетных вырезок, фотографий.

Целый ряд отсканированных документов мы получили из личного архива семьи Гуркиных: копии фотографий, рукописей, писем Валентина Распутина и Михаила Рощина, воспоминаний актрисы Ии Саввиной и многое другое.

Кроме вышеназванных, «архивный» блок включает документы из Государственного архива Иркутской области, Государственного архива Пермского края, архивов музеев: МХАТа, театра «Современник» (Москва), Иркутского ТЮЗа, Культурного центра А. Вампилова (Иркутск).

Нередко интересные материалы присылали нам в дополнение к ответу на какой-либо стандартный библиографический запрос. Так появилась архивная коллекция Курского отделения Союза театральных деятелей России, а также личные воспоминания Лидии Ракетской и Сергея Овчинникова из Омска.

В самостоятельную подборку выделена «Коллекция ИОГУНБ», включающая полнотекстовые материалы, которые накопились у нас в ходе работы над изданием. Особый интерес в этой коллекции представляют нигде ранее не публиковавшиеся личные воспоминания Людмилы Гуркиной и черновая рукопись пьесы «Доктор Живаго», созданная в 2000 г. по заказу режиссера Олега Ефремова для постановки в театре «Современник». К сожалению, пьеса так и не была поставлена, до сих пор ждет своего режиссера.

Большинство материалов издания, за редким исключением, просмотрены de visu – как в бумажном виде, так и в электронном варианте.

Все библиографические описания выполнены согласно ГОСТам: ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления; ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила; ГОСТ Р 7.0.5–2008 библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

В описаниях для изданий на бумажных носителях общее обозначение материала [Текст] опущено. В аналитических описаниях, если заголовок записи совпадает со сведениями об ответственности,

последние не приводятся. Все записи пронумерованы и в большинстве – проаннотированы.

Справочный аппарат пособия включает три вспомогательных указателя – именной, географический, алфавитный указатель заглавий произведений Гуркина и список сокращений. Цифры в указателях отсылают к порядковым номерам записей. В именном указателе номера, относящиеся к фамилиям лиц по признаку персоналий, заключены в круглые скобки. Фамилии, имена и отчества ближайших родственников приведены полностью.

Неоценимую помощь в подготовке издания оказали нам профессиональные советы специалистов Российской национальной библиотеки Татьяны Котовой и Надежды Балацкой.

Глубокая признательность – постоянным консультантам и вдохновителям работы – Екатерине и Людмиле Гуркиным, Александру Попову и Тамаре Бусаргиной.

Искренняя благодарность – всем многочисленным помощникам из разных городов России и ближнего зарубежья за предоставленные материалы и сведения. Прежде всего – Ирине Воронцовой (Черемховская центральная библиотека им. А. Вампилова), Галине Солуяновой и Екатерине Фалалеевой (Культурный центр А. Вампилова, г. Иркутск), Юлии Ескиной (Омский академический театр драмы), Ольге Леонович (Омская областная научная библиотека им. А. С. Пушкина), Татьяне Колесниковой (Иркутский Театр юного зрителя им. А. Вампилова), Татьяне Прасоловой (Московский театр «Современник»), Марфе Бубновой (Музей МХАТ), Яне Араптановой (Пермская краевая библиотека им. А. М. Горького), Ольге Киселёвой (Иркутский драматический театр им. Н. П. Охлопкова), Евгении Шабановой (Иркутский театр кукол «Аистенок»), Сергею Овчинникову (Омский театр «Арлекин»), Лидии Ракетской (г. Омск), Людмиле Плотниковой (Курское отделение Союза театральных деятелей России), Ольге Козулиной (Экспертно-криминалистический центр ГУВД по Иркутской области), Елене Ягорь (г. Иркутск).

Благодарим также наших коллег из Иркутской областной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского за постоянную помощь и поддержку.

Будем признательны за все замечания, предложения и дополнения!

Т. Г. Бусаргина

«Зажигаю днем свечу…»

(О творчестве драматурга Владимира Гуркина)

Земля наша щедро рождает драматургов, да мало им житья отпускает. В 35 лет ушел Александр Вампилов, в 48 – Михаил Ворфоломеев, в 48 – Владимир Удатов (по сию пору никто не ведает, где ныне его десять пьес). В 58 лет, в пору расцвета таланта, ушел из жизни Владимир Гуркин, самый сибирский, самый наш по привязанности его пьес к впечатлениям черемховского и иркутского детства и юности, самый широко известный и вместе с тем самый малоизученный драматург и, к стыду нашему, не самый жалуемый вниманием автор в родных иркутских театрах.

Драматург, писатель, актер, режиссер-постановщик, сценарист Владимир Павлович Гуркин родился в 1951 г. на Урале, в селе Васильево Верх-Городковского района Пермской области. В 1959-м Володя Гуркин вместе с семьей приехал в шахтерский город Черемхово Иркутской области, где пошел во второй класс.

Черемхово – странное место. Ни деревня, ни город, там и народ все пришлый, с бору по сосенке, где и своими традициями, вроде, еще не успели обзавестись. Но именно там, в Черемхово, где собрались со всей Руси великой люди крученой-верченой судьбы и принесли с собой со всех весей жемчужины русского слова, и могли родиться наши драматурги – А. Вампилов, В. Гуркин, М. Ворфоломеев.

В городе Черемхово (где Гуркин жил с восьмилетнего возраста до семнадцати лет постоянно) все было как у всех: мужчины работали, в основном, на шахте «Объединенная», а после работы, отмыв в бане угольную пыль, садились «забивать козла», играли в шашки, пили самогон, что нередко кончалось дракой, поножовщиной, и не удивительно – по свидетельству самого В. Гуркина, из пяти мужиков трое были бывшими зеками. Но вместе с тем взаимопомощь и взаимовыручка, доброта и любовь к детям были неизбывны, дети были все «своими» – попробуй кто-нибудь обидеть их, «за своих стояли горой» – вспоминал позднее драматург. Все хотели лучшей доли для детей, строго следили, чтоб они не пили спиртного, не курили.

Было в Черемхово еще нечто удивительное! Этим не всякий малый город в СССР мог похвастаться – в Черемхово был профессиональный драматический театр – советская власть заботилась о досуге жителей

пролетарского города. Театр был его сердцем. Под влиянием театра находились все: в школе-десятилетке работал драмкружок, и в двухэтажном бараке, где жила семья Гуркиных, на лестничной площадке дети под руководством Володи Гуркина устраивали спектакли. Нет, недаром в душе мальчика поселилась мечта стать артистом. А еще в городе была хорошая шахтерская библиотека, она приохотила Гуркина к чтению.

После окончания восьмого класса Володя едет в Иркутск поступать в театральное училище, но проваливает экзамен – не справился с заданием изобразить обезьяну. Дома он объяснил: «Надо было сыграть гориллу, а я мартышку – вот они решили, что я еще маленький». В следующем году, 1967-м, мечта сбылась – он стал учащимся Иркутского театрального училища и, мало того, будучи студентом, стал появляться на сцене Иркутского ТЮЗа. Там, с перерывом на службу в армии, проработал до конца 1970-х.

Иркутск в судьбе драматурга сыграл, возможно, решающую роль, с ним он никогда не порывал связи. Почти ежегодно участвовал в «Байкальских встречах у Вампилова», хлопотал о создании лаборатории драматургов Урала, Сибири и Дальнего Востока, мечта о которой никогда не оставляла писателя. В своем становлении как художника он отдавал должное Иркутскому ТЮЗу. Там он встретил режиссера из Ленинграда, автора интересной «теории чистого звука», Ксению Владимировну Грушвицкую – в Иркутском ТЮЗе она ставила «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, где В. Гуркин играл Вурма. «Уникальный человек в смысле знания театра, литературы. Можно сказать, приобщиться к писательству она мне помогла. Ее репетиции, разговоры до утра – о книгах, пьесах, ролях – явились моей главной театральной школой»[1].

Все огромное пространство от Перми до Владивостока Гуркин называл своей родиной. Многие города считают его своим. В детстве Володя с семьей жил в Хабаровске, затем, в молодые годы, по законам актерской кочевой судьбы (жена его, Людмила Худаш, тоже актриса) Гуркины меняли города: работали в Благовещенске, в 1976–1983 гг. – в Омске. Омск в писательской, актерской и просто судьбе драматурга тоже много значит. Там Гуркин закончил первую пьесу «Зажигаю днем свечу…» («Андрюша. Его история в трех частях»), написал знаменитую народную комедию «Любовь и голуби». Постановку этой пьесы в Омском академическом драматическом театре (режиссер Г. Тростянецкий) автор считал лучшим прочтением пьесы. И позже, живя в Москве, куда он уехал с семьей в 1984 г., писатель постоянно приезжал в

[1] Мудрик М. Ремарки. Омск, 2010. С. 320.

Омск. В 2005 г. Гуркин становится руководителем межрегиональной лаборатории драматургии при театре. Омск был дорог еще и потому, что там родилась дочь Катюша.

Очень интересное наблюдение сделала театровед Светлана Васильева – она обнаружила сакральное число в судьбе Владимира Гуркина. Судите сами: в Иркутске, Омске и Москве он работал по восемь лет, по восемь лет прослужил в московских театрах «Современник» и МХАТ им. А. П. Чехова, как режиссер поставил в разных городах восемь спектаклей, от себя добавим – последнее издание произведений драматурга включает восемь пьес. К этим наблюдениям, конечно, можно отнестись с иронией, но не исключено, что творческая душа Гуркина именно в таком временном интервале созревала для перемен.

В московском театре «Современник» Гуркин работал как актер и литсотрудник, там двадцать лет с большим успехом шла его комедия «Любовь и голуби». Кинорежиссер Владимир Меньшов ее экранизировал, сделал, по существу, культовым, любимым фильмом миллионов зрителей. С помощью Олега Ефремова при МХАТе Гуркин создает творческую лабораторию молодых драматургов, которой придавал большое значение: хотя драматургия – дело таланта, но не выучки, очень хотел помочь будущим авторам войти в профессию, «ввести их в контекст высокой этики и эстетики». В Москве драматург окончил Высшие литературные курсы (педагоги – Инна Вишневская и драматург Виктор Розов, которого Гуркин считал своим «духовным отцом»). Владимир Гуркин стал членом Союза писателей СССР. Так что вряд ли можно согласиться с теми, кто считает, что Москва пошла ему во вред, хотя сибиряку и трудно было разобраться в столичных правилах игры. «Первым моим местом в Москве стал театр «Современник», там шла моя пьеса, туда меня взяли работать. Я был влюблен в творческих людей, в этот театр. Мне казалось, что и меня привечают, я принимал это за абсолют, верил. Я же вырос среди простых, искренних людей, которые что думают, то тебе в лицо и скажут. Не понимал, что здесь – это лишь форма поведения. Я видел, как некоторые меняли отношение ко мне и не понимал, что это связано с положением на социальной лестнице. То от тебя отвернулись, то расточают ласки, заботы»[2].

Со временем Гуркин закалился – «перестало быть неожиданностью, когда бьют по голове и душе»[3]. «Бьют по голове и душе» и в Иркутске, но московские шишки могут быть уравновешены московскими пышками: столичные возможности для продвижения по творческой

[2] Гуркин В. Любовь и голуби. Москва, 2014. С. 679.
[3] Там же.

лестнице для драматурга гораздо шире – недаром Вампилов так стремился в Москву. Все-таки там Гуркин стал драматургом с именем.

В середине 1990-х гг. Владимир в последний раз вышел на сцену МХАТа в своей пьесе «Плач в пригоршню» – он играл вернувшегося после тридцатилетнего отсутствия в родные края Саньку. Николай Чиндяйкин, режиссер и актер, коллега по театру в Омске, считает: «Если бы он не стал великим русским писателем, он стал бы большим русским артистом». Но к этому времени у Гуркина уже созрело желание полностью отдаться писательству – он пишет сценарии по рассказам В. Шукшина, инсценировку романа Б. Пастернака «Доктор Живаго», пьесу «Саня, Ваня, с ними Римас», задумывает роман «Драматург», создает сценарий для кинофильма, где прообразом главного героя мыслится Александр Вампилов, который, особенно в начале его собственной карьеры драматурга, оказал на Гуркина большое влияние.

Где бы драматург ни находился, дважды в год приезжал к маме в Черемхово. Там жили прототипы его пьес, там, как океан в капле, отражалась жизнь нашей великой страны. «Когда он под разными предлогами уезжал в Черемхово и жил рядом с мамой, то возвращался – и пьеса. Эта земля его питала»[4].

Там он с успехом ставил спектакли по своим пьесам: «Веселая вода печали», «Прибайкальская кадриль» и «Плач в пригоршню», «Добрые и злые» по рассказам Шукшина. Он мечтал создать в Черемхово театр в том значении, какое он вкладывал в это понятие, т. е. хотел «прикоснуться к тайне Станиславского, к художественной жизни человеческого духа, к пребыванию актера в образе «я есмь», когда я не показываю свое пребывание, а живу жизнью своего персонажа. Сейчас на сцене перевоплощение практически исчезло»[5].

Для реализации замыслов он просил у судьбы лет тринадцать спокойной, без московской суеты, жизни в милом сердцу Черемхово…

В черемховской земле Владимир Павлович Гуркин и упокоился в 2010 г.

Сейчас драматический театр в Черемхово, а также одна из улиц носит имя драматурга, возле театра стоит памятник «Драматургам – уроженцам г. Черемхово», где он изображен вместе с Александром Вампиловым и Михаилом Ворфоломеевым, а городской сквер украшает скульптурная композиция «Любовь и голуби». В память о Владимире Гуркине действует межрегиональный театральный фестиваль провинциальных театров «Театральная провинция».

---

[4] Там же. С. 695.
[5] Там же. С. 683.

Драматург, живя в Москве, писал о своей первой пьесе «Зажигаю днем свечу…»: «Эту пьесу я стал писать еще в Иркутске. Я работал в ТЮЗе и писал не для того, чтоб стать драматургом, а для того, чтобы играть то, что я не мог играть на сцене. Я просто сочинял для себя театр… Эта пьеса очень личная. Все ее герои – иркутяне». Где бы Гуркин ни работал, творческим импульсом была тоска по Иркутску: «Из Иркутска я переехал в Благовещенск, но Иркутск – город таинственный, он все время тянет к себе, тоска и печаль по дому провоцировали на литературный труд. Менялись герои, сюжет – пьеса обретала форму… Уже работая в Омске, я продолжал скучать по Иркутску. Подлинные иркутские истории трансформировал в события пьесы. Вот тогда я, наконец, определился в сюжете… И вот в Омске я эту пьесу написал-таки. У нее двойное название: “Зажигаю днем свечу…”, или “Андрюша”. В центре – тип инфантильного мужчины, в театре еще не разработанный»[6].

Пьеса писалась три года (1977–1979). В Омске, судя по афише, она шла под двойным названием: «Зажигаю днем свечу…Андрюша. Его история в трех частях».

О чем пьеса? В беседе со Светланой Васильевой автор сказал: «Я писал своих героев с двух человек, в основу положил историю актера, который спустя годы, кстати, прекрасно живет, стал профессором. (Это верно. В Иркутском педагогическом институте на факультете общественных профессий он вел, и очень интересно, школу актерского мастерства. – *Т. Б.*). Финал – из жизни журналиста. Но дело не в профессии»[7]. И не в прототипах, добавим от себя. Иркутяне и омичи с удовольствием находят в фабуле пьесы и в характерах героев «знакомые все лица», но тот, кто хоть как-то может представить себе творческий процесс при создании чего-нибудь, относящегося к искусству, должен понимать – от прототипа до художественного образа – дистанция огромного размера.

В пьесе «Зажигаю днем свечу…» (название – строка из известной песни Евгения Бачурина), явно виден вампиловский след. Еще в 1972 г., в год гибели Вампилова, Гуркин пишет пьесу о студентах и, конечно же, под влиянием его «Прощания в июне». Писал, как признавался автор впоследствии, «от избытка чувств». Главный герой пьесы «Зажигаю днем свечу…» Андрей Долин чем-то похож на Зилова из «Утиной охоты»: они оба журналисты из информационного отдела, оба не без способностей, и у того, и у другого есть жена и преданные молоденькие

---

[6] История в лицах: театральный Омск разных лет / ред.-сост. С. А. Нагнибеда. Омск, 1995. С. 245.

[7] «Пьесы для меня – способ жить» // Омский вестник. 2005. 25 мая. С. 12.

поклонницы, есть друзья, и закадычные, и заклятые, и у того, и у другого жизнь идет под откос. Но на этом сходство и кончается. Гуркин и Вампилов разного замеса драматурги – беря даже одну тему, они напишут по-своему и о своем. Важно и другое: то, о чем размышляет Вампилов в «Утиной охоте» и Гуркин в «Зажигаю днем свечу…», заботит всю мировую литературу и искусство во все времена. Эта пьеса о блудных сыновьях, о потере Себя, Дома во всей полноте этих понятий, и в бытийном, и в духовном смысле, пьеса о мере собственной ответственности перед ними и своим призванием.

В набросках несостоявшегося романа об уральском детстве и ранней черемховской юности писателя, хранящихся в архиве драмтеатра г. Черемхова, в самом начале есть такие строки: «Начало. Роман. Первая фраза. Найти тон и стиль». Как во всех пьесах Гуркина, в пьесе «Зажигаю днем свечу» начало много значит, и хотя автор не вдруг раскрывает, что за люди перед нами и чего от них ждать, «тон и стиль» явлен сразу. С первых строк предчувствуется конфликт – уж с очень разным настроем двое мужчин сейчас подошли к дачному домику своего товарища писателя Танова и его жены Любы. (Кажется, они нам знакомы, да и действие, хоть и происходит где-то на острове, очень напоминает дачу Распутиных-Скифов на Байкале, откуда, действительно, слышны гудки пароходов, да и кресло из коряги в доме есть). В отсутствие хозяев между Байковым и Долиным происходит диалог:

Байков: Собаку ему, что ли, сюда привезти… А?

Долин: Не было печали, купила баба…

Байков: А что? Лес кругом. Будет сторожить, охотиться.

Долин: Не люблю собак.

Байков: Это плохо.

Долин: Собак, кошек, голубей… Брезгую.

Байков: Нарушаешь связь. *(Показывает вокруг).*

Долин: Потребности нет. *(Оглядывается)*.

Байков: Совсем плохо. Город, что называется, изуродовал. *(Не сразу.)* Не надо нервничать. Любка его любит, кстати, как собака. И давай в гостях вести себя прилично.

В этом диалоге нельзя ничего ни добавить, ни убавить – потеряется динамика разговора. А она здесь важна – мы понимаем, что Долин приехал поневоле (потом узнаем подробности), что он нервничает и говорит дурное про собак и всю живность просто из нежелания говорить что-нибудь вообще. Эта его нелюбовь к природе (хоть в утверждении «нет потребности» есть доля бравады) означает, что у него в трудную минуту не будет болеутоляющего душу убежища. Дальше мы узнаем: волнуется Долин из-за того, что встретит здесь Любу, свою любовь еще с

университетских лет, которая предпочла ему когда-то более перспективного Танова. Но и это еще не все: оказывается, Долину грозит увольнение, он не справился с очень важным редакторским заданием, не привез материал об открытии какого-то лесопромышленного объекта – просто пил коньяк со случайным «шишкой из Москвы». Прежде чем попросить Танова спасти его от увольнения, поехать на север области и доделать статью за него (все это Танов сделает, ведь он же в отпуске), Долин разыгрывает спектакль. Он объявляет своим приятелям, что уволился, будет работать «трепачем», т. е. диктором на телевидении, освободит себе время для творчества. «У тебя, – говорит он Танову, – уже книжки пошли, Саша из замов скоро в главные прыгнет. А я что?» Ему и вправду надоело ездить в командировки по области и писать о том, сколько какая-нибудь гениальная несушка снесла за квартал яиц.

«Меня нельзя выгонять. Помоги мне. Ну…в последний раз. Я брошу пить», – обещает он Байкову. Но все знают, и прежде всего сам Долин, что это пустые разговоры. Долин остается работать, но, поскольку в соседях у него врач, он постоянно будет подводить сослуживцев и друзей, беря во время запоев бюллетень. Друзья, поняв безнадежность своих усилий, его оставили, Люба, с которой он сошелся после трагической гибели Танова, не собиралась выступать в роли его спасительницы, не сможет этого сделать и несчастная, преданная ему до последнего, девочка Катя.

Гуркин действительно поддался обаянию «Утиной охоты», но между образами главных героев большая разница. Долин, в отличие от Зилова, человек размышляющий, более интеллектуальный, это Зилов, задающий вопросы и осознающий глубину своего падения. Он никого не винит, ни к кому не предъявляет претензий (иногда, правда, в подпитии, говорит что-то невразумительное о том, что его в детстве обманули, в юности избили). Долин по-своему честен и искренне не понимает, зачем ему ходить на работу с похмелья – голова-то все равно не варит. Он просто любит Любу и не может принять ее расчеты и объяснения, что оформлять супружеские отношения с Долиным она не собирается, так как не хочет лишиться дивидендов с гонораров своего покойного мужа. Валентин Распутин, прочитав пьесу «Андрюша», посоветовал Гуркину рассказать поподробнее о Любови Тановой, но это, видимо, не входило в гуркинский план, поскольку в планы самой Тановой не входило быть спасительницей Долина – она быстро ушла, передав эстафету молоденькой неопытной Кате. Честен он и с Катей. Когда осознал – «Я фикция, Катя», то, чтобы она, наконец, это поняла и не губила свою жизнь, уходит из дома и спит на скамейке в парке. И вообще, вы можете представить Долина на охоте, с ружьем?

Пьеса «Зажигаю днем свечу…» – о несостоявшихся «мальчиках под сорок» (сколько мы их знаем! – *Т. Б.*), которые «теряют себя от того, что лошадь, на которую они ставили, не приходит первой»[8]. Вместо того, чтобы предпринять усилия и изменить ситуацию, приготовить свою лошадь к заездам получше, либо вовсе ее сменить, или противостоять неудачам еще каким-либо образом, они устраняются от проблем, и чаще всего обычным русским способом – пьянством. Оправдывать Долиных не обязательно, но понять необходимо. К этому призывает нас автор.

Тема ответственности человека перед жизнью, которой, по убеждению Гуркина, мы должны больше, чем она нам – главная тема всех его пьес. Гуркин любил говорить слушателям на семинарах начинающих драматургов: самое главное в жизни – угадать свое предназначение на Земле. У Долина этого не случилось, и Гуркин жалеет его и хочет понять, почему. Очень удобно свалить все «на систему», но Гуркин, слава Богу, этого не делает. По свидетельству Владимира Палагутина, драматург высказал однажды ему свое мнение об отношении бытия к сознанию: «Сознание всегда определяло, как живет человек и как будет жить человек. Если есть искаженное представление, оно может стать на какое-то время определяющим, но, наверное, сама жизнь заставит повернуть в правильном направлении, хотя можно и опоздать. Такое бывает»[9]. Вот и Долин. А вдруг он не понял, что журналист-то он никакой, а вот шахматист высокой пробы из него бы получился, он же пьяный «в доску» обыгрывает мастеров спорта по шахматам. И другое – сидит в тебе зуд писательства и тебе есть что сказать миру – пиши «в стол», придет время, оценят.

К духу пьесы, к творческим и человеческим установлениям автора пьесы, конечно, более подходит второе ее название «Зажигаю днем свечу…». Эта строка из песни неоднократно звучит в пьесе как лейтмотив, как надежда, что маленький, совершенно бесполезный при свете дня фитилек этой свечи, что-то такое невыявленное высветит, подожжет силы, которые, может быть, где-то на донышке души Андрюши еще теплятся, и он найдет в себе мужество стать наконец Андреем. Этого хочется автору, этого хочется и мне, читателю.

Автор в этой пьесе впервые (это станет хорошо выверенным и оправданным драматургическим ходом во многих пьесах Гуркина) заглядывает в сокровенные уголки подсознания, во второе «я» человека.

---

[8] Кручинин Е. Новая грань творчества. Знакомьтесь: драматург Владимир Гуркин // Совет. молодежь. 1980. 27 мая. С. 3.

[9] «Драматургия – товар штучный» / беседовал В. Палагутин // Вост.-Сиб. правда. 2003. 24 сент. С. 4.

Происходит это по-разному, но чаще всего, как у протопопа Аввакума[10], в «тонком сне», в состоянии между явью и сном. Мистики в этом никакой нет – это реальная жизнь нашей души. В ремарке у Гуркина (читайте его ремарки, они многое проясняют) чаще всего значится – «он спит» или, как в «Андрюше», «такое часто бывает в снах». В лечебнице от алкоголизма, во время сна на скамейке в больничном саду происходит диалог между Долиным, который хочет ухватиться за Катю как за соломинку, уверяя себя, что Катя его заберет, она его любит, и другим Долиным, который все понимает. Доктор (его второе «я») говорит: «Я понимаю, когда влюбляются в героев, я понимаю, когда влюбляются в молодых красивых жеребцов, я могу понять любовь к старику, задурившему такую девушку, как вы, ложным равенством сверстника; я даже готов поверить в любовь к черту – здесь тайна может завлечь, – но я не понимаю любви к уроду. К уроду, который не способен ни летать, ни ползать».

Долина очень жаль. Он оказался совершенно беззащитным перед жизнью. Даже дворовый бандит Борода посчитал, что таких, как Долин, надо убивать: «Вас бьют, а вы уже и не пищите».

Вот разговор двух людей «вне системы», один из которых даже претендует на философское обоснование своей звериной теории:

Борода: Я выполняю благородную миссию, очищаю атмосферу от подобных тебе.

Долин: Считаешь, что я не имею права на существование?

Борода: Сомневаешься?

Долин: Почти нет. Убедили.

Это «почти» в душе Долина заставляет его еще помнить кое-что из своей юности: «…Иногда люди выбирают себе звезду. Пошарят по небу и говорят: “Вот моя звезда. Я ее выбрал”. И неважно, что ее уже выбрал другой. Ведь тот, другой, не возьмет и не положит ее в карман, а я буду считать ее своей… Лет пятнадцать назад я тоже выбрал себе звезду. А потом пришло время, и забыл. Забыл какую, и вообще – выбирал ли. Пришлось загадать второй раз. Вот эту крохотную, чуть различимую, где-то там, на отшибе – я помню. Казалось даже, что наш земной ветер сносит ее в сторону, такая она была маленькая. На следующий вечер я ее не нашел. Потом еще искал и бросил».

Андрюша – не персонаж пьесы «из жизни», это сама жизнь. Вот так и сносит куда-то земной ветер нашу маленькую звезду. А мы? Искали, искали и бросили. А вдруг Андрей Долин, внимательно пошарив по небу, все-таки отыщет ее? А вдруг не опоздал? Вот такая горькая история.

---

[10] Пакулов Г. Гарь : роман. Иркутск, 2015. 562 с.

Людмила Петрушевская о пьесе Гуркина «Зажигаю днем свечу…» написала: «Через три года после ухода из жизни Вампилова, этого божества тогдашнего нового театра, молодой актер пишет – думаю, в виде более трезвого взгляда на ту же журналистскую среду, – пьесу “Зажигаю днем свечу…”. И той алкогольной грешной любви, той романтики мужского братства, которые заканчиваются раньше, чем похмелье, у Гуркина даже больше, и все гораздо страшнее и невыносимее»[11]. Страшно, честно говоря, и там и там. И не знаю, насколько гуркинский взгляд на журналистскую среду «более трезвый», но «более добрый» – уж это точно. Долина почему-то жаль, а вот Зилова не очень.

Владимир Гуркин – один из немногих драматургов-современников, который органически не любил изображать зло – у него в пьесах и впредь не будет абсолютных злодеев. Даже в головорезе Бороде он выискал рыцарские черты: «Я б за свою бабу глотку перегрыз», – с ненавистью сказал он Долину, посчитав предательским по отношению к девушке его поведение когда-то в юности, при нападении уличных хулиганов.

Сценическая судьба пьесы складывалась нелегко. Ее выходу на сцену предшествовали обычные для тех времен мытарства. Чтобы спасти спектакль, автору и всему творческому составу театра в Омске пришлось пойти на уступки Управлению культуры и обкому КПСС. При обсуждении пьесы в этих инстанциях (куда автора даже не пригласили) чиновниками от культуры и идеологии был поставлен диагноз: это чернуха, мутная пьеса, пасквиль на советскую интеллигенцию. Такие герои, пьющие, не знающие как жить, нам не нужны. Да и где автор видел спившихся журналистов? Это передовой отряд советской интеллигенции. (Думаю, что всего этого вдоволь наслушался и Александр Вампилов, пытаясь «устроить» свою «Утиную охоту» в театр.) Неудача с «Андрюшей» объясняется еще и тем, что она подгадала под кампанию борьбы с пьянством. Сам же Гуркин причину проволочки с постановкой пьесы усматривал в неверном понимании ее, вовсе не исключал и своих промахов: «В литературном отношении можно было сделать лучше. Однако мрачной, беспросветной ее тоже не считаю. Если говорить о сверхзадаче, хотел, чтобы зритель, посмотрев спектакль, сказал себе: “Не хочу так жить”. Чувство протеста – здравое чувство»[12].

Первый постановщик пьесы Владимир Симоновский, с которым так успешно сотрудничал Вампилов, ставя «Старшего сына», решительно не согласился ничего переделывать в соответствии с чиновничьими

---

[11] Из прошлого в будущее // Современная драматургия. 2015. № 1. С. 261.
[12] Мудрик М. Ремарки. С. 321.

указаниями и уехал из Омска. Но все же на некоторые уступки пришлось идти: с согласия автора новый режиссер Артур Хайкин, не меняя концепции и духа постановки Симоновского, вложил-таки в уста главного героя назидательное «так жить нельзя!»

Спектакль прошел тринадцать раз и был тихо снят. Гуркин тяжело это переживал и, видимо, из чувства самосохранения с головой погрузился в писательское дело. Драматург в короткий срок (за три месяца!) создал свой шедевр – «Любовь и голуби». Сценическая судьба у пьесы – счастливее не придумаешь! Она двадцать лет шла в московском «Современнике», спектакль выдержал 228 представлений в Омском театре драмы. Все удивлялись: откуда у Гуркина такое знание деревенского быта? Какой колоритный язык! Ведь он человек городской. На что писатель почти оправдывался: «Не совсем городской. Родился в деревне, отец самый что ни на есть земледелец-тракторист, да и Черемхово – что за город? Его населяют вчерашние сельские жители. Когда писал, видел своих земляков, слышал их речь». Вдали от родины он их еще больше любил.

О «Голубях» много написано. После выхода кинофильма пьеса разошлась на цитаты, которых было бы гораздо больше, кабы не урезали текст и на экраны вышел бы двухсерийный фильм, как было задумано В. Меньшовым. Драматург считал экранизацию несколько легковесной и работающей на публику, но фильм сыграл немалую роль в его судьбе: поправилось материальное положение семьи и даже, правда, чуть позже, во времена, когда бесплатных квартир в Москве уже никому не давали, Гуркины квартиру получили от самого Ю. Лужкова, любившего смотреть «Голубей».

Мне представляется уместным сказать не столько о бытийном, который, вроде, ясен, а о «небесном», «голубином» слое пьесы, тем более что сам Гуркин дает ему прекрасное толкование. «Есть такая притча: женщина спросила музыканта, о чем его пьеса. И он снова сыграл ее. Добавлю: я согласен, что голуби – выплеск творческого начала. Не было бы у Василия Кузякина их, все равно он нашел бы что-то, не дающее его жене спокойно спать. И, ясно, у Кузякина – голуби, у другого – другое. Это идет от величайшей любви к жизни, от неистребимого желания познавать. Вот и произошла ошибочка – альянс с Раисой Захаровной. Но, раз шмякнувшись, раз изменив природе своей, своей жизни, Кузякин все-таки не может не вернуться к жене, к голубям. Притом на более высоком витке, чем в начале»[13].

[13] Там же. С. 322.

Да, все вернулось на круги своя, но тревожно на сердце, болит оно за этих людей, за Васю, за этот мир – так хрупок он и непредсказуем. Это лейтмотив всех гуркинских пьес. Он – автор любящий.

Поводом для написания пьесы «Музыканты» (1984 г.) послужила услышанная от кого-то драматургом средневековая легенда: жители одного города, желая изгнать пришедших к ним бродячих музыкантов, людей, живущих по другим законам, убили мальчика-музыканта. Он просто сидел и играл на волынке. Музыканты обещают жителям – они тотчас уйдут из города, как только на могиле мальчика завянет последняя белая роза. Неблагодарные жители города (ведь музыканты освободили город от полчищ диких собак) сполна наказаны за эту ненависть к инаковости, за неприятие чужого – дикие собаки вернулись в город.

Все в жизни повторяется. К. В. Грушвицкая рассказала Гуркину о подобном случае в каком-то провинциальном американском городке, куда пришла мирная группа хиппи. Они расположились за городом, в палаточном лагере, заходили в город, чтобы купить продуктов и музицировать в местном парке. К ним потянулась молодежь, и тогда один из жителей города, увидев, что его дочь сидит на скамейке с мальчиком-хиппи, убил его. Горожане, боясь мести, забаррикадировались, полицию привели в боевую готовность. Боялись они напрасно. Хиппи три поминальных дня по очереди сидели на скамейке, где был убит их товарищ, затем мирно покинули город.

Гуркин берет за основу средневековую версию этой легенды и перебрасывает мост в сегодняшний день, где рассматривает трагедию неприятия инаковости на примере индивидуальных судеб своих современников.

«Музыканты, или Легенда о Праведном Перевозчике» в двух действиях – это развитие темы о судьбе городской интеллигенции, которая впервые была обозначена в пьесе «Зажигаю днем свечу…». «Музыканты» не содержат никаких признаков и впечатлений черемховского детства писателя, пьеса навеяна городской юностью его в Иркутске, писалась же она тогда, когда Гуркин был уже «московским сибиряком». Здесь другие герои – художники, реставраторы, архитекторы, да вопросы те же: жизнь человека доброго и совестливого, с хорошими творческими задатками, и она, как и у Андрюши, не удалась. Но здесь совсем другой подтекст.

Как всегда, у Гуркина очень важно начало. Оно в «Музыкантах» необычно. Все начинается с того, что музыкантам надо перебраться на другой берег, но им нечем заплатить Старику за перевоз. Но, оказалось, Старик денег и не берет: «Вы у Него (показывает пальцем вверх) смерти мне легкой попросите». Музыканты в растерянности. Они знают –

Старик глухой и не всегда слышит крики людей на другом берегу, желающих переплыть реку, и поэтому предлагают Старику музыкальный инструмент из своего оркестра – тарелки. Старик раздумывает – возьму тарелки и тогда людям на том берегу не надо будет кричать? Но я же не беру плату за перевоз. Считай, говорят музыканты, что мы их тебе подарили. Нет, отвечает Старик, так не честно. Музыканты предлагают – мы сами привяжем на том берегу к дереву тарелки, и ты услышишь любого, просящего перевоза. А как вы туда попадете? Музыканты отвечают – а мы попросим тебя отвезти кого-нибудь из нас на тот берег. Значит, рассуждает дальше Старик, вы выполните мою просьбу и попросите у Него для меня легкой смерти? Мы попросим, отвечают музыканты. А дальше, на мой взгляд, самое главное: это уже получится пустая молитва, считает Старик. Но на той стороне оставлен один из музыкантов, начинается гроза, дождь – и Старик молча берет тарелки. Небесные заботы откладываются.

Старик – это второе «я» главного персонажа повести архитектора Ксенина. Автор сразу вводит нас в круг неразрешимых противоречий, разлада между потребностями быта и бытия, между земным и небесным и придает пьесе характер общечеловеческий, вселенский.

О, вещая душа моя!
О сердце, полное тревоги!
О как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!

Эта взаимозависимость обычной жизни и надмирного бытия, которое в пьесе олицетворяют музыканты, музыка, будет постоянным мотивом этой философской притчи. Музыканты импровизируют на тему «Звезды! Венера! Гармония!», а Ксенин в это время полощет детское белье, при этом (так в ремарке автора) он взволнован, сосредоточен – в открытое окно смотрят звезды. Он видит какой-то древний танец, слышит музыку до тех пор, пока в нее не вторгнется голос Аллы Филипповны, которая гоняет курильщиков на лестнице.

Так впервые мы встречаемся с Ксениным. Фамилия главного героя – это память об одной из его бабушек и производное от имени Ксении Грушвицкой, уже упомянутой нами. Ксенин с семьей живет в общежитии, «забегаловке», в здании, где до революции у входа висел красный фонарь, а после революции было общежитие для повышающих квалификацию партработников. Сейчас в доме вместе с семьей Ксенина живут архитекторы, реставраторы, музейные работники. Житье-бытье подобного рода автору хорошо известно, он после окончания театрального училища жил в Иркутске в такой же «забегаловке» для

творческой интеллигенции на улице Грязнова, где на стенах висели тазы и ванны, на веревках сохли пеленки и куда «все, кому не лень, прутся».

И жизнь там обычная. Курьер Алла Филипповна выгнала мужа-пьяницу и от тоски бдительно следит за порядком, за жильцами. Она встречает в подъезде коллегу Ксенина, Колкова, который после захода в «Снежинку» (знаменитое в Иркутске кафе) привел к Ксениным приехавшего из Ленинграда очень удачливого своего однокашника Тесданова. Привел не без умысла. Колкову в свое время отказала во взаимности жена Ксенина, красавица Наташа, и он решил из мести соблазнить ее Тесдановым. Колков рекламирует его как товар: рост, волосы, нос, каков нос! Посмотрите на этого атлета, мастера спорта по фехтованию, человека выдающихся способностей, что обеспечило ему работу в престижном институте и материальное благополучие. Тесданов, «роскошный сын белых ночей», поначалу не понимает, насколько они антиподы с Ксениным и, видя бедственное состояние его семьи, предлагает порыбачить с начальником – ведь Марат Маратович, который нагло присваивает результаты ксенинских трудов – дядя Тесданова. Совместную рыбалку Тесданов устроил, но не вышло, и выйти не могло у Ксенина «рыбку съесть и в кресло сесть». Ксенин, «в себя опрокинутый», «не в той фазе существующий», по определению Тесданова, выпив вина, что для него непривычно, решил вразумить шефа как надо жить «по структуре», т. е. по службе и по-человечески. Словом, выложил Марату Маратовичу все, что он о нем думает и что говорил своему начальнику лишь в мыслях.

«Старик! Вот и кончилась твоя карьера», – с этими словами Тесданов оставляет пьяного Ксенина на берегу, а сам едет в общежитие, где-таки соблазняет его жену, бедную Наташу, экскурсовода художественного музея, уставшую от нищеты и неустроенности.

Автор решительно противится считать Ксенина проигравшим. Здесь, на берегу на Ксенина (опять важная ремарка) «обрушивается мощным аккордом музыки громада волн и погружает его в мягкую теплую бездну». Ксенин кричит всем стихиям нечто несусветное, кричит от избытка мощных музыкальных аккордов в его душе: «Я пришел лететь вместе с волной, лишь звезды и ночь… и голого сердца полет». К нему, улыбаясь, шел Маэстро, он принял Ксенина за своего.

Эти качели «бытие – инобытие», переходы из одного состояния в другое есть прежде всего результат напряженной пульсации внутренней жизни главного героя пьесы-легенды. При всей условности этого приема, он у Гуркина всегда драматургически обоснован – житейские дела персонажей, скорее, являются поводом для отображения «события души».

В дальнейшем реальное действие в пьесе развивается параллельными линиями с жизнью средневекового города, куда стремятся музыканты. Соблазнив Наташу, Тесданов уезжает, прихватив с собой итог многолетнего труда Ксенина – макет реставрации музея декабристов (это тоже иркутская примета). «Не макет, а чудо!» – по определению Тесданова. И семья, и работа Ксенина трещат по швам, он в отчаянии. А в это время город, куда прибыли музыканты (автор не указывает ни страны, ни времени – это и не важно, ведь проблемы здесь непреходящие, вечные), живет той же жизнью, что и город Ксенина. У жителей этих городов схожие земные заботы: ничего не меняется под луной. Точно так же, как Тесданов, торгаш Бириш убежден, что за деньги можно купить любовь, и преследует сироту Дою. Он безнаказанно убивает мальчика-музыканта Юна. Один из музыкантов, Гростен, приходит в майорат с просьбой разрешить им неделю музицировать в городе. Глава майората избивает музыканта за то, что он играет на волынке и не берет плату за игру: это против всяких правил. В конце концов, майор рассуждает и действует с позиции власти: выпороть артистов гораздо проще, чем с ними договориться.

Гростен: Бить слабых нехорошо.

Майор: А вы никогда никого не били?

Гростен: Я не умею драться.

Майор: А я не умею играть на волынке.

Вот так – каждый при своем. Водораздел между творцом и обществом, их непонимание друг друга – дело обычное, привычное и, похоже, вечное.

Ксенин унижен, обижен и первый импульс – наказать Наташу, Тесданова, может, он и смерти достоин. Но второе «я» Ксенина говорит ему: музыканты же не мстили, этого никогда не сможет сделать тот, у кого «есть музыка в душе». И на скамейке, где поочередно сидели музыканты в память своего убитого горожанами мальчика, Ксенин ясно увидел Наташу. И душа Ксенина стала свободной, определилась с выбором.

Гуркин оставляет нас с двойником Ксенина, с его внутренним голосом. Старик слышит на другом берегу звон литавр – это значит, что там ждут перевозчика. Но такого шторма, как сейчас, старик не видел тридцать лет. Он может погибнуть, а рядом никого нет, и некому сейчас попросить для него легкой смерти. Старик понял, что не доплывет, и… поплыл. Старик сделал все, как надо. Этот перевоз в страшную бурю и был его молитвой – убиенный горожанами музыкант Юн встречает его на ТОМ берегу со словами: «Молитва твоя услышана, перевозчик. Иди за мной».

Не все вмещается в диалог. Не все проговаривается. Дальше в пьесе многое на себя берет ремарка. Из нее мы узнаем, что и Ксенина, обнявшегося со Стариком, тоже ждут музыканты. «Маэстро взмахнул рукой… И пронзил сердце Ксенина, и вывел в образовавшийся круг, полный боли и радости, дитя далекого юга, древний танец. Возникший внезапно здесь, он был как отдохновение от долгого пути, как долгожданное возвращение, как надежда…».

Древний танец – символ круговерти вечной жизни, с бытием и бытом, с болью и радостью – вот почему в тот миг, когда сердце Ксенина пронзает древний танец, «на авансцене плачет, курит, смотрит в белый кружащийся ворох снега Алла Филипповна». Так заканчивается эта легенда-притча.

О чем же эта пьеса, написанная после такой кристально ясной деревенской почти идиллии «Любовь и голуби»? Да о том же, только по-другому. О жизни. О любви. Да еще об исцеляющей и примиряющей с жизнью силе искусства, музыки. О трагической судьбе художника во все времена.

«Музыканты» – пьеса со многими пространственно-временными планами, они проникают, прорастают друг в друга совершенно свободно, согласно представлениям Гуркина о театре как игре стихий, смыслов, образов, явлений. Герои из были и небыли то уходят, то возвращаются, помечая не только и не столько движение сюжета, фабулу пьесы, но, главным образом, внутреннюю жизнь главного персонажа этой философской притчи – Ксенина.

Я думаю, ни одна из пьес Гуркина не говорит так ясно – автору тесно в рамках драматургии, которая, как ни крути, более жесткая конструкция, нежели проза. Видно, что талант его развивался в сторону эпическую, романную. Об этом говорят и пространные ремарки пьесы, которые зачастую важнее текстов диалога. В ремарках выявляется тяготение автора к пейзажу, к движению ветров, гроз, к звукам, к шелесту листьев, к рассветам и звездам – все это в унисон с чувствованием героя. Ведь далеко не все, что в душе героя происходит, вмещается в диалог, кое-что хочется драматургу Гуркину прямо сказать «от автора».

«Музыканты, или Легенда о Праведном Перевозчике» вмещает в себя множество ходов – реалистических, романтических, символических и даже сюрреалистических. Следить за хитросплетениями положений, порывами, изгибами, пульсацией внутренней жизни персонажей пьесы – одно удовольствие, и кажется, что чтения и довольно. По крайней мере, для меня.

Я заметила – после пьесы с высоким градусом проблем Гуркин дает себе некую разгрузку, пишет о том, что сам хорошо знает и где зритель может просто насладиться языком, сюжетом, наконец, при сценическом воплощении пьесы, просто зрелищем. Так, после «Андрюши» он пишет «Голубей», после психологически сложных «Музыкантов» – бытовую драму «Шел медведь по лесу…» и добрую чудесную сказку «Золотой человек», после «Плача в пригоршню» – озорную «Прибайкальскую кадриль»: люди попадают в собственную ловушку, в анекдотическую, но вместе с тем опасную ситуацию, и от грехопадения их всех спасает Любовь. После «Кадрили», набрав воздуха, пишет «Саню, Ваню…».

В драме в трех действиях «Шел медведь по лесу…» (1988 г.) все на первый взгляд просто. Действие происходит в шикарной квартире «зубника» Собежникова (а кто не знает, что в начале перестройки это «клевое» ремесло). По случаю пятнадцатилетия брака хозяина квартиры с работницей управления культуры Ниной собрались друзья-детдомовцы, несмотря на то, что самой Нины нет, она сейчас в командировке со своим начальником Раздроковым (и правда, был такой культурный начальник в Иркутске). Друзья-детдомовцы по-разному устроились в жизни. Здесь медсестра Восоркова, которая и в детском доме обстирывала и обштопывала всю эту троицу – Церешко, Стокова и Собежникова, а последнего и сейчас иногда подменяет на работе – он еще служит и в советской поликлинике. Церешко – богемный человек, поэт, живет в коммуналке, по неделям не бывает дома, в сезон навигации возит грузы, в основном, водку, «на северА». (Знавали мы таких в Иркутске!) Это он в сердечном порыве детдомовского подкидыша («А вдруг это мать твоя?») приводит с вокзала старушку, брошенную внуками, и в результате оставляет ее Собежникову. Второй детдомовец – театральный администратор Стоков занимает у Собежникова деньги без отдачи, возит на них, крадучись от жены, на гастроли в Севастополь Люсеньку. В доме Собежникова пасется соседка, Пасюкина. Ей Нина поручила следить за мужем, так как знает, что в прошлом у Восорковой был серьезный с ним роман и что Восоркова по-прежнему ему нужна: «Ты у него для души, а я для хозяйства», – говорит она Восорковой по телефону из своей командировки. Кроме общего хозяйства у Собежниковых есть еще общий сын, Виктор. Но до него никому нет дела. Отец много работает. Работы хватает и Нине, в доме всегда много людей – Собежников принимает клиентов на дому, к тому же он как был в детском доме для Стокова и Церешки «папой», так и остался.

Собежников строит дом. У него особенное понятие Дома – это возможность пустить корни, утвердиться на земле. Помогает ему в этом единственный дельный и преданный ему детдомовец Ерготун, который

в свободное от работы время (он работает на заводе) отделывает дом – навешивает ставни, кладет плитку и т. д. Станет ли Собежников в нем хозяином, если дом предполагается для всей детдомовской братии, которая уже превратила его городскую квартиру в «забегаловку»? Собежников и сам понимает, что что-то неладно в этом укладе, что угроза краха Семьи, Дома, о которых он так печется, налицо.

На первый взгляд кажется, что весь неустрой в семье, вся проблема в том, что Собежников не может выбрать приоритеты – своя семья или семья со всеми, кого он уже приучил иждивенничать. Можно решить, что «Шел медведь по лесу…» – бытовая пьеса. Но все гораздо сложнее. Гуркин обращает внимание на больные вопросы уклада и воспитания детей в детских домах – наши Церешки и Стоковы остаются, как правило, детдомовцами навсегда, они привыкли жить на всем готовом, их не приучили выживать, преодолевать тяготы. Какая в них опора для семьи и кого бы то ни было? Им и вправду туго в жизни приходится. Даже таким, как Собежников. Он семейный человек, но то ли детдомовская жизнь, то ли последующая исказили его представление о благополучной семье. Семья его разрушена, и Восоркова ставит диагноз: «Промахнули. Профукали жизнь, друг друга. Надо было жить хорошо, а мы богато…».

А кто знает, как жить хорошо? Вот Церешко, которого любить, вроде, не за что. Бросил бабушку у Собежникова, но ведь он получил телеграмму, что в Новосибирске выходит его первая, пусть и тонюсенькая, книжка стихов «Настой подорожника». Это для бабы Ксюши она «простудное, наверно», а для него, возможно, начало новой жизни. Гонорар он пропил. А что? Бывает по-другому? Тогда, возможно, это его первая и последняя книжка. Для Церешко это важная веха в жизни, ведь ничего другого он делать не умеет. Собежников этого не понимает. «И ничего вам, небожителям, не надо: ни денег, ни комфорта, ни карьеры… Друзья поддержат благородные забавы». Для человека «все в дом» стихотворчество лишь «благородные забавы». Церешко искренне не понимает – «если мы друзья, так на кого же мне надеяться?». Дай Бог, чтобы в новых экономических обстоятельствах, в которых Собежников наверняка не пропадет, он, во имя детдомовского братства, печатал церешкины книжки – на кого же поэту еще надеяться?

Не только в развитии сюжета, но и в некотором прояснении коллизий времени (пьеса писалась в 1987–89 гг.) важен образ Штапова, «поденщика с персональными пайками», директора завода, на котором работает Ерготун. Он и приглашает Штапова к Собежникову в надежде, что тот поможет устроить старушку в интернат и отстоять строящийся дом, который попал в зону отчуждения завода. Штапов трезво оценил

ситуацию: «Возможно, в начале и была у вас коммуна, но люди есть люди…Появился лидер… Уклад, иерархия, у каждого свои лимиты». Штапов понял, что Собежников в будущем его соперник. Не один он смекнул, куда ветер дует. И присмотрел, и знает, как отобрать строящийся дом. В начале, конечно, для завода, а потом для себя вместе с заводом. Штапов из племени хватких приватизаторов, Собежников ему не товарищ – у директора завода и начинающего «малый бизнес» Собежникова будут и впредь «разные уровни неприятностей». Собежников, возможно, из тех, которые с «человеческим лицом». «А я, – говорит Штапов, – из тех, которых на дому лечат, бреют, обшивают». Так и дальше будет. Они оба –люди будущего, да только разные у них жизненные устои, и трамплин для разбежки в бизнес тоже разный. Вот, казалось бы, во времена абсолютно туманные по поводу результатов нашей перестройки Гуркин размышляет об этом и кое-что предвидит.

Конец драмы, как всегда у Гуркина, оставляет читателю и зрителю возможность самостоятельно поразмышлять – что ждет его героев, как сложится их судьба? Автор оставляет Собежникова одного – даже Восоркова уехала со Штаповым, жена еще раньше ушла, сын тоже ушел из дома. Есть над чем задуматься.

«Шел медведь по лесу…» – пьеса о житейской истории, но… с элементами мифа. Недаром маленький Володя на любимый вопрос взрослых «Кем ты станешь, когда вырастешь?» отвечал: «Сказочником». Как обычно в мифе, приходит некто Бог весть откуда, из какого-то другого мира. Высвечивает и проясняет непроявленное, развязывает узлы – изменяет жизнь. Ничего что баба Ксюша такая простая сибирская бабушка-частушечница. Это обманка. Она, сидя за дверью, все видела и все поняла. Она не в лоб советует Собежникову, которого жалеет, что ему делать и как поступить, а говорит притчу: «Шел медведь по лесу, а в зубах тетерева. Тут лиса его и спрашивает: “Ты, Миша, откуда путь держишь?”. Ему бы тут зубы сцепить да и сказать, мол, с севера. Вот эдак. Сс севера. А он заместо этого раззявил пасть-то: “С за-а-пада”. С запада, говорит. Тетерева и улетели». (Вот уж и правда – что может быть доброго с запада? – *Т. Б.*). Эта совсем земная, но мудрая бабка находит такие необходимые сейчас слова: «Че уж теперь… Убили Павлика. Рази воротишь. Че уж теперь-то...». Она дала возможность сраженному горем Собежникову соизмерить его положение со своим сиротством – ее единственный сын погиб на войне. В ремарке: «Собежников поднял голову, прислушался. Еще текут слезы, но напряжение уже оставило его». Он повторяет свое приглашение: «Пойдем… На улицу пойдем. Хочешь погулять? Погуляем. Ничего. А, мать?» Дальше из пространной

ремарки мы узнаем – Собежников «одевает ее осторожно, как одевают детей на прогулку».

Куда он ее поведет? В райсовет, сидеть на стульях? А может действительно погулять? Еще неизвестно, кто кому сейчас больше нужен.

«Плач в пригоршню», по всеобщему мнению тогдашних критиков и театралов, является шедевром русской драматургии 1990-х гг. «Был счастлив, когда ее писал, – вспоминал Гуркин, – хотя сценическая судьба пьесы представлялась туманной». Поэтому писал без оглядки на театр или кино: Гуркин был убежден, что пьеса – это прежде всего литература. Но пьесу ставили, и очень удачно. В 1993 г. режиссер Дмитрий Брусникин во МХАТе им. А. П. Чехова сделал, по мнению автора, лучший спектакль «Плач в пригоршню».

«Плач в пригоршню. Роман для театра» построен как регтайм. Пространственно-временные пласты его прерываются, но при этом содержат в себе такие внутренние скрепы, что вся конструкция пьесы прочно держится. Действие в пьесе начинается в первое послевоенное время, затем прерывается до 1964 г., потом мы встретим всех персонажей (или почти всех) уже в начале 1990-х гг.

Пьеса «Плач в пригоршню» целиком автобиографична. В основу сюжета положены впечатления автора от раннего детства в Хабаровске и жизни семьи на рабочей окраине шахтерского города Черемхово. Там собрался всякий люд, кто по воле, а кто и поневоле (бывших зеков в большие города не пускали). С Амура приехала семья Саньки, из-под Читы – семья Тани-Кирзы, из окрестного села – баба Даша со Светкой. У всех есть своя, чаще всего трагическая, предыстория. Александру, мать Тани-Кирзы, медсестру, отбывавшую заключение где-то под Читой, пользуясь своим положением, принуждает к сожительству конвойный, бывший шахтер из Черемхова, срочник службы Анатолий, но, полюбив ее и родившуюся девочку, увозит в свой город. Ладной семью не назовешь – Александра не сможет простить «конвойщику» своего унижения. А на Амуре в это время, под Хабаровском, Нину, мать Саньки, выгоняют из квартиры, но сержант, Аркадий Яковлев, по долгу службы выполняющий эту миссию, пожалел их, поселил в своей комнате, и вскоре стал отчимом Саньке. Он и привозит всю семью в шахтерский городок под Иркутском. Эта крепкая, непьющая семья в поселке во многом предстает прообразом семьи Гуркиных, да и Санька, главный герой пьесы, уж очень похож на автора в детстве – он тоже много читает и мечтает выучиться на актера.

Владимир Гуркин кое-что и сам помнил, но историю своего рождения и раннего детства в основном знал со слов мамы, Валентины

Петровны. Она родила Володю в двадцать лет, но создать семью не получилось. Оставшись с ребенком на руках, без угла и средств, она ютилась «у евреев», помогая по хозяйству, или в казармах «нахалом», в малюсенькой каморке, куда входили лишь кровать и чемодан, и где, поскольку крыша протекала, спали, накрывшись клеенкой. В Хабаровске Валентина Петровна при обстоятельствах, описанных в «Плаче», вышла замуж за Павла Васильевича Гуркина. После расформирования части, где служил Гуркин-отец, семья приехала в Черемхово.

Автор не просто наблюдал, а проживал с земляками их нелегкую жизнь. Ему, как и Саньке из «Плача», пришлось видеть пьянки и драки с топорами, занимать очередь на хлеб с четырех часов утра, собирать в теплых шахтных отвалах куриные яйца, слышать живой, сочный, часто сдобренный тюремным жаргоном язык черемховцев. Живя с ними, драматург учился за мутными, темными сторонами жизни земляков распознавать их истинную суть – неизбывную тягу к добру, к чистоте, к чему-то идеальному. Именно здесь он уверился в том, что моральные нормы, определенные божьими заповедями, у народа, что называется, в крови.

Носителями этих универсальных моральных установлений в пьесе «Плач в пригоршню» являются, прежде всего, баба Даша и Светланка, «старый и малый», неграмотная бабка и «дурочка». Вот они и будут спасать Саньку, который выучится, выбьется-таки «в люди» в Москве, станет писателем и через тридцать лет вернется в родные края с итогом – «Я не знаю, как жить!»

Начало пьесы – диалог бабы Даши и председателя колхоза, всего шесть реплик (по три на душу), а что мы узнали? У бабы Даши умирает внучка, но сейчас покос, каждая баба Даша на счету, а потому ехать в район лечить внучку она не может. Да к тому же у нее нет ни паспорта, ни справки на паспорт (так было). Справку председатель ей «сварганил». «Покос отмахай и езжай. А то… Девка помрет – чего ехать?» – почти с надеждой говорит председатель, которому не позавидуешь: он и сочувствует бабе Даше, справку же «сварганил», а как покос? Здесь жалко всех – бабу Дашу, председателя и Светланку, которая умирает на кровати. Такое начало многого стоит. Баба Даша и Светланка – ключевые образы пьесы.

Светланка еще читателю и зрителю не явлена и вообще, где она? Бабка ее не узнаёт, либо настоящую Светланку кто похитил, либо подменили, решает она. «Убег Светик мой!» В полуживом тельце Светланки душа от смерти «убегает».

Эти «убеги» Светланки и ее появления держат нить повествования и психологическую пружину пьесы. Явившись в запевках пьесы,

Светланка время от времени будет появляться, обозначая события внешней и внутренней жизни героев. Она нужна на земле, и Серебряный Старец – вещая душа Светланки – велит ей жить. Зов инобытия уже сводит почти на нет земное притяжение, и напрасно Серебряный Старец ее увещевает: поживи еще, виноватых встречай, не бросай потерянного, люби всех людей – они как дети. Светланку вовсе не прельщает перспектива любить все человечество, и тогда Душа-Старец приводит самый веский аргумент в пользу жизни – а будущее дитя твое как же, кто его приведет сюда, кто встретит, как встретят здесь тебя твои родители?

Светланка вовлечена в быт, помогает своей бабке и поселковым старикам носить дрова и уголь, каждый день ходит в магазин, покупает капусту, которую баба Даша солит. Как и многие подростки, она пьет вино, покуривает, Зяма с Кривоносом водят ее в сарай, обещая ребеночка, о котором она мечтает. Но для Саньки она всегда светлая душой, из тех, к кому грязь не пристает. Ближайшая родня по духу, его alter-ego, разница только в том, что Светка верит в чудеса, а Санька должен еще жизнь прожить, чтобы понять то, что для нее ясно. Когда-то, пользуясь суматохой отъезда бабы Даши и Светки из деревни в этот шахтерский городок, какие-то «варнаки» их обокрали и, что самое страшное и самое, как оказалось, значимое в Светкиной жизни – сожгли икону Богоматери с младенцем-Христом. Остатки иконы выхватили из печки, и – о, чудо! – ребеночек-то не горит, с удивлением обнаружила Светка. С этим образом Христа-младенца она будет жить и надеяться. С ним она отождествила Саньку: «Тебя выбрала» – объяснила ему, купая куклу-Саньку, и гоняется за ним: «И-и-и! Дитятко мое!», смущая парня перед дружками. Она не покидает Саньку в самые тяжкие для него дни. Совсем не случайно она единственная, которая почувствовала УЖАС, у которого «не было глаз, не было дыхания… Саван слетел и перед Санькой оказался Виктор» – ведь это его вина перед Виктором, ужас угрызения совести, который охватил Саньку после беды на железной дороге. Когда его мать, Нина, потерявшая сына, в порыве отчаяния и исступления бьет его ремнем, он не слышит ударов – он слышит Светкин голос – «в глубине пространства закричала Светка, крик ее переходит в стон-плач» – так сказано в ремарке автора. Саня знает, почему кричит Светка. Она только ему рассказала, почему она «задурела»: отец по пьянке убил ее мать и сам утопился в Ангаре. Она мечтает «умереть и родиться заново у ласковых», какими и считает Санькиных родителей. Светка придет к нему на помощь и тогда, когда река жизни, после тридцатилетней отлучки, прибьет его к родному берегу.

Первым встречает Саню, теперь Александра Аркадьевича, безногий пьяненький Виктор и, не узнавая его, сообщает, что Яковлевы на сороковинах – поминают Светку. Когда поняли, кто есть кто, выпили, конечно, посидели на поминках, повспоминали, как было хорошо, когда работали шахты – мужчины резались в лото и карты, играли с детьми в лапту, строили «блиндажи», благо обрези от крепежных досок было немерено… А сейчас шахты закрыли, работы нет, Наилька, друг детства, «опять турма попал», Таня, его первая любовь, которая в юношеских снах-грезах представлялась ему принцессой в красивом, усеянном золотыми блестками платье, после смерти родителей превратилась из Кубы (от слов песни «Куба, любовь моя!») в пьянчужку Кирзу.

Александр Аркадьевич выходит во двор, по пути замечает, что от качелей остался почерневший столбик. (Качели – очень важный символ в пьесе. «Улечу от вас!» – кричит Светка. С качелей когда-то они оба, Светка и Санька, видели солнце и луну). В отчаянии он забирается на сарай с дырявой крышей и вопиет не то к землякам, не то к небу: «Милые мои!.. Что наделали?.. Что с вами наделали? Нет совести… Понимаете? У них нет! А Бог есть? Баба Даша, Бог есть?». Кто же еще, кроме бабы Даши, это точно знает? – «А куда ему деваться? Везде есть…». И совесть есть у всех нас, «а че нам те-то?». Для бабы Даши совесть и есть Бог: «А совести нет – ниче нет». Ее чистая, не знающая сомнений вера подсказывает единственные, такие простые, такие отрезвляющие Саню, Александра Аркадьевича, слова: «Чижало на тебя в высоту глядеть, Санечка. Покуражился и устань! Устань, Санечка, слезавай!»

В этой сцене, полной драматизма, для понимания смысла всего «романа для театра», важнее бабы Даши никого нет. Баба Даша понимает, что Саня уже на грани срыва и чего-то непредсказуемого, спасать его надо. И делает это, исходя из своих жизненных устоев, которые вполне укладываются в гуркинское понимание добра и зла. «Боль и несправедливость, – утверждает писатель, – неотъемлемые части судьбы и жизни».

У бабы Даши (а, вернее, у автора Владимира Гуркина) своя мелодия говорения слова. «Устань! Санечка, слезавай!» – помимо удивительной, чисто гуркинской звукописи, здесь бездна всего: беспокойства, доброты, жалости. «Санечка, слезавай!» – и ничего ты, Саня, не изменишь, и нам ничем не поможешь, не береди душу. И никто не виноват, и ты не винись. Саня, оторвавшийся от жизни своего двора, уже не может быть судьей ни «им», ни кому бы то ни было, а тем более своим землякам. Его планка измерения добра и зла здесь не подходит. Это понимает и Татьяна-Кирза. На Санино вопрошание «Милые мои! Что с вами

наделали?» она, совсем по-бабадашиному, ответила: «Кто наделал? Саша, ты че? Сами делались». Интеллигентские истерики на стайке – не их жанр.

Пережив потрясение, Саня, убаюканный колыбельной матери, погружается в состояние между двух миров, своим, явным, и иным миром, светланкиным. Драматург, как и в «Музыкантах», расширяет временные и пространственные зоны бытия, где сон-видение тоже реальность, все это присуще жизни души – человек всегда живет в трех временных измерениях, переживая настоящее «на пороге прошлого с грядущим». Санька увидел Светку. Она бродила по залитому лунным светом капустному полю и тихонько обирала листья: «Еще немного и объявится… Листочки отлетят – дитеночек сидит, в самой серединке». Дальше ремарка: «Порыв ветра доносит едва слышимый перезвон колоколов. Светлана и Саня осторожно снимают с кочана листья. После каждого листа Светлана снимает сапоги, затем телогрейку. Теперь она в белом легком платье, облегающем хрупкую фигурку. Наконец убирает с головы и шаль. Саня замер». (Совсем как у Блока: «Сотри случайные черты и ты увидишь – мир прекрасен»). Дальше диалог:

Саня: Чудо…

Светлана: Чудо. А ты не верил?

Саня: Я не знал.

Два полюса души – вера и знание, что разделяют и соединяют двуединое «я» человека, здесь срослись.

Светлана наказывает Саньке не терять веры и остаться жить, совсем как когда-то ее Серебряный Старец говорит ему: «А ты не спеши, еще рано» и от себя добавила: «Пройди себя, не пугайся, они хорошие. Никого не брани».

Конец пьесы – чистая поэзия в прозе. Он стоит того, чтобы привести его полностью:

Светлана: *(кладет Санину голову к себе на колени)* Спи. *(Шепчет)* Придет пора – ветер теплый, чистый омоет тело твое, и встретит тебя старец серебряный. Возьмет за руку робкого, счастливого… Через леса прохладные, сквозь листву звонкую, солнцем пробитую, над полями, лугами зелеными, над реками чистыми в синеве небесной полетите. Потом вода большая, покойная: ни морщинки на ней, ни слезинки случайной – все задумано, все загадано. Переведет тебя батюшка к берегу высокому, а на берегу люди милые ждут тебя. Всех их ты знаешь, все тебя ведают, ждут неспешного с сердцами светлыми, тобою полными». И ремарка: «Все громче пели колокола, все светлее и бездоннее становилось небо. Из глубины, от края поля, к ним шли люди. Саня спал».

Некоторые из исследователей пьесы считают: в конце ее Светлана и Саня встречаются уже за порогом жизни. Инна Вишневская пишет: «Они умирают одинаково и встречаются после смерти в каких-то прекрасных горних краях». Это будет потом, а сейчас (читайте обязательно ремарки) – Саня спал. А зрителю, как и Сане, которому еще жить да жить, придется разгадывать – что задумано, что загадано и жить, не изменяя своему предназначению.

Вот так, на грани небесного-земного пульсирует жизнь этих людей, «грешных людей, но прежде всего людей, а потом уже грешных», как определил героев своего необыкновенного «романа для театра» Владимир Гуркин.

Согласно теории Михаила Чехова, которого драматург любил и тщательно изучал, образы, созданные однажды, не исчезают, а существуют самостоятельно в каком-то пространстве, и их жизнь между исчезновением и проявлением вполне предсказуема. Вот и образы «Плача в пригоршню», Сани, бабы Даши и Светланки, живут и будут жить в нашем русском подсознании как архетипы.

«Плач в пригоршню», как и «Музыканты» – пьеса многоплановая, но самым мощным предстает реалистический план. По определению Людмилы Петрушевской, пьеса – «подлинное драматургическое изумление. Я давно ждала такого национального народного театра, безжалостного к истории и милосердного к героям»[14]. Это плач по нашей огромной стране, где неизбывны слезы, невидимые миру, и где полным-полно людей добрых и мудрых той вековой мудростью и верой, которые «не задушишь, не убьешь». У них, живущих, как дети, чувствами, злобы на час, а доброты на все про все хватит.

В 2005 г. в журнале «Современная драматургия» была опубликована последняя из написанных Владимиром Гуркиным пьес «Саня, Ваня, с ними Римас» (другое авторское название – «Веселая вода печали»). После первого публичного прочтения пьесы в ресторане, недалеко от МХАТа, когда плакали все, как вспоминают слушатели, режиссер, предполагающий ставить пьесу, сказал: «Ее ставить не надо. Ее надо просто читать публике».

Согласимся с этим – пьесу довольно и прочитать: такого пронзительного текста о войне в драматургии просто не было. Но ведь это пьеса. И у нее неплохая постановочная история, ее многие ставили. Были, конечно, и неудачи: например, в Омском драматическом театре пьесу пытался поставить Евгений Марчелли. Режиссер вспоминает: «Произведение оставило милое, приятное впечатление», в процессе же

[14] Любовь и голуби. С. 741.

работы Марчелли догадался, что драматургический язык, стилистика пьесы, да и смысл ее сложнее, чем это представлялось поначалу. Режиссер попытался «перевести пьесу в реалистический план», ему привычный, но и здесь ничего не вышло. Переделывать пьесу драматург, что вызывает, конечно, уважение, не стал. Спектакль не состоялся[15].

Большой удачей и радостью для драматурга был спектакль по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас», что шел в Московском театре им. М. Н. Ермоловой под названием «Не для меня» (режиссер В. Данцигер). За него театр получил «Золотого Витязя». По мнению автора, спектакль у Вадима Данцигера, коренного москвича, получился потому, что режиссер учился в Иркутском театральном училище, которое в те времена было не хуже московских. «Сибирь – правильная школа. Потому и спектакль такой удачный», – утверждал Гуркин позднее[16].

Наш прославленный драматург любил гордиться Сибирью!

Замечательный спектакль по этой пьесе был поставлен в Новосибирском театре «Глобус» (режиссер Марина Брусникина), удачным и хорошо посещаемым – в Центральном академическом театре Российской Армии в Москве (шел под названием «А я остаюся с тобою», режиссер А. Бадулин). Пьеса является рекордсменом по части постановок на малых и клубных сценах России. По ее мотивам в 2009 г. снят фильм под названием «Люди добрые» (режиссер А. Карелин). Несмотря на то, что наш кинопрокат не жалует русские ленты, да и фильм показывается, как правило, в неудобное ночное время, его многие видели. Он хоть и не совсем гуркинский, но сам сюжет, судьбы героев не могут не трогать зрителей.

Да, трудно подобрать ключи к пьесам Гуркина. Казалось бы – все из жизни, автор воспроизвел историю своих дедов и бабушек. Саня и Ваня – это баба Саша и дядя Митя из «Любовь и голуби», только здесь они на сорок лет старше. И живут они в пьесе «Саня, Ваня…» под своими именами, а потому она и воспринимается как знак благодарности и памяти внука – тем более что и дедовских могил уже нет, деревня-то снесена из-за строительства гидроэлектростанции.

О чем же эта «пьеса в двух частях»? Она о том, как война вошла в самые медвежьи уголки нашей страны и изломала жизнь людей. В центре пьесы – три сестры: Александра, Софья и Анна. Живут в ладу

---

[15] Марчелли Е. Сибирско-итальянское ЧП / Евгений Марчелли ; записала Эльвира Кадырова // Труд-7. 2005. 19–25 окт. С. 7.

[16] «Я никогда не писал то, что надо» / беседовала С. Новикова // Современная драматургия. 2010. № 2. С. 200.

со своими мужьями и детьми, у них обычные радости и горести, хотя уже идет война – мы застаем их в июле 1941-го. В орбиту русской судьбы попал контуженный, видимо, в финской кампании, литовец Римас. Это он предупредил Ивана и Петра (мужей Александры и Софьи) о том, что по навету самодура, тупого и злобного председателя колхоза, их ждет арест, а потому, не дожидаясь неизбежной повестки, Иван и Петр ночью убегают на фронт. Их наскоро собирают жены – попрощаться по-людски не вышло. (Неповторимый гуркинский юмор помог ему в сцене скороспелого супружеского прощания Ивана и Александры благополучно миновать узкий проход между Сциллой ханжества и Харибдой непристойности, к сожалению, уже привычных для современных зрителей).

Председатель колхоза – в пьесе фигура важная. Драматург оставляет его за кулисами, но мы многое о нем узнали. Это тип выдвиженца из города в колхозы (было такое), партдеятеля, деревенской жизни сроду не нюхавшего, но гораздого на доносительство. Из разговоров мы узнаём, что его даже животные к себе не подпускают, лошади лягают, бык гоняет по деревне и мужикам его приходится выручать. Вскоре после ухода Ивана и Петра на фронт председатель тонет на лесосплаве, и, похоже, бабы, видя это, спасать его не бросились.

После проводов мужчин на фронт аж на целых восемь лет драматург прерывает действие, оставляет нас в неведении, как эти надсаженные войной женщины жили до тех пор, пока в 1949-м, как снег на голову, не возвратился домой Иван, муж Александры. Его встретила Женя, крестная дочь Александры, она и рассказала Ивану, что лиха на всех хватило – Петр погиб под Сталинградом в сорок третьем, Софья, слабая сердцем, не пережила смерть мужа, а Михаила, мужа Анны, инвалида, председатель из мести семье «убрал с конюшни, заголодали совсем» и, не желая быть домашним обузой, он покончил с собой.

Александра, устав ждать мужа, от которого и весточки не было за эти восемь лет, решает выйти замуж за Римаса. Иван подгадал как раз к свадьбе, что в жизни почти невероятно, а в искусстве, как вольной стихии, этот сказочный (а он не единственный в пьесе!) ход вполне оправдан – совпадение этих событий дает возможность автору усилить накал переживания такой необычайной коллизии. Автор ставит своих героев в сложное положение: жизнь сплела для них замысловатый узел – Саня, Ваня и Римас. Как развязать его? Александра, страстно любящая Ивана, поначалу, как и положено живущей чувствами женщине, выплескивает на Ивана все обиды, потом, немного успокоившись, решает выслушать его: «Может быть, ты у нас герой какой несусветный, а я на тебя бочку качу». После страшного рассказа Ивана (это сюжет для

отдельной трагедии) о его мытарствах в плену, о жертвенном подвиге (по-другому не скажешь!) в отношении той, другой, встреченной на войне Саши – одна сцена мытья Иваном безногой фронтовой подруги в женской бане чего стоит! – Александра понимает, что не в чем его винить. Это все она, война проклятая! А Римас, который тоже ее любит? «А Римас-то если бы…Счас бы на кладбище нам цветы таскал», – говорит она Ивану. Александра не в силах решать судьбу этих мужчин, и она находит (или автор – как угодно!) выход, достойный Василисы Премудрой: отдает право решать ее судьбу мужчинам. Они оба выстрадали ее любовь, и их решение станет божьим решением для нее. «Даю вам ночь. Утром приду, кого здесь застану, с тем и буду жить». И вовсе не сказочно, а вполне по-житейски и по-русски добавила: «Вот вам бутылка». Автор вовремя разрядил ситуацию, добавив в нее юмора и комичности.

А что мужчины? Они встречаются и их мирный, по возможности, разговор заканчивается тем, что они, как два былинных богатыря, пытаются решить спор в борьбе. Борьба эта походит, скорее, на какое-то показательное представление, которое затеял, конечно, Иван. Он словно проигрывает страшный эпизод своего побега из плена, доказывая то ли себе, то ли Римасу, что он достоин прощения. Но они оба знают, что сила здесь ничего не решает, решает только Любовь! И тот и другой любят Александру, желают ей добра: Иван готов уйти, оставить ее с Римасом – «она хорошая». А Римас, в свою очередь, говорит Ивану: «Она чиста перед тобой» и…уходит. Вот так благополучно, светло и грустно заканчивается эта «пьеса в двух действиях».

При всей достоверности этих трудных, сложноскроенных по лекалам войны жизненных ситуаций автор приподнимает все происходящее на котурны, на такую степень обобщения, что пьеса становится притчей. Как и «Плач в пригоршню», она приобретает масштаб саги, саги о народе, где через обычную жизнь обычной уральской деревни показана жизнь огромной страны, тогда еще Советского Союза.

В пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас» много прекрасных строк, объемных по смыслу, живых цветистых диалогов, архетипических образов, знаковых деталей. Символическое звучание приобретает в «Сане…» традиционный сакральный образ русского народного сознания – образ реки Чусовой. К ней, чтоб отойти душой от пережитого, от встречи с Иваном, приходит Александра с племянницей Женей, как когда-то, в начале войны, приходили к Чусовой сестры. Мать Жени, Софья, глядя на реку, тогда сказала: «Какая красивая наша река». И через много лет дочь уже покойной Софьи Женя, удивляя свою коку (крестную) Александру, произносит те же слова, с той же интонацией:

«Пройдут века, так же будет в вечном строе течь и искриться река…». Реку жизни не остановишь.

Тот же образ коловращения бытия выполняют в пьесе часы-ходики, гирьку которых, уходя на фронт, Иван подтянул до упора – «Вот так-то… Я скоро». То же сделал через восемь лет, когда вернулся в свой дом. Закончился один виток жизни. Каким-то будет следующий?

Драматург Владимир Гуркин ставит вопросы, на которых нет простых ответов.

Владимир Павлович Гуркин – русский национальный писатель, создатель (а вернее, воссоздатель) в современной драматургии почти забытых направлений – народной комедии, народной трагедии и даже чего-то промежуточного – «трагикомедии». Из его пьес «выпирала, вырывалась из них, из любого персонажа непостижимая и трагическая русская Душа, которой, может, теперь и нет»[17]. Он владел тайнами народного, полнозвучного, живого и просторного русского Слова, умел сочетать в творчестве меткие, вдумчивые жизненные наблюдения с безудержными полетами фантазии, воображения.

Драматург Гуркин верил в духовное призвание театра. «Для меня важно не разрезать жизнь как лягушку, чтобы увидеть, что у нее внутри, а если и препарировать, то духовными категориями. Мне важно найти нечто красивое, в смысле красоты Достоевского, а не красивости. Я ведь хочу быть хорошим человеком… Я люблю театр красивый, человеческий, живой», – говорил он в беседе со Светланой Новиковой[18].

А живой театр – это игра, это чудесная стихия свободного человека. Живой театр стремится показать жизнь во всех ее ипостасях, непредсказуемостях, изломах, а потому противится стремлению втиснуть произведение в регламенты жанровых, стилевых установлений. Театр Гуркина трудно приписать какому-нибудь из них – автор позволяет себе вольно пользоваться средствами, исходя из драматургической канвы пьесы. Что такое «Саня, Ваня, с ними Римас»? Автор обозначил ее обще – пьеса, но это народная бытовая драма и народная трагедия, это притча и русский эпос с былинными ходами и, как «Плач в пригоршню», русская сага. А «Музыканты»? Вполне узнаваемая семейная драма, рассмотренная через вневременные понятия любви, верности, долга, творчества и красоты – и в результате глубокая философская притча.

Владимир Гуркин был убежден, что театр – убежище от нехорошего в жизни. У него было ясное, как у Н. В. Гоголя, понимание, к чему дОлжно вести человека в искусстве: «Искусство есть водворенье в душу стройности и порядка, а не смущенья и расстройства», – писал Гоголь

---

[17] Саввина И. Иногда случайная встреча… // Любовь и голуби. С. 749.
[18] Современная драматургия. 2010. № 2. С. 201.

В. А. Жуковскому. Как настоящему интеллигенту, Гуркину претил «плач по идеалу», так захватившему нашу «образованщину». Писатель часто в разговорах цитировал митрополита Антония Сурожского, которого читал, старался не пропустить его передачи-проповеди по радио: «Нет идеала? А чем Иисус не идеал? С ним и живи. Зачем другие?».

Гуркин старался жить и работать согласно этим христианским установлениям. Он любил людей, любил жизнь, считал, что должен жизни больше, чем она ему, а потому все неустройства в своей творческой судьбе воспринимал как просто опыт. Неудачи с постановкой пьес, которые вдруг оказывались «не формат», невнимание столичного и нашего местного, часто корыстного, литературоведения к его творчеству, дурная привычка театров паразитировать на нем, ничего не платить («Он что, Олби?», – удивлялась администрация Иркутского драмтеатра) – по Гуркину это пусть и горький, но полезный опыт. Все, кто его знал, говорят: он ни на кого не держал зла, не обивал пороги театров и не рассылал свои пьесы веером. Его не волновало, что даже те, кто смотрел «Любовь и голуби» десять раз, не скажут, кто автор этой блистательной трагикомедии. Он воспринимал как должное, что и в постановках, и в критике еще мало кто дотягивается до понимания его полифонических текстов. Он верил – это пока.

У Владимира Гуркина хорошие предшественники – Василий Шукшин, Александр Вампилов, Виктор Розов, Александр Володин. Но писал он по-своему и о своем. Смерть его застала на пороге каких-то новых, скорее всего связанных с прозой, открытий. Я обратила внимание на пространные авторские ремарки, разбросанные по всему тексту пьесы. Они у Гуркина особенные. Обычно авторы дают широкие ремарки в начале пьесы с целью ввести читателя (а также и постановщика) во внешний антураж, в обстановку, обозначить место действия. У Гуркина все по-другому. Ремарки у него, как и водится в драматургии, дополняют диалоги, проясняют действие и мотивы поступков персонажей пьесы, но важнее другое – они добавляют красок и нюансов во внутреннее состояние, в переживания героев. И делает это Гуркин скорее как прозаик или поэт, пытаясь отобразить состояние человека между «явью и сном», которое определяют обычно как «пограничное», проникнуть в глубинное, подсознательное. Наконец, тяга к «шорохам и звукам» природы, к гудкам паровозов, к шелесту падающего с эстакады угля – все говорит о том, что Гуркину тесно в пьесе. И это не удивительно, ведь он начинал не с пьес, а с рассказов, а затем («Я же артист!») ушел в драматургию.

Будущее русского театра невозможно без подъема драматургии, а подъем, мы в этом уверены, невозможен без обращения к творчеству

Владимира Павловича Гуркина. Из наших краев вышел, возможно, один из последних драматургов любви и надежды в русском искусстве, автор с космическим ощущением жизни, а потому его творчество будет актуальным всегда.

И. И. Плеханова

Почему Владимир Гуркин не писал трагикомедии?..

Трагикомедия как модель миропонимания

Владимир Гуркин – драматург чрезвычайно широкого диапазона. Он признанный мастер труднейшего жанра – комедии, будь то комедия характеров («Любовь и голуби», 1980) или комедия положений («Прибайкальская кадриль», 1996). Свои драмы автор называл то «историей», то «сказкой», то «романом», то просто «пьесой». Но, за исключением сказки «Золотой человек» (1991), их содержание

представляет события чрезвычайные – крушение судеб, потерю смысла существования, деградацию человека и общества. Это классическая трагедийная проблематика, но признать «чистоту» жанра мешает или психологическая слабость героя («Музыканты, или Легенда о праведном перевозчике», 1984), или преобладание событий над рефлексией («Шел медведь по лесу…», 1988), или открытый финал, свойственный почти всем пьесам. Почти в каждой из драм есть комические персонажи или ситуации, влияющие на развитие действия, и можно предположить, что «несмешные» пьесы Гуркина тяготеют к трагикомедийной модели. Но трагикомедия – это не что-то среднее между двумя полюсами, поэтому вопрос, вынесенный в заглавие: почему Владимир Гуркин не писал трагикомедии?.. – касается не выбора жанра, а особенностей миропонимания драматурга.

Статус трагикомедии как особой модификации драмы все еще остается дискуссионным: в последнем учебнике по теории литературы [1] она не упоминается, но театроведами характеризуется как произведение с «признаками как трагедии, так и комедии», однако «выстроенное по своим специфическим законам», т. е. форма «молодого, но весьма бурно развивающегося жанра» [2]. Рассматриваются одни и те же тексты, но в первом случае речь идет о неклассической «комедии с признаками драмы и драме, похожей на комедию (“Горе от ума” и “Вишневый сад”)» [1, с. 413], в другом пьеса А. Грибоедова упоминается как ранний образец синкретизма, а рождение жанра связывается с появлением модернистского типа сознания. Разбор чеховских «комедий» позволяет утверждать, что драматург, отступив от традиций русского психологического театра, стал «основоположником нового жанра, в котором трагическое и комическое не просто существует в неразрывном единстве, но взаимно обусловливают и обостряют друг друга» [2]. Но «обусловленность» мало зафиксировать, нужно раскрыть ее качественные особенности.

Сосуществование и даже взаимодействие остроумного и остродраматического в художественном мире В. Гуркина очевидно. Его комедии феерически смешны, а драмы представляют катастрофические судьбы с парадоксальными перипетиями, и герои так рискованно шутят, что действительно трудно отделить трагизм от комизма. Так в драме с веселым, частушечным названием «Саня, Ваня, с ними Римас» (2005) позднее возвращение солдата с войны разыгрывается как архетипическая коллизия «муж на свадьбе жены» и почти анекдот – в самый неожиданный момент пропавший муж появляется из огорода. Даже объяснение соперников сопровождается переодеванием Ивана в женскую одежду, но все участники «треугольника» проходят испытание

с высоким достоинством, а счастье оказывается и возможным, и невозможным одновременно.

Второе название этой пьесы – «Веселая вода печали» [5, с. 611]. Оно связывает в неразложимое единство серьезное и смеховое, дает образную формулу напряженных событий и глубоких переживаний. Остается только уточнить семантику «веселой воды»: это буря чувств? поток светлых слез? или чистый самогон – лекарство от горькой судьбы?.. любимая песня об удалом казаке, оступившемся в речку? ее пронзительно-ироничный катарсис?.. Все вместе являет игру самой жизни, радостной и горькой, неистощимой в благодати и в испытаниях, с невозможностью признать однозначную правду. И все-таки это «веселая вода печали», а не «печальная вода веселья» – акцент сделан на веселье, каким бы превратным оно ни оказалось.

Очевидно, что философия жизни и философия трагикомедии могут находиться и в родстве, и в противоречии. Следовательно, решение вопроса о том, можно ли назвать драмы В. Гуркина трагикомедиями, требует описания мироощущения художника и принятой им системы ценностей. Как представляется, факторы сопротивления при создании полномерных трагикомедий связаны не с творческими возможностями драматурга, но с природой его художественного мышления – с качеством смеха, особенностями психологизма, лирической составляющей тем и сюжетов.

Трагикомедия строится не просто на игре антиномиями, но, по утверждению театроведа Т. Шабалиной, так в XX веке реализуется модель художественного релятивизма – в познавательной установке, в ценностной позиции автора и в новой антропологии. Центр тяжести приходится на комический гротеск, его эвристический потенциал призван «остранить проблему, ситуацию, характер, представить их в непривычном виде, последовательно и принципиально разрушая зрительский стереотип восприятия и принуждая к новому, нестандартному взгляду» [2]. Позиция автора состоит в том, что «в трагикомедии нравственный абсолют как бы вынесен за скобки <…> здесь все относительно, все – и хорошо, и плохо одновременно» [2]. Чеховские герои и наследующие им персонажи драмы абсурда лишены цельности и воли: «Характеры трагикомических героев – не объемны и многогранны, но – дискретны, причудливо сплетены из многочисленных, противоречащих друг другу, но неразрывных составляющих» [2]. Действительно, Гаев, Раневская или замершие в ожидании Годо персонажи, а также вампиловские плуты и простаки из «Провинциальных анекдотов», переживая кризис своей судьбы, крушение или обновление смыслов, внутренне все-таки не меняются:

масштаб их личности не соответствует испытанию. Следовательно, решение вопроса о соотносимости творчества В. Гуркина с трагикомедийным миропониманием требует рассмотрения типологии героев и качества смеха.

Смех и трагизм в народной драме

Определяющий фактор – социальное наполнение характеров и миссия смеха. У драматургии Владимира Гуркина есть важнейшее качество: он признан создателем современного «национального, народного театра, безжалостного к истории и милосердного к героям» [3, с. 741]. Народный театр – не жанр, а социокультурная миссия, требующая от художника уникального дарования, этнического самосознания, особого склада души – и стратегии ограничения в самовыражении. Ближайший аналог – классическое народное кино В. Шукшина, которое существенно отличается от его прозы. Смех по преимуществу – не насмешка, а трогательный, не болезненный гротеск, веселый юмор, ибо это условие достижения радостного катарсиса и переживания духовного единства. Шукшин верил в позитивную, мироустроительную энергию шутливого остроумия: «Мне кажется, смех роднит зрителей и авторов. Посмеявшись, человек становится доверчивее, добрее» [4, с. 88–89]. Знаменательно, что в кино, в отличие от прозы, мастер избегал как сатиры, так и трагикомедии (кроме новеллы «Роковой выстрел», снятой по рассказу «Миль пардон, мадам!», в психологической драме «Ваш сын и брат», 1969). Его главные фильмы – приключения наивного гуманиста («Живет такой парень», 1964, «Печки-лавочки», 1972) или высокая трагедия мужественного героя, и тогда смех может быть ернический, жестокий («Калина красная», 1974, так и не снятый «Степан Разин»).

Смех в народном кино не самоцель – он естественное выражение животворной энергии, имеющей природный источник, на что указывает архетипическая связка «свето-смехо-рождающих символов» [5, с. 93]. Художественно это самораскрытие высокого наива, изначально убежденного в действенном единстве истины, добра, красоты. Так режиссер объяснял парадокс непреднамеренной комедийности фильма «Живет такой парень»: «Я хотел сделать фильм о красоте чистого человеческого сердца, способного к добру. <…> Герой нашего фильма не смешон. <…> …он не лишен юмора и всегда готов выкинуть какую-нибудь веселую штуку – тоже от доброго сердца, потому что смех людям необходим. И все равно это не комедийный персонаж» [6, с. 10].

Наивный герой и животворный смех у Шукшина – это непосредственность, но не простота умного сердца.

«Любовь и голуби» – народная комедия Гуркина, шедевр высокого наива, синтез лирики и фарса. Герои и наивны, и простодушны – и поэтому трогательно смешны, сами постоянно плачут и смеются, слезы умиления легко высыхают, смех никого не ранит. Простодушно, стремительно и без необратимых последствий разрешаются все обманы, ссоры и драки, в том числе и самый болезненный конфликт – супружеская измена. Она только обновила чувства Нади и Васи, укрепила гармонию душ, герои вечно молоды, беременность в 50 лет венчает их заново и обещает счастливый плод истинной любви. Быстрота перипетий обеспечена цельностью характеров, артистизмом поведения (особенно дяди Мити). В бездне отчаяния Надя не забывает о насущных нуждах: «Ой, че делать, не знаю. Горе-то како! Ой-ее-ее-ей! Лешка, поросятам дал?» [7, с. 163]. Так и автор, увлекаясь игрой чувств, между делом артистично-трогательно увековечивает имена своих сотоварищей по иркутскому ТЮЗу, он представляет друзьями Леньки Саньку Булдакова, Мишку Ройзена, Веньку Филимонова, Славку Кокорина [7, с. 195, 197]. Но остроумная игра в простодушие не допускает ценностный релятивизм, более того, для веселого наива вполне органичен пафос: так вернувшийся в семью отец еще без штанов, но уже готов благословить сына на достойную службу в армии.

Той же цельностью характеров отмечены уже не простодушные герои драмы о судьбе народа на войне. Пьеса «Саня, Ваня, с ними Римас» написана к 60-летию Победы и посвящена дедам и бабкам драматурга [7, с. 611], подчеркнуто сохраняет их имена и реальное место действия, но все-таки тяготеет к поэтике наива – теперь героического. Наив – не наивность, а утверждение природности, изначальности, неистребимости подлинных – простых и ясных – основ жизни. Все герои безусловно положительные, отрицательные тоже однозначны, но на сцену не выведены, конфликт с ними – это вообще противостояние народа и государства. Народ терпит, страдает, но способен постоять за правду – и раскатившиеся бревна как будто случайно сметут ненавистного председателя колхоза. Он – полный антипод настоящих героев: бездарный, бесхозяйственный, блудливый, мстительный пьяница. Все действующие персонажи талантливы душой и наделены незаурядной волей, они идеальны во всем: радеют за колхозное добро, укрощают быка, парятся, пьют, любят – и все до самого края, до последнего мига расставания… Мужики бегут от подлых «губистов» [7, с. 634] на фронт, чтобы погибнуть под Сталинградом или партизанить чуть ли не в самой Италии. Бабы хранят дом и жизнь.

Народная драма идеализирует положительного героя, подчеркивая его витальность, волю жить ради любви и справедливости, – и потому без ущерба для правды жизни. Этому служит и раблезианский смех, и эротические игры – имитация поведения быка «в фартуке», и жуткий гротеск, когда Иван хочет показать, как, вырываясь из плена, буквально загрыз зубами конвоира. Чудовищное и смешное рядом, как это могло быть в трагикомедии, но ужас и смех все-таки разведены и являются в чистом виде: ужас исходит от внешних обстоятельств, смех – от внутренней силы героев. Главный конфликт все-таки – любовный и развивается, разрешая все противоречия, не допуская даже трагической вины: по-настоящему никто никому не изменил, долг человечности и чести выполнен до конца – и жизнь идет дальше, подчиняясь мужественному выбору Ивана и Римаса, но это решение подсказала Александра. Все сохраняют свободу воли – такова уникальная развязка народной драмы.

Лирический подтекст народной драмы

Другая народная драма «Плач в пригоршню» (1992) имеет все предпосылки стать народной трагедией, хотя жанр определен как «роман для театра». Само название акцентирует безмерность страдания. Русская поговорка «Реветь не в горсть, а в пригоршню» значит «бедствовать, испытывать горе, лишения» [8]. У В. Даля приводится пословица «Мать плачет не над горсточкой, а над пригоршней» [9]. Однако почти трем десяткам героев некогда плакать: они бьются за жизнь, дерутся, молятся, ругаются, пьют, поют – и составляют хор общей бедственной судьбы. Плач – образ жизни народной и ее результат: выживание и вырождение. Жестокая ирония судеб отнюдь не комична: «счастливый» прочный брак бывшей зечки и охранника начался с насилия, и всю жизнь, до самого конца тетя Саша будет звать дядю Толю «конвоем», а их светлое дитя Татьяна превратится из романтической Кубы в жуткую Кирзу. Жизнь двора шахтерского городка движется от общего праздника к общим поминкам по юродивой Светланке – тут и будут подведены итоги всех судеб: смерти, тюрьмы, отчуждение, пьянство, бездетность, убогая нищета…

Но у этой народной драмы-катастрофы есть главный герой – мальчик Саня, он замыкает на себя действие, ему, уже выросшему до писателя, в эпилоге принадлежит крик отчаяния: «Милые мои… Что наделали… Что с вами наделали…» [7, с. 544]. Потрясение переходит в упрек и вызов Богу – и заканчивается падением с крыши. Ситуация трагикомическая и высокая – апофеоз отчаяния обращается в суд над

самим собой, отказ от «самовыражения», признание перед собственными героями в творческом «обмане» и в духовном кризисе: «Я не знаю, как жить!!!» [7, с. 544]. Герой буквально забрался высоко – и в мыслях, и в делах, и на крышу. Но народный хор устами вечной бабы Даши, не вникая в суть духовных терзаний Сани, успокаивает его насчет наличия Бога и зовет на землю: «А куды ему деваться? Везде есть. <…> Чижало на тебя в высоту глядеть, Санечка. Покуражился, и устань. Иди к нам» [7, с. 544]. Диалог героя и народа написан в духе драмы абсурда, низвержение прозревшего в грязь встречается с облегчением: «Слава те Господи, не убился» [7, с. 545]. Катарсис, тем не менее, наступил – радостные оттого, что дорогой высокий гость отделался царапинами, последние обитатели двора целуются и мирятся друг с другом.

Автор не щадит своего alter ego, сгущая трагикомизм до жестокого гротеска. По воспоминаниям Дм. Брусникина, Гуркин, выйдя на сцену в роли Сани, подобрал чудовищный костюм: «Какой-то кожаный плащ фашистский, огромные плечи такие, шляпа ковбойская, короткие штаны, потому что не было штанов его размера, и туфли на высоченной платформе. Я от смеха упал под ряды. Он говорит: “Ты подожди, ты не смейся, Дим, у меня вкус есть – у меня денег нет”» [10, с. 693]. Эта подробность свидетельствует, что драматург готов был идти в остранении собственного пафоса до конца – до трагифарса, буквального самоосмеяния[19]. Но завершение пьесы таинственное, проникновенно-просветленное: Саня переживает то ли клиническую смерть, то ли перерождение души. Умершая юродивая Светланка возвращает Саню в мир, как в начале пьесы повернул ее к людям «серебряный старец». Кольцевая композиция народной драмы приближает ее к мистерии,

[19] Американский литературовед Э. Бентли приводит как пример незавершенной трагикомедии пьесу Л. Толстого «И свет во тьме светит»: «В основу пьесы Толстого положена трагедия великого человека с высокими идеалами, который не встречает понимания. “И свет во тьме светит, и тьма не объяла его”. <…> Можно было бы предположить, что пьеса эта стала бы “современной” трагедией, действие которой неуклонно катится под откос, к отчаянию и смерти, но все дело в том, что Толстой обратил свой критический взор на самого себя, и слова Библии, поставленные в заглавии, исполняются все более и более жестокой иронией: свет, оказывается, не является светом. <…> То обстоятельство, что главный герой пьесы Толстого предстает перед нами нелепым и смешным, делает “критику действительности” еще более уничтожающей при отсутствии каких-либо указаний на то, что же делать, где искать выход. А то обстоятельство, что смешное фактически переходит здесь в потешное и забавное (в зловещем смысле), подводит к заключению, что поделать ничего нельзя. “Так уж устроен мир”» [11]. Гуркинское решение собственного лирического образа приближается к этой модели, но именно в силу лиризма взывает к вере.

а лирического героя – к юродству. Его детские отношения со Светланкой приобретают иной смысл: любовные преследования сумасшедшей были, оказывается, знаком избранности – она узнавала в Сане того ребенка, которого видела на сожженной иконе. Так миссия любви и искупления принимает самое непосредственное выражение. Ремарка венчает катастрофический сюжет сценой просветления: «Все громче пели колокола, все светлее и бездоннее становилось небо. Из глубины, от края поля, к ним шли люди. Саня спал» [7, с. 550]. Так трагикомический эпизод перекрывается мистическим катарсисом – религиозным апофеозом. Вера – фундамент лирического сознания Гуркина, его наив – органическое выражение глубинной подлинной веры.

Лирическое начало пронизывает пьесы самого разного содержания. Любимый герой – чудак, книгочей, спаситель мира, сновидец – появляется в образе Ксенина (т. е. чужака)[20] в драме «Музыканты, или Легенда о праведном перевозчике» (1984), где условный план действия – видения этого наивного правдолюбца, слишком похожего на князя Мышкина. Ассоциация любимого героя с блаженным подчеркнута в образе Васи Кузякина («Любовь и голуби»), который вспоминает про Володю-дурачка в красной рубахе: его любила вся деревня – а пришлые зарезали за миролюбие… Таким же героем не от мира сего оказывается Иван-царевич из сказки «Золотой человек», кроткий книгочей и нечаянный избавитель мира от чудовищ и засилья человеческой пошлости. Лирика определила философию – стремление к любви как высшему смыслу было побудительным мотивом к творчеству. Об этом драматург написал в предисловии «Почему появилась эта пьеса»: «…появляется вновь надежда, что человек, как самое трагичное существо на планете, все-таки обязательно обретет свое начало – ЛЮБОВЬ. Вот такого рода круг мыслей, желаний стал причиной появления “Плача в пригоршню”, да и вообще заставляет писать» [7, с. 422].

Высокий наив драматурга, убежденного в должном, т. е. в обязательном торжестве истины, добра, красоты, не мог принять обреченность идеала в жизни или признать хотя бы относительность конкретных воплощений. Лирическая тема драматурга – поражение идеала, в «Плаче в пригоршню» (1992) она стала автобиографической. Но художник уходил от нее «зигзагом» то в комедии, то в условность, чтобы снова вернуться и вновь искать спасения от отчаяния.

---

[20] Л. А. Мирманова, иркутский составитель библиографии о В. Гуркине, сообщает, с ссылкой на дочь драматурга Е. Гуркину, что герой назван в память о режиссере Ксении Грушвицкой. В основу сюжета пьесы лег ее рассказ про группу хиппи – он стал прообразом истории отношений музыкантов с жителями города.

Чересполосица горести и радости, спасение от отчаяния в творчестве выливалось у В. Гуркина в колебании между трагизмом и комизмом. Если проследить хронологию появления пьес, то очевидно, что в поиске новых форм автор как будто бросался из крайности в крайность.

Первая психологическая драма «Зажигаю днем свечу…» («Андрюша. Его история в трех частях») (1979) рассказывает о деградации одаренного человека, предавшего свою душу. Это зиловская коллизия, тема, воспринятая от А. Вампилова, но если тот в письме называл «Утиную охоту» «трагикомедией» [12, с. 400], то Гуркин показал катастрофическую обреченность и героя, и тех, кто его поддерживал. Идеал любви был спасен через год – в «забавной истории в двух частях» [7, с. 131] «Любовь и голуби». Третья пьеса «Музыканты, или Легенда о праведном перевозчике» (1984) раздваивает сюжет поражения на условный, придуманный героем, современным «идиотом», и его реальную судьбу-поражение, но любовь и истина в конце все-таки воскресают. Четвертый опыт, социальная драма «Шел медведь по лесу…» (1988), рассказывает о гибели утопии братства и любви, но за ней следует остроумная сказка «Золотой человек» (1991), в которой мечтатель-идеалист получает защиту и помощь от некой запредельной благой силы – персонификации совершенной красоты. Герои-олицетворения мудрости и добра будут появляться в разных вариантах: праведный перевозчик, бездомная старуха, золотой человек, серебряный старец. Сказочный лирический царевич через год обернется почти полностью автобиографическим Санькой в «романе для театра» «Плач в пригоршню» (1992). Контрастным вызовом трагическому отчаянию стала предельно эксцентричная комедия «Прибайкальская кадриль» (1996). Итоговая народная драма «Саня, Ваня, с ними Римас» (2005) форсировала комизм, чтобы буквально воскресить реальных людей, которые прожили тяжкую жизнь по любви, правде и справедливости. Лирическая тема нашла опору в собственной благодарной, восхищенной памяти – трагикомические элементы были интегрированы в общую структуру народной драмы, а этот жанр не допускает поражения героев и тех ценностей, которые они олицетворяют.

Народная драма или трагикомедия – где истина?

Не отрицание, но уклонение народной драмы от трагикомедии видится закономерностью, которую подтверждает и творчество Владимира Гуркина. Является ли это отступлением от императива верности правде жизни? Ответ зависит от понимания жизненных интересов – общих и личных, в их взаимосвязи. Тут встречаются психология и аксиология творчества, особо – философия Жизни, насущная для народного искусства. Жизнь мыслится как общее бытие

в соответствии с идеалами взаимной любви, радости, сочувствия, справедливости, преданности, служения, труда, праздника, веры. Простота идеалов обусловлена органичностью – потому они и достижимы в личном существовании.

Императив служения Жизни был для Владимира Гуркина безусловным. Во-первых, это личное мужество: «я понимаю: должен Жизни больше, чем она мне» [7, с. 680]. Во-вторых, императив сохранения чуткости и щедрости души, условие которого – доверие миру: «бойся разлюбить жизнь» [7, с. 682]. Это значит, что собственная оценка любых событий, какой бы праведной она ни казалась, не дает права на отрешенность, ожесточение, отчуждение, на гордыню – даже в виде скорбного трагического знания. Позиция скорби – возвышенная и соблазняющая мудростью веков, но в силу «извечной правоты» она освобождает от деятельного участия в сегодняшней жизни.

Владимир Гуркин – художник высокого наива. Наив – не против трагизма, но против трагической безысходности. Наив – духовная почва народной драмы, ее сложность и богатство красок указывает не на упрощение мира, а на особый принцип миромоделирования. Гуркин выбрал наив сознательно: «Для меня драматургия – уютное убежище <…> От нехорошего в жизни. Потому что от жизни не спрячешься. Затем, это организация собственного Рая. Это налаживание контакта общения, взаимодействия с теми людьми, явлениями, которые тебе нравятся. Для меня важно не разрезать жизнь, как лягушку, чтобы увидеть, что у нее внутри, а если препарировать, то духовными категориями» [7, с. 676]. Включение трагикомических элементов в общую ткань драмы показывает, что истина о двойственности всего, обратимости высокого и смешного сохраняет свою действенность. Но приоритет иной – стремление к совершенству и вера в тайну неистощимости благодати. Поэтому цель творчества в том, чтобы спасти мир – «найти нечто красивое – в смысле красоты Достоевского, а не красивости» [7, с. 676].

В искусстве истина – это человек, который убеждает своей художественной волей. Выбор трагикомедии, ее особого модуса – с акцентом на ужасное или на смешное, степень интенсивности представления, генерализация – это не только объективный опыт, но и неизбежно проекция собственного «я». Так искусствоведы отмечают «привкус садизма» у автора «Капричос»: «Ведь для непредубежденного исследователя психологии творчества вопрос стоит так: сумел ли бы Гойя с такой яркостью воссоздать жестокость других, если бы он не смог обнаружить подобной же жестокости в глубине своей души?» [11]. В. Гуркин обладал даром трагикомического драматурга, пронзительно

чувствовал бедственное состояние мира, жестокую насмешку реального над должным, но он не принимал скепсис, отрешенный абсурд, язвительную иронию, обреченность красоты на сниженный образ. Он возвращал красоте жизнь – ореол радости и пронзительный до боли трепет. Чистота красок и четкость линий являют красоту в ее безусловности, тепло сочувствия ей объединяет автора и читателя. Воля добра и любви творит чудо подлинной человечности. Высокий наив призван защитить Жизнь – и он непреклонен в отстаивании неизбывности и потому непобедимости органичного идеала, без которого сама жизнь не имеет смысла. Высокий наив доказывает, что святое принадлежит этому миру.

Литература

1. **Теория литературы** : учеб. пособие в 2 т. Т. 1 / под ред. Н. Д. Тамарченко. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2007. – 512 с.
2. **Шабалина Т.** Трагикомедия [Электронный ресурс]. URL: http://www.krugosvet.ru/node/39937 (дата обращения: 15.08.2016).
3. **Петрушевская Л.** Московский неореализм // Любовь и голуби : пьесы. Воспоминания о драматурге / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 739–745.
4. **Шукшин В. М.** Братья «Такого парня» // Собр. соч. : в 8 т. / В. М. Шукшин. – Т. 8. – Барнаул, 2009. – С. 87–89.
5. **Карасев Л. В.** Философия смеха / Л. В. Карасев. – М. : Рос. гуманитар. ун-т, 1996. – 224 с.
6. **Шукшин В. М.** Послесловие к фильму // Собр. соч. : в 8 т. / В. М. Шукшин. – Т. 8. – Барнаул, 2009. – С. 10–12.
7. **Гуркин В. П.** Любовь и голуби : пьесы. Воспоминания о драматурге / Владимир Гуркин. – М. : Время, 2014. – 768 с.
8. **Большой словарь** русских поговорок [Электронный ресурс]. URL: http://slovarix.ru/bolshoy_slovar_russkih_pogovorok/page/gorst.9545 (дата обращения: 15.08.2016).
9. **Даль В.** Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. / В. Даль. – М., 1994. – Т. 3. – Стб. 1067.
10. **Брусникин Д.** «Я познакомился с Володей Гуркиным…» / Любовь и голуби : пьесы, воспоминания о драматурге / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 690–745.
11. **Бентли Э.** Жизнь драмы [Электронный ресурс]. URL: http://royallib.com/book/bentli_erik/gizn_drami.html (дата обращения: 15.08.2016). – Имеется печ. аналог (М. : Айрис-Пресс, 2004. 416 с.).

12. **Якушкина Е.** О Вампилове // Стечение обстоятельств : рассказы, очерки, пьесы / А. В. Вампилов. – Иркутск, 1988. – С. 396–401.

Произведения Владимира Гуркина

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. **Риск** : пьеса по мотивам романа «Территория» и рассказов О. Куваева. – М. : ВААП-ИНФОРМ, 1985. – 67 л. – Текст на одной стороне л.

2. **Музыканты** : пьеса в 2 д. / отв. ред. М. Медведева. – М. : ВААП-ИНФОРМ, 1987. – 92 л. – Текст на одной стороне л.

3. **Русская дальневосточная.** Немножко горькая, немножко радостная история : пьеса в 3 карт. / отв. ред. Ф. Монахов. – М. : ВААП, 1990. – 23 л. – Текст на одной стороне л.

4. **Плач в пригоршню** : роман для театра. – М. : ВААП, 1991. – 151 л. – Текст на одной стороне л.

5. **Хоровод** (название условное) : реж. сценарий художеств. фильма / Георгий Бурков, Владимир Гуркин, Михаил Зуев ; реж.-пост. Владимир Кучинский ; оператор-пост. Дмитрий Мадорский ; худож.-пост. Александр Толкачёв ; комп. Алемдар Караманов ; реж. Геннадий Гончаренко ; дир. Елена Имамова. – [М.] : Т-во с огранич. ответственностью «Евразия-Центр» при участии культурного центра Г. Буркова ассоциации «Россия», 1993. – 127 с. – На правах рукописи.

Место хранения: Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва).

6. **Любовь и голуби** : пьесы для театра. – Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1997. – 302, [2] с.

Содерж.: Золотой человек: сказка в 2 д. ; Любовь и голуби: забавная история в 2 ч. ; Плач в пригоршню: роман для театра ; Кадриль: комедия в 2 д.

7. **Веселая вода печали** : пьесы. – Иркутск : Оттиск, 2014. – 512 с. : портр.

Содерж.: «Зажигаю днем свечу…» ; Любовь и голуби ; Музыканты, или Легенда о праведном перевозчике ; Шел медведь по лесу ; Золотой человек ; Плач в пригоршню ; Кадриль ; Саня, Ваня, с ними Римас.

8. **Любовь и голуби** : пьесы. Воспоминания о драматурге. – М. : Время, 2014. – 768 с. : фот. – (Серия «Самое время!»). – Сведения доступны также по Интернету: http://profilib.com/chtenie/47920/vladimir-gurkin-lyubov-i-golubi-sbornik.php (дата обращения: 16.10.2016).

Из содерж.: «Зажигаю днем свечу…» ; Любовь и голуби ; Музыканты, или Легенда о праведном перевозчике ; Шел медведь по лесу ; Золотой человек ; Плач в пригоршню ; Прибайкальская кадриль ; Саня, Ваня, с ними Римас.

ПУБЛИКАЦИИ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ И КОЛЛЕКТИВНЫХ СБОРНИКАХ

Пьесы

9. **Любовь и голуби** : забавная история в 2 ч. // Пьесы молодых драматургов. – М., 1989. – С. 121–174.

10. **Шел медведь по лесу** : драма в 3 д. / предисл. Л. Жуховицкого // Современная драматургия. – 1990. – № 4. – С. 46–81.

11. **Плач в пригоршню** : роман для театра / предисл. И. Вишневской // Современная драматургия. – 1991. – № 6. – С. 2–52.

12. **Прибайкальская кадриль** : комедия в 2 д. // Драматург. – 1996. – № 7. – С. 79–106 : портр.

13. **Саня, Ваня, с ними Римас** : пьеса в 2 ч. // Современная драматургия. – 2005. – № 3. – С. 67–86.

14. **Саня, Ваня, с ними Римас** : пьеса в 2 ч. // Лучшие пьесы 2005 : [сборник]. – М., 2006. – С. 125–163. – (НФ Всерос. драматург. конкурс «Действующие лица»).

15. **Любовь и голуби** : киносценарий // Киносценарии. – М., 2011. – № 1/2/3. – С. 416–447.

16. **Русская дальневосточная.** Немножко горькая, немножко радостная история : пьеса в 3 карт. // Сибирь. – Иркутск, 2016. – № 2. – С. 21–29.

Статьи. Выступления. Обращения

17. **«В нашей жизни…»** // Фантазии Фарятьева : спектакль в 2 ч. : Омский гос. ордена Трудового Красного Знамени драматический театр : [театр. программа]. – Омск, 1978. – С. 3.

О роли Фарятьева.

18. **И новой пьесы сказочная даль…** // Вечерний Омск. – 1983. – 1 янв.

О творческих итогах 1982 г., постановках пьесы «Любовь и голуби» в Московском театре «Современник» и в Омском драматическом театре. Репетиция роли Короля в спектакле «Бонжур, месье Перро» (Омский драмтеатр).

19. **До сих пор надеюсь на этих людей** // Театральная жизнь. – 1987. – № 17. – С. 26.

О влиянии произведений А. Вампилова на собственное творчество.

20. **Трещина** // Театральная жизнь. – 1990. – № 16. – С. 12–13.

Критические заметки о состоянии и проблемах Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова. Экскурс в историю театрального дела в Иркутске (XVIII–XIX вв.). Недостатки в организации профессионального театра в Братске.

21. **Жив театр чудом** : к 65-летию Иркутского ТЮЗа // Советская молодежь. – Иркутск, 1993. – 23 дек. (№ 154/155). – Прил.: Привал. – Декабрь. – С. 10 : фот.

О работе в ТЮЗе и творческом потенциале коллектива театра. На фото: В. Гуркин в роли Вурма в спектакле «Коварство и любовь» (1974 г.).

22. **В те дни...** // История в лицах : театральный Омск разных лет / ред.-сост. С. А. Нагнибеда ; оформл.: В. Н. Белан. – Омск, 1995. – С. 241–245.

О ролях, сыгранных в Омском драматическом театре. Начало драматургического творчества. История создания и постановки пьес «Андрюша» («Зажигаю днем свечу...»), «Любовь и голуби».

23. **О себе** // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – Иркутск, 1997. – С. 3.

Приводятся автобиографические сведения.

24. **«Создавать новый театр не всегда означает…»** // Некоммерческое партнерство «Лаборатория нового театра» : [буклет]. – М., [2000]. – 1 л. (слож. втрое) : фот. (7), в т. ч. В. Гуркина (3). – Текст на развороте. – Воспр. факс. подписи В. Гуркина.

О культуре взаимоотношений драматурга и театра.

25. **О Вампилове,** 1995 г. / В. Гуркин, И. Козлов, А. Горбунов // Иркутск литературный [Звукозапись] : докум. сб. Вып. 4 / сост. И. К. Петров ; Фак. филологии и журналистики Иркут. гос. ун-та, Музей истории г. Иркутска. – Иркутск, 2002. – 1 ак.

26. **Чистый звук** // Цветы и годы : кн. о молодом театре / авт.-сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск, 2003. – С. 216–221 ; портр., ил. – О В. Гуркине см. также с. 124, 137, 152, 178, 179, 180, 181, 183, 190, 200, 201, 203, 261–263, 275, 322.

Воспоминания о работе в Иркутском ТЮЗе с режиссером К. В. Грушвицкой. Поездка к ней в Ленинград в 1977 г. и участие в ее похоронах в 1979 г.

27. **[«Любовь и голуби»]** // Омский академический от истоков / сост. С. В. Яневская. – Омск, 2004. – С. 128.

Отзыв о постановке пьесы в Омском драматическом театре.

28. **Юрка – дядя Гиляй** // Юрий Щекочихин. С любовью / сост. П. Гутионтов. – М. ; СПб., 2004. – С. 249–251.

То же. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; СПб, 2006. – С. 249–251.

Воспоминания о знакомстве и дружбе с журналистом, драматургом, общественным деятелем Ю. Щекочихиным.

29. **Письмо Евгению Марчелли…** // Письма из театра. – Омск, 2007. – Июнь (№ 30). – С. 8–9 : фот.

Обращение к режиссеру Омского драматического театра с поздравлением в честь 50-летнего юбилея.

30. **Что позволено человеку?** // Современная драматургия. – 2008. – № 2. – С. 32.

Отзыв о пьесе драматурга С. Лобозёрова «В ста шагах от праздника».

31. **Кузякиных писал с родителей и соседей** // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 19 : фот.

Об истории создания пьесы «Любовь и голуби».

32. **[Литературная гостиная]** // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 39.

О деятельности Литературной гостиной (при Черемховском ДК «Горняк»). Приводится фрагмент письма (от 20 сент. 2001 г.), адресованного руководителю гостиной З. С. Ковалёвой.

33. **[Любовь и голуби]** // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 21 : фот.

О постановке спектакля «Любовь и голуби» в Черемховском драматическом театре.

34. **Почему появилась эта пьеса** [«Плач в пригоршню] // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 10 : фот.

35. **[Черемховские голубятни]** // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 21.

Воспоминания о голубятниках г. Черемхово, в т. ч. о соседе Василии Кузякине (прототипе героя пьесы «Любовь и голуби»).

36. **[Дорогие ребята! От всего сердца…]** // Наш Гуркин : рек. список лит. / сост. С. И. Никитина ; Межпоселенч. б-ка Черемхов. р-на. – Михайловка, 2014. – С. 8–12.

Факсимиле записки (от 21 апр. 1985 г.), адресованной юным краеведам г. Черемхово.

Беседы

37. **«Мне нравится такой характер»** / Владимир Гуркин, Светлана Ломоносова ; записал Д. Медведев // Советская молодежь. – Иркутск, 1971. – 20 апр. (№ 46). – С. 4 : фот.

То же // Цветы и годы : кн. о молодом театре / авт.-сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск, 2003. – С. 179.

О работе над ролью Виктора Аникина в спектакле Иркутского ТЮЗа «До свидания, мальчики!» (1971 г.).

38. **Перед чистым листом бумаги** / беседовали В. Комин, Е. Кручинин // Советская молодежь. – Иркутск, 1984. – 6 окт. (№ 121). – С. 4.

О пьесе «Любовь и голуби», ее театральных постановках и экранизации на «Мосфильме».

39. **«Мы скучаем друг без друга»** / беседовала И. Поличинецкая // Театральная жизнь. – 1988. – № 13. – С. 18–19.

О работе Лаборатории драматургов Урала, Сибири и Дальнего Востока.

40. **Дом окнами домой** / беседовал Николай Евтюхов ; фото Владимира Гуляева // Советская молодежь. – Иркутск, 1990. – 9 июня (№ 66). – С. 3.

О жизни и творчестве (в т. ч. о пьесах «Любовь и голуби», «Андрюша»), работе над романом для театра «Плач в пригоршню».

41. **Свет сценической правды** / беседовал А. Семёнов // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1992. – 2 сент. – С. 4 : фот.

Режиссерская работа над спектаклем-сказкой «Золотой человек» (Иркутский ТЮЗ, 1992 г.). Воспоминания об Иркутском ТЮЗе. Высокая оценка творческого мастерства режиссера К. В. Грушвицкой. Пьесы «Андрюша», «Любовь и голуби», их постановки в Омске. Сотрудничество с театром «Современник». Спектакль «Любовь и голуби» с Н. Дорошиной в главной роли. Создание Лаборатории драматургов Урала, Сибири и Дальнего Востока.

42. **А разве он умер?** / Т. С. Буркова ; беседовал В. Гуркин // Московский комсомолец. – 1993. – 13 янв.

О жизни и творчестве актера Г. Буркова, в т. ч. о дружбе Буркова с В. Шукшиным.

43. **«Говорить о кризисе театра – лукавство»** / беседовал И. Кручик // Омская правда. – 1993. – 27 авг. – С. 2.

То же // Український театр. – 1997. – № 2 . – С. 23–24. – Укр.

Судьба пьес «Зажигаю днем свечу…», «Любовь и голуби». Создание и руководство молодежным экспериментальным театром «Этюд» в Смоленске (1989 г.). Размышления о положении драматурга и театра в современную эпоху.

44. **«Самое главное в этой жизни – любить жизнь!..»** / беседовал Сергей Денисенко // Вечерний Омск. – 1994. – 15 июня. – С. 5.

О творчестве, отношении к критике и к смыслу жизни.

45. **У провидения нет категории времени /** беседовала Ольга Савина // Иркутск. – 1996. – 6 сент. – С. 7 : фот.

О профессии драматурга, современном положении театра, творческих планах и пьесах («Любовь и голуби», «Плач в пригоршню», «Прибайкальская кадриль»).

46. **Город, который мне улыбнулся** / беседовал Николай Евтюхов // Зеленая лампа. – Иркутск, 1997. – Нояб. (№ 9). – С. 7 : портр.

Участие в фестивале «Байкальские встречи у Вампилова» (Иркутск, 6–13 окт. 1997 г.). Мнение о современной российской драматургии. Черемховские истоки творчества. Театральные постановки пьесы «Прибайкальская кадриль» (в т. ч. в Тюмени и Туве). Экранизация «Прибайкальской кадрили» (режиссер В. Титов). Преподавательская работа в школе-студии МХАТ.

47. **«Я убил в себе тщеславие. И слава Богу»** / беседовал Николай Евтюхов ; фот.: Владимир Гуляев // Что почем. – Иркутск, 1997. – 16 окт. (№ 81). – С. 5 : фот.

Фестиваль «Байкальские встречи у Вампилова» (1997 г.). Рассказ о жизни и работе в Москве. Воспоминания об Иркутске и встрече с А. Вампиловым (1968 г.). На фото: В. Гуркин на фоне иркутского Дома актера.

48. **Я уехал, не уезжая…** / беседовала С. Жартун // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1997. – 1 нояб. – С. 11 : фот.

О современном театре и драматургии. На фото: В. Гуркин с гитарой.

49. **Курс доллара и подмостки** / записали Ирина Глущенко, Григорий Заславский // Независимая газета. – М., 1998. – 22 сент. – С. 7. – (Культура).

Ответы деятелей театра, в т. ч. В. Гуркина, на вопросы анкеты «Независимой газеты»: Должен ли театр реагировать на современную политическую ситуацию? Какие пьесы сейчас нужно ставить?

50. **Два плюс пять** / беседовала Л. Токранова // Канал 007. – Иркутск, 1999. – 1 нояб. – С. 12.

Участие в фестивале «Байкальские встречи у Вампилова» (Иркутск, 19–26 окт. 1999 г.).

51. **«Я хочу, чтобы о Черемхово узнала вся земля…»** / беседовала Ярослава Ярина // Черемховские новости. – Черемхово, 1999. – 11 нояб. (№ 45). – С. 4 : фот.

Премьера фильма «Кадриль» в г. Черемхово. Мнение о творчестве драматурга М. Ворфоломеева. На фото: В. Гуркин с мамой Валентиной Петровной и братом Василием.

52. **«Дом – это смысл жизни!..»** / беседовал Сергей Денисенко // Домовой. – Омск, 2002. – № 14.

О необходимости соблюдения нравственных принципов в современной жизни. Отношение к Омску и Омскому драмтеатру. Работа над пьесой по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго». Воспоминания о детстве, в т. ч. о сказках бабушки (А. И. Краснощёковой).

53. **Дом – это не только стены и крыша** / беседовал В. Палагутин // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2003. – 5 нояб. – С. 6.

О необходимости создания Дома Вампилова в Иркутске.

54. **«Драматургия – товар штучный»** / беседовал В. Палагутин // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2003. – 24 сент. – С. 4.

О значении театрального фестиваля им. А. Вампилова для развития драматургии. Проблемы и трудности становления молодых драматургов.

55. **Черемховцы должны беречь и ценить то, что сегодня имеют…** / беседовала Ольга Ретинская // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2003. – 6 марта. – С. 5 : фот.

О Черемхово и постановке в Черемховском драматическом театре спектакля «Прибайкальская кадриль» (декабрь 2003 г.). О фильме «Кадриль».

56. **Два шара в одну лузу** / беседовала Ирина Кретова ; фото Игоря Шагина // Applause. – 2004. – Окт. – С. 70–73 : фот.

Рассказ о семье, творчестве, работе во МХАТе с О. Ефремовым. О пьесах «Любовь и голуби», «Прибайкальская кадриль».

57. **Пусть Бог улыбнется моим землякам...** / беседовала Ярослава Ярина ; фото Виталия Макарова // Байкальские вести. – Иркутск, 2004. – 27 янв. – 2 февр. (№ 3). – С. 10.

Премьера спектакля «Плач в пригоршню» в Черемховском драматическом театре (21 дек. 2003 г.). Зрительская оценка (в т. ч. иркутского поэта Г. Гайды).

58. **Лаборатория драматургов**: героями не рождаются, героями становятся / записала Н. Корнеева // Омск театральный. – 2005. – Окт. (№ 3). – С. 56–57 : портр.

Об идее возобновления работы Лаборатории драматургов Сибири, Урала и Дальнего Востока на базе Омского театра драмы. Влияние Лаборатории на судьбу драматургов.

59. **Московский черемховец** Владимир Гуркин / записал В. Ягодин // Черемховские новости. – Черемхово, 2005. – 2 июня. – С. 4.

О работе в Благовещенске и Омске с режиссерами В. Бортко, Г. Соколовым, Н. Мокиным, В. Симоновским (конец 1970-х гг.). Воспоминания о детстве в Черемхово, знакомстве с директором шахты М. Щадовым. Постановка в Черемховском драмтеатре спектаклей «Прибайкальская кадриль» и «Плач в пригоршню».

60. **«Омский театр навсегда для меня свой!»** / записала Л. Першина // Новое обозрение. Версия. – Омск, 2005. – 4–10 мая (№ 17). – С. 8 : фот.

О жизни и работе в Москве, творческих связях с Омским театром драмы, планах возрождения Лаборатории драматургов на базе театра. История обсуждения пьесы «Любовь и голуби» на заседании Лаборатории (1982 г.). Связь персонажей пьесы «Саня, Ваня, с ними Римас» с героями пьес «Любовь и голуби» и «Прибайкальская кадриль».

61. **«Пьесы для меня – способ жить»** / беседовала С. Васильева // Омский вестник. – 2005. – 25 мая. – С. 12–13 : фот.

О работе в Омском драматическом театре, театрах «Современник» и МХАТ. Первая постановка на сцене «Современника» (пьеса «Риск»). История создания и постановки пьесы «Андрюша». Постановки и экранизация пьесы «Любовь и голуби». Истоки народности в речи героев. Неосуществленная постановка пьесы «Доктор Живаго» по роману Б. Пастернака. Прототипы героев пьесы «Саня, Ваня, с ними Римас».

62. **Душа возраста не имеет** / беседовала Вера Филиппова // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2006. – 14 февр. (№ 30). – С. 2.

О значении драматургии и месте драматурга в обществе. Рассказ-воспоминание о знакомстве с А. Вампиловым. Происхождение фамилии «Гуркин».

63. **Если Бог дал дар творить** / записала Юлия Ескина ; фото Андрея Кудрявцева // Город. – Омск, 2006. –№ 4. – С. 66–70 : фот. (4).

Размышления о творчестве, таланте, предназначении искусства и театра, о себе как актере и драматурге. Задачи возрожденной в Омском театре драмы Лаборатории современной драматургии.

64. **Забывать не способна душа** / беседовала Вера Филиппова // Байкальские вести. – Иркутск, 2006. – 14–20 февр. (№ 6). – С. 18 : фот.

Рассказ о детстве и детской тяге к сочинительству. Роль К. В. Грушвицкой в духовном и творческом становлении. Причины

запрета первой пьесы «Зажигаю днем свечу…». Создание лабораторного театра при МХАТе («Лаборатории В. Гуркина»). На фото: В. Гуркин – третьекурсник Иркутского театрального училища (1970 г.) ; Гуркин с сыном и дочерью (1980-е гг.).

65. **Наступает пора диалога** / беседовала Л. Сухаревская // Байкальские вести. – Иркутск, 2006. – 4–10 июля (№ 25). – С. 17 : фот.

Работа над сценарием художественного фильма об Александре Вампилове (рабочее название – «Драматург»). Размышления о культуре, востребованности современного театра; о творчестве Е. Гришковца, И. Вырыпаева. О съемках фильма «Любовь и голуби». Постановка в Черемховском театре драмы спектаклей «Веселая вода печали», «Кадриль».

66. **Сюжет «Любовь и голуби» я взял из жизни** / беседовала Юлия Усольцева // Комсомольская правда. – 2006. – 27 июня. – С. 7 : портр. – Омский выпуск.

Из истории съемок фильма «Любовь и голуби». Включена краткая биографическая справка.

67. **«Угадать свое предназначение»** / беседовала Т. Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2006. – 19 сент. (№ 209). – С. 4.

О жизни и творчестве. Детское увлечение театром. Отражение в пьесах (в т. ч. в «Плаче в пригоршню») реальных фактов биографии. Постановка спектаклей «Веселая вода печали» и «Прибайкальская кадриль» в Черемховском драмтеатре. Работа над сценарием художественного фильма («Драматург») о судьбе Александра Вампилова.

68. **Человек-пароход Вадимир Гуркин: «Если хочешь писать – пиши...»** / беседовала О. Андреева // Областная. – Иркутск, 2006. – 2 авг. (№ 57). – С. 8.

Творческий вечер в г. Черемхово. Работа над сценарием фильма о А. Вампилове (режиссер – А. Цацуев). Размышления о профессии драматурга и даре писателя. Работа в Лаборатории драматургии.

69. **Я благодарен небу за свой талант** / записала Светлана Насырова // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2006. – 12 окт. (№ 40). – С. 6 : фот.

Воспоминания о детстве, учебе в школе, увлечении театром. Работа в Иркутском театре юного зрителя. Рассказ о семье и детях. На фото: с мамой Валентиной Петровной у родного дома в г.

Черемхово.

70. **«Литература важнее семьи»** / записала Ольга Цыбанова // Черемховские новости. – Черемхово, 2007. – 16 авг. – С. 2 : фот.

Воспоминания о детстве, учебе в черемховских школах № 8 и № 25. Рассказ о семье.

71. **Поверь на слово – сэкономишь время** / беседовала М. Сырченко // Вечерний Новосибирск. – 2007. – 20 окт. – С. 9.

О пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас», поставленной на сцене Новосибирского академического молодежного театра «Глобус».

72. **«Пульс города приходит в норму»** / записала Ольга Цыбанова // Черемховские вести. – Черемхово, 2008. – 10 сент. (№ 36). – С. 2 : портр.

О городе Черемхово. Съемки в Ярославле фильма «Люди добрые» по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас».

73. **«С любовью о Черемхово»** / беседовал Владимир Бережных // Прибайкалье. – Иркутск, 2008. – № 3. – С. 72–79 : фот., портр. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.pribaikal.ru/obl-events/article/2343.html (дата обращения: 11.10.2016).

К 265-летию г. Черемхово – беседа о его прошлом и настоящем. Оценка работы команды мэра В. Семёнова.

74. **На два города** / беседовала Ольга Татарникова // Копейка. – Иркутск, 2009. – 4 марта. – С. 5.

То же // Пятница. – Иркутск, 2009. – 4–10 марта (№ 8). – С. 5.

О постановке в Черемховском театре драмы спектаклей «Добрые и злые» (по рассказам В. Шукшина), «Плач в пригоршню», «Прибайкальская кадриль», «Веселая вода печали». Съемки фильма «Люди добрые» (по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас»). Причины прекращения работы над фильмом «Драматург».

75. **Летите, «Голуби»...** / запись и предисл.: М. Мудрик // Ремарки / Марк Мудрик. – Омск, 2010. – С. 318–325 : ил. – Библиогр. в примеч.: с. 341–370.

То же // Вечерний Омск – Неделя. – 2010. – 29 сент. (№ 39). – С. 30 : портр.

Творческий путь. Учеба в Иркутском театральном училище; занятия с К. В. Грушвицкой. Роли в Иркутском ТЮЗе и Омском драмтеатре. Начало литературного творчества. История создания

пьес «Андрюша», «Любовь и голуби». Театральные постановки пьесы «Любовь и голуби» в Омском театре драмы и Московском «Современнике».

76. **Не хлебом единым…** / беседовала Наталья Иванова // Черемховские новости. – Черемхово, 2010. – 22 апр. (№ 16). – С. 4.

О своем творчестве и связях с г. Черемхово. О будущем российской культуры.

77. **«Я никогда не писал то, что надо»** / беседовала Светлана Новикова // Современная драматургия. – 2010. – № 2. – С. 197–202.

То же // Любовь и голуби : [пьесы] / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 673–686.

О своей работе как драматурга, актера, сценариста; о службе в армии, жизни в Москве, пьесах «Зажигаю днем свечу…» («Андрюша») и «Риск»; об исполнении роли Сани в спектакле «Плач в пригоршню» (МХАТ им. А. П. Чехова, 1993); о работе в Черемховском драматическом театре, в частности, о поставленном там спектакле «Добрые и злые» по рассказам В. Шукшина.

Электронные публикации

78. **Прибайкальская кадриль** [Электронный ресурс] : пьеса // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 1999–2016. – Режим доступа: http://www.theatre-library.ru/authors/g/gurkin_vladimir, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

79. **Саня, Ваня, с ними Римас** [Электронный ресурс] : пьеса // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 1999–2016. – Режим доступа: http://www.theatre-library.ru/authors/g/gurkin_vladimir, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

Пьесы

Черновики. Наброски. Отрывки

80. **[Наброски. Этюды. 1967–1971 гг.]** // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Рукописи»). – В общей тетр.

в клетку (96 л.). – На обл. надпись: Гуркина Владимира. – Рукопись (ручка, карандаш).

Содерж.: ***Белый дождь*** *(«Шел белый дождь…». Ленинград, 1969 (3 с.)) ;* ***Колодочка*** *(«Черт, весь промок!.. (1 с.)) ;* ***Три вещи*** *(«Я сижу в своем теплом, уютном кабинете…» (1 с.)) ;* ***Обновка*** *(«На кровати спит мальчишка…» (2 с.)) ;* ***«Бешеные деньги» Островского****. Эпизод 1 («По рынку мимо ювелирных лавок идет молодой человек…» (1 с.)) ;* ***Поезд*** *: новелла о двух влюбленных («Она смотрела на него из окна вагона…» (4 л., 3 с. текста)) ;* ***«Иван Федырыч Штучкин залез в курятник…»*** *(2 с.) ;* ***«Они лежали, каждый на своей кровати, голодные и злые…»*** *(3 с.) ;* ***Как издаются мемуары*** *(«Великие люди, или же еще не ставшие великими…» (3 с.)) ;* ***«Алла! Ал-ла-а! Алла! Постой…»*** *(7 с.) ;* ***В геологическую партию пришла телеграмма*** *(«Он продирался сквозь кустарник…» (5 с.)) ;* ***Блины*** *(«Суетясь по кухне, она была похожа на белку…» (3 с.)) ;* ***Серость*** *(«Он: Мадам, вы мне нравитесь…» (4 с.)) ;* ***Убить логикой*** *(«Х: Я не знаю, что мне делать…» (3 с.)).*

81. **Зажигаю днем свечу…** Андрюша. (Его история в 3 ч.). Омск, 1978 : [черновик] // Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – 77 л. (154 с. текста). – В общей тетр. (20×28,5 см). – Рукопись.

82. **Письмо Васи** («Здравствуй, Надя, мои дети: Леша, Люда, Оля…») : [отр. из пьесы «Любовь и голуби», 1980 г.] // Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – 1 л. (2 с. текста). – Рукопись.

83. **Музыканты** : [список действующих лиц пьесы, ок. 1994 г.] // Лич. арх. С. Денисенко (Омск). – 1 л. (1 с. текста). – Рукопись.

Указан возраст героев пьесы.

84. **[Наброски. Черновики. 1998–1999 гг.]** // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Рукописи»). – В общей тетр. в клетку (20×28,5 см). – Рукопись.

Содерж.: ***Роман*** *(О чем? О жизни!!!... : [среди действующих лиц – «брат Витька, баба Шура (А. И. Краснощёкова), дядя Ваня (И. Д. Краснощёков)»] (2 с.) ;* ***Роман*** *(«От пришедшей вдруг мысли В. И., словно споткнувшись, остановился…») (1 с.) ;* ***Свет! Свет! Свет!*** *: [набросок пьесы (1 с.)]. – Эпиграф: «Сердце человека – поле битвы Бога и дьявола» (Достоевский) ;* ***…И ты – непобедим…*** *: [набросок, упоминаются Е. Буряков и К. Грушвицкая (1 с.)]. – Эпиграф: «Ничего не бойся, всегда будь готов к смерти – и ты непобедим!» (А. Солженицын) ;*

Сценариус предполагаемого шедевра *[набросок (1 с.)]. – Эпиграф: «Судьба любого общества зависит от свойств его членов» (Питирим Сорокин) ;* ***[Диалог]*** *(«Р.: Миша, ну что ты кричишь, как недорезанный?..») (1 с.) ;* ***Доктор Живаго*** *: [пьеса : инсценировка романа Б. Пастернака, 1999 г. (139 с.)].*

85. **Рысь** : [набросок пьесы, ок. 2003 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Рукописи»). – 1 л. (1 с. текста). – Рукопись.

Дана краткая характеристика главных героев будущего произведения.

86. **О чем рассказать на прощание** : [набросок пьесы, 2009 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Рукописи»). – 1 л. (1 с. текста). – В тетр. в клетку (96 л.). – Рукопись.

Образ главной героини пьесы. Завязка сюжета. Указаны предполагаемые исполнители ролей (А. Попов, И. Саввина).

Рабочие экземпляры пьес

87. **Андрюша** : пьеса в 3 д., 1978 г. // РГАЛИ. – Ф. 3152 (Московский театр «Современник»). – Оп. 2. – Ед. хр. 478. – 126 л. – Машинопись.

88. **Плач в пригоршню** : роман для театра в 3 ч. с эпилогом : премьера спектакля 27 ноября 1993 г. // Арх. Музея МХАТ им. А. П. Чехова. – 114 с. – Суфлерский экз. – Машинопись.

89. **Гроза** : драма в 2 д. : соврем. ред. пьесы А. Н. Островского : премьера спектакля 24 марта 1996 г. // Арх. Музея МХАТ им. А. П. Чехова. – 83 с. – Суфлерский экз. – Машинопись.

90. **Доктор Живаго :** [инсценировка романа Б. Пастернака : в 2 ч. (22 карт.)], 2000 г. // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Рукописи»). – 96 л. – Утрачены часть карт. 4 и 5. – Машинопись.

Автобиографии

91. **Автобиография,** [конец 1970-х – нач. 1980-х гг.] // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. (2 с. текста). – Рукопись.

Содержатся сведения с года рождения (1951) до года поступления на работу в Омский драматический театр (1976).

92. **Автобиография,** [1985 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Рукописи»). – 1 л. (2 с. текста). – Авторизованная машинопись.

Биографические сведения с 1951 по 1984 г. Работа в театрах: Иркутском ТЮЗе, Амурском и Омском драматических, Московском «Современнике». Приводятся даты первых постановок пьес («Зажигаю днем свечу…», «Любовь и голуби», «Риск»).

93. **Автобиография,** 23 марта 1987 г. // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «В. Гуркин»). – 2 л. (3 с. текста). – Авторизованная машинопись.

Кратко освещается период с 1951 по 1976 г. Подробнее – период работы в Омском драматическом театре (до 1984 г.). Дается оценка совместной работы с режиссерами Н. А. Мокиным, Я. М. Киржнером, А. Ю. Хайкиным. История постановок в Омском драмтеатре спектаклей «Зажигаю днем свечу» (1980 г., режиссеры В. И. Симоновский, А. Ю. Хайкин) и «Любовь и голуби» (1982 г., режиссер Г. Р. Тростянецкий).

Письма

94. **[Письма (19): П. В. Гуркину, В. П. Гуркиной, Е. В. Гуркину, 1980–2000 гг.]** // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Письма»). – 23 л. – Рукопись.

Содержатся сведения биографического и творческого характера. Освещается жизнь семьи Гуркиных в Омске и Москве. Включен рассказ о работе над постановками спектаклей в театре «Этюд» (Смоленск, 1988–1989 гг.) ; упоминанается участие во Всесоюзном конкурсе драматургов в качестве члена жюри (Москва, май 1990 г.). Содержится упоминание о поездке на пять дней в Смоленск «по делам лаборатории драматургов» (письмо от 3 апр. 1991 г.). Упоминаются друзья и знакомые: М. Ройзен, Е. Кручинин, А. Булдаков, В. Кокорин, В. Удатов, В. Симоновский, А. Кирков, Н. Климутко, В. Зикора, В. Буцков, Ю. Лужков.

95. **[Письмо Г. А. Солуяновой, 1997 г.]** // Арх. Культур. центра А. Вампилова (Иркутск). Папка «Владимир Павлович Гуркин (1951–2010)». – 2 л. – Авторизованная машинопись. – Вложено в конверт «Владимир Гуркин «Любовь и голуби». – В верх. левом углу 1-го л.

логотип: «МХАТ». – На обороте 2-го л. рукоп. текст: «Передано с нарочным из Москвы 19/II–97».

Текст письма был включен в виде предисловия к первому изданию сборника пьес В. Гуркина «Любовь и голуби» (Иркутск, 1997 г.).

96. **[Письмо Г. А. Солуяновой, 1 июня 1997 г.]** // Арх. Культур. центра А. Вампилова (Иркутск). Папка «Владимир Павлович Гуркин (1951–2010)». – 1 л. (2 с. текста) + конверт. – Рукопись.

Ответ на приглашение для участия в фестивале «Сияние России» (Иркутск, сент. – окт. 1997 г.). Содержатся авторские пояснения к подзаголовкам пьес «Прибайкальская кадриль», «Плач в пригоршню», «Любовь и голуби», «Золотой человек».

Дарственные надписи

97. **[Дорогой Лидии Яковлевне…** : надпись на газете, подаренной Л. Я. Ракетской 8 апр. 1980 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. – Рукопись. – Сделана ручкой поверх публикации: Дебют драматурга // Омская правда. – 1980. – 5 апр. (№ 80). – С. 3.

Текст: *«Дорогой Лидии Яковлевне от бездумного, неблагодарного и легкомысленного человека. Дай Бог Вам такого счастья, радости, какого могу пожелать только очень близкому человеку и дорогому. 8 апреля 1980 г.».*

На обороте листа – комментарий Л. Я. Ракетской: *«На репетиции народного театра в ГДО (Городской Дом офицеров, г. Омск) Владимир Павлович 8.04.80 всем, у кого была газета (3–5 чел.) написал пожелания и оставил на память свой автограф, в том числе и мне – Ракетской Л. Я. Почти весь состав актеров был на премьере его спектакля [«Зажигаю днем свечу…»]. Это был необыкновенный человек. За мои 27 лет участия в драм. коллективах я впервые встретила такого режиссера. На репетициях мы получали не только наслаждение, но и заряд бодрости от его удивительной энергии. Словами не передать, это нужно было видеть!!! Он был очень молод и необыкновенно талантлив!!! Светлая ему память! Когда он написал «Любовь и голуби», читал в нашем коллективе и были уже распределены роли, но он уехал в Москву. Безумно мы все жалеем его. Влад. Павлович! Мы Вас помним и скорбим».*

98. **[Дорогие земляки!..** : надпись на афише спектакля «Любовь и голуби», адресованная коллективу Черемховского драматического театра, 6 дек. 1986 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. –

1 л. – Машинопись. – Сделана на л. белой бумаги, наклеенном на афишу: «Любовь и голуби» : комедия в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Черемховский драматический театр, [сезон 1983/1984 г.] : постановка С. С. Казимировского : худож.: А. А. Щербина. – [Черемхово : б. и., 1983]. – Цв. офсет ; 57×82 см.

Текст: *«Дорогие земляки! Искренне рад был встрече с вами… Обнимаю. Ваш Гуркин. 6 декабря 1986 г.».*

99. **С юбилеем!** : [открытка-поздравление коллективу Черемх. драмат. театра в честь 70-летия театра, 2009 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. (слож. вдвое). – Компьютер. печать. – Цв. бумага ; 21×29 см. – На развороте: фото Гуркина и факс. его подписи.

Режиссерские заметки

100. **[«Золотой человек», 1992 г.]** // ГАИО. – Ф. Р-1871 (Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова). – Оп. 2. – Д. 291 (Документы о постановке сказки В. Гуркина «Золотой человек»). – Л. 2 (1 с. текста). – Машинопись.

О главной теме пьесы и спектакля.

101. [**Звуковая партитура к спектаклю «Саня, Ваня, с ними Римас»** («Веселая вода печали»), 2005 г.] : Шумы. Музыка // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Рукописи»). – 1 л. (1 с. текста). – Рукопись.

Служебные документы

102. **Директору Омского драматического театра Ханжарову М. Н.** : [заявление о предоставлении отпуска, 3 февр. 1982 г.] // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. – Рукопись.

Просьба об отпуске с 6 по 10 февр. 1982 г. для «оформления в Москве авторского договора с театром «Современник» (по созданию пьесы «Любовь и голуби»).

103. **Литературный паспорт произведения** [спектакля «Золотой человек» : Иркутский ТЮЗ, премьера – 17 окт. 1992 г.] // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 291. – Л. 1.

Стандартный бланк, заполненный В. Гуркиным от руки. Определены тематика, главная идея спектакля, возрастная категория зрителей и т. п.

Литература о жизни и творчестве

ОБЩИЕ РАБОТЫ. МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ

104. **Ковальская, Т. В.** Драматург / Т. Ковальская ; фот.: В. Макаров // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1986. – 13 дек. (№ 198). – С. 4 : портр.

Встреча В. Гуркина с журналистами газеты «Черемховский рабочий». Рассказ о съемках фильма «Любовь и голуби».

105. **Кручинин, Е.** Пропитанный сибирским воздухом / Евгений Кручинин // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1986. – 13 дек. (№ 198). – С. 4.

Краткий очерк творческого пути. Пьесы «Андрюша», «Любовь и голуби», «Риск», «Музыканты». Спектакль Черемховского драмтеатра «Любовь и голуби». Участие в работе творческой лаборатории начинающих драматургов Приангарья.

106. **Яневская, С.** Владимир Павлович Гуркин / Светлана Яневская // Омский академический от истоков / М-во культуры Омск. обл., Омск. акад. театр драмы. – Омск, 2004. – С. 129 : портр.

107. **Ершова, А.** Уж сколько воды утекло. Веселой / Анастасия Ершова // Бизнес-курс. – Омск, 2005. – 9 нояб. (№ 43). – С. 95 : фот.

О жизни и творчестве, в т. ч. омском периоде. О пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас».

108. **Кручинин, Е.** Не скудеет земля сибирская талантами… : штрихи к портрету драматурга В. Гуркина // Есть только миг… : [лит. сб.] / Евгений Кручинин. – Иркутск, 2005. – С. 197–204.

Статья 1993 г. О жизни и творчестве, пьесах «Андрюша», «Любовь и голуби», «Риск», «Музыканты», «Золотой человек», «Плач в пригоршню». О киносценариях «Неизвестная» (по мотивам рассказа В. Сидоренко «Марька», 1988 г.) и «Улыбка Свентаны» (по «Розе мира» Д. Андреева, 1993 г.).

109. **Богатых-Корк, А**. Рак не пощадил Владимира Гуркина / Алёна Богатых-Корк // СМ Номер один. – Иркутск, 2010. – 24 июня (№ 24). – С. 13.

Краткая биографическая справка. Постановки спектаклей по пьесам В. Гуркина в России, в т. ч. на сцене Черемховского драматического театра.

110. **Буева, О.** Сценарист фильма «Любовь и голуби» хотел, чтобы его похоронили в Черемхово / Ольга Буева // Комсомольская правда. – 2010. – 23 июня. – С. 1, 5 : фот. – Иркутский вып.

По материалам бесед с родными и друзьями (Л. Гуркиной, Е. Гуркиной, Л. Мошкиной, В. Семёновым). На фото: В. Гуркин – третьекурсник Иркутского театрального училища ; Гуркин с женой и сыном ; Людмила и Екатерина Гуркины.

111. **Васильева, С.** Его пьесы народ разобрал на цитаты / Светлана Васильева // Омский вестник. Деловая среда. – Омск, 2010. – 7 июля (№ 1). – С. 72–73 : фот.

То же // Зеркало сцены : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2013. – Режим доступа: http://1952w.blogspot.ru/2013/02/blog-post_3096.html, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Из биографии. Детство, юность в Черемхово и Иркутске. Период работы в Омске и Москве. Актерские работы в Омском драмтеатре. История постановки в Омске спектакля «Андрюша». Прототипы главного героя пьесы. Спектакль и фильм «Любовь и голуби». Подготовка для МХАТа инсценировки романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Неудавшаяся постановка пьесы «Саня, Ваня, с ними Римас» (Омск, 2005 г.). Фильм «Кадриль». Включены воспоминания артистов Н. Василиади и Н. Михалевского.

112. **Владимир Гуркин,** автор пьесы «Любовь и голуби» // Иркутская область. Книга рекордов, [2009 г.]. – Иркутск, 2010. – С. 18 : фот.

Краткий биографический очерк; рассказ о прототипах фильма «Любовь и голуби».

113. **Владимир Павлович Гуркин //** Город Черемхово : овеянный

литературной славой / Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2009. – С. 8–9 : фот. (2).

Краткий очерк жизни и творчества.

114. **[Гуркин В. П.]** // Иркутская летопись. 1941–1991 гг. / сост. Ю. П. Колмаков. – Иркутск, 2010. – С. 390, 418–419, 518, 533, 534, 553. – Имен. указ.: с. 667.

Включена хроника событий г. Иркутска, связанных с именем В. Гуркина: 24 апр. 1971 г. – закрытие сезона ТЮЗа, спектакль «До свидания, мальчики» ; 10 дек. 1973 г. – вечер памяти А. Вампилова в Белом доме (библиотека ИГУ). Премьера спектакля «Утиная охота» с участием В. Гуркина (реж. В. Филимонов) ; 28–29 мая 1983 г. – премьера спектакля «Любовь и голуби» в Иркутском драмтеатре им. Н. П. Охлопкова ; 14 мая 1985 г. – начало гастролей Черемховского театра драмы (в помещении Иркутского ТЮЗа): спектакль «Любовь и голуби» ; 1 июня 1985 г. – начало гастролей Московского театра «Современник», показ спектакля «Любовь и голуби» ; 23 апр. 1987 г. – показ спектакля «Любовь и голуби» в Иркутском драмтеатре им. Н. П. Охлопкова. После спектакля – творческая встреча с драматургом.

115. **Владимир Павлович Гуркин** : [некролог] / Коллектив Омского акад. театра драмы // Культура. – 2010. – 24–30 июня (№ 23). – С. 2.

116. **Кузнецов, А.** Умер Гуркин // Пятница. – Иркутск, 2010. – 25 июня – 2 июля (№ 24). – С. 5.

117. **«Любовь»** прошла, и «голуби» улетели... // Четверг. – Омск, 2010. – 24 июня (№ 25). – С. 3.

Памяти драматурга. Более подробно – о работе в Омском драматическом театре. О зрительской популярности пьесы и фильма «Любовь и голуби».

118. **Народный** драматург // Литературная газета. – 2010. – 30 июня – 6 июля (№ 26). – С. 8 : портр.

То же // Черемховские новости. – Черемхово, 2010. – 15 июля. – С. 5.

119. **[Некролог]** // Омский вестник. – 2010. – 23 июня. – С. 44 : портр.

120. **Памяти драматурга** // Байкальские вести. – Иркутск, 2010. – 24–27 июня (№ 43). – С. 23.

Слова соболезнования от коллективов Иркутского Театра юного зрителя, Иркутского областного фонда А. Вампилова, Дома-музея А. Вампилова.

121. **Першина, Л.** Прощайте, голуби! / Людмила Першина // Омск театральный. – 2010. – Окт. (№ 21). – С. 48–49 : портр.

Творческая судьба драматурга. Пьесы «Андрюша», «Любовь и голуби». Постановка спектакля «Любовь и голуби» на сцене Омского драматического театра. Лабораториея драматургов. Неудавшаяся постановка спектакля «Веселая вода печали» по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас» (Омский драматический театр, 2005 г.).

122. **Першина, Л.** Прощайте, голуби, любовь – оставайся! // Новое обозрение. – Омск, 2010. – 30 июня (№ 25). – С. 29 : фот.

О жизни и творчестве.

123. **Смерть** драматурга из Омска // Новое обозрение. – Омск, 2010. – 23 июня (№ 24). – С. 2.

Приводятся биографические сведения.

124. **Телеграммы соболезнования** // Черемховские новости. – Черемхово, 2010. – 1 июля. – С. 1.

Тексты телеграмм от коллективов театров «Современник» и МХАТ; кинорежиссера К. Шахназарова; актеров С. Юрского и Н. Теняковой; семьи Лобановых.

125. **Умер Гуркин //** Пятница. – Иркутск, 2010. – 25 июня (№ 24). – С. 5.

126. **Юсилова, Л.** Голуби осиротели / Лариса Юсилова // Известия. – 2010. – 23 июня.

127. **Как слово наше отзовется…** [Электронный ресурс] : [цикл телевизионных фильмов о писателях Приангарья : в 2 ч.] / авт. и ведущий В. Скиф ; реж. М. Аристова. – Иркутск, 2011. – Ч. 2 : Гуркин В. П. (1951 – 2010) (20 мин). – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM Drive) : зв., цв. ; 12 см. ; в футляре. – Систем. требования: Windows® XP/Vista/7/8/10; Intel® Pentium® 4 1.0 GHz или выше; 256 MB of RAM или больше. – Загл. с контейнера. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.youtube.com/watch?v=GgTXOmdm9-g (дата обращения: 16.10.2016).

Документальный фильм, снятый телерадиокомпанией «Иркутск» осенью 2010 г. Принимали участие: Л. Б. и Е. В. Гуркины; театральные режиссеры Д. Брусникин (Москва), Ю. Перминов (Омск); литературный

критик В. Семенова (Иркутск), актриса Л. Мошкина (Черемхово). Включены отрывки из фильмов и спектаклей по пьесам В. Гуркина, а также сцены из фильмов с его участием. Премьера телефильма состоялась 16 октября 2010 г. на канале «Россия».

128. **Выпускники и их судьбы** : [Владимир Павлович Гуркин] // Здесь учат на актеров / авт.-сост. В. С. Нарожный. – Иркутск, 2012. – С. 104–107 : 2 портр. – (Иркутскому театральному училищу (колледжу) – 50 лет).

Очерк о жизни и творчестве. Помещено фото студенческих лет.

129. **Готций [т. е. Гоцкин], Н. И.** Летите, голуби! / Николай Готций [т. е. Гоцкин] // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 24 : фот.

Присвоение В. П. Гуркину (посмертно) звания заслуженного голубевода России (сентябрь 2011 г.). Вручение матери драматурга Валентине Петровне ордена и диплома от Федерации голубеводов России.

130. **Жуховицкий, Л.** Он никогда ни с кем не конкурировал / Леонид Жуховицкий // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 25–26.

То же // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 708–711.

Роль Гуркина в создании Омской лаборатории режиссеров и драматургов. Впечатление от его игры в спектакле Омского драмтеатра «Вверх по лестнице, ведущей вниз» (1982 г.). Оценка пьесы «Любовь и голуби» как лучшей современной народной комедии.

131. **Нагнибеда, С.** Сибирский самородок / Светлана Нагнибеда // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 14–15 : фот.

Освещен период работы в Омском драматическом театре. Спектакли «Андрюша», «Любовь и голуби». Приводятся воспоминания артистов Н. Михалевского, Н. Василиади, С. Тимофеева.

132. **Владимир Гуркин,** автор сценария фильма «Любовь и голуби» // Первые, лучшие, единственные в Иркутской области. – Иркутск, 2014. – С. 9 : ил., портр.

133. **Денисенко, С. П.** Все тебя ведают, ждут неспешного, с сердцами светлыми, тобою полными… (Владимир Гуркин) : [очерк] // Не договорили ... / Сергей Денисенко. – Омск, 2014. – С. 10–19 : фот.

134. **Козловский, А.** О любви к людям – ближним и не очень / Александр Козловский // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 719–722.

Размышления о творчестве В. Гуркина. Зрительский успех фильмов «Любовь и голуби», «Кадриль», «Люди добрые».

135. **Курец, Р. О.** Владимир Павлович Гуркин // Театр в Иркутске и его история (1787–2013) : монография / Р. О. Курец ; М-во образования и науки РФ, Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск, 2014. – С. 115–116.

Краткая справка о творчестве. Театральные постановки по пьесам В. Гуркина в Иркутской области.

136. **Наш Гуркин** [Электронный ресурс] : открытая группа // ВКонтакте : [социальн. сеть : сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2014. – Режим доступа: http://vk.com/clubgurkin, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Содержится информация о жизни и творчестве драматурга. Страница создана с просветительской целью в рамках подготовки к первому межрегиональному театральному фестивалю «Театральная провинция», к 75-летию Черемховского драматического театра и в целях поддержки регионального библиотечного конкурса «Наш Гуркин».

137. **Самойлов, Д.** Любовь в пригоршне / Дмитрий Самойлов // STORY. – 2014. – № 7. – С. 76–83. – Сведения доступны также по Интернету:
https://www.facebook.com/mitya.samoylov/posts/10152240476397861 (дата обращения: 16.10.2016).

Развернутый очерк о жизни и творчестве драматурга.

138. **Владимир Павлович Гуркин** (1951–2010 гг.) // Пермский сборник. Кн. 3 / Гос. краевое учреждение культуры «Пермская государственная ордена «Знак Почета» краевая универсальная библиотека им. А. М. Горького, отдел краеведения, Пермское отделение Императорского Православного Палестинского общества. – Пермь, 2015. – С. 355–356.

История поиска краеведами Перми (Е. Н. Шумиловым и А. Ю. Дедиком) точных сведений о месте рождения драматурга.

139. **[Гуркин В. П.]** // Иркутская летопись. 1992–2012 гг. / сост. Ю. П. Колмаков. – Иркутск, 2015. – С. 155, 166, 291, 330, 359 : портр. – Имен. указ.: с. 502.

Включена хроника событий г. Иркутска, связанных с именем В. Гуркина: 18 сент. 1998 г. –открытие нового сезона ТЮЗа, спектакль «Любовь и голуби» ; 28 марта 1999 г. – спектакль «Прибайкальская кадриль» в здании Музыкального театра (гастроли МХАТ им. М. Горького, в главных ролях А. Мягков и А. Вознесенская) ; 23 июня 2005 г. – творческая встреча иркутян с Владимиром Гуркиным в Доме актера ; 2 июля 2008 г. – премьера спектакля «Прибайкальская кадриль» (ТЮЗ им. А. Вампилова, реж. Б. Преображенский, худож. В. Павлюк) ; 21 июня 2010 г. – смерть В. П. Гуркина в иркутской больнице.

140. **Гуркин Владимир Павлович** [Электронный ресурс] : [подборка материалов справ. характера] // Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2016. – Разд.: Литературная карта Иркутской области. – Режим доступа: http://litera.irklib.ru/object/1813828454, свободный (дата обращения: 21.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

141. **Ковальская, Т. В.** «Сказочник на ветру времени» / Татьяна Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2016. – 13–20 сент. (№ 42). – С. 7 : фот.

Очерк о жизни и творчестве.

142. **Фаттахова, Р.** «Любовь и голуби» Владимира Гуркина / Равиля Фаттахова ; фото Алексея Головщикова // Областная. – Иркутск, 2016. – 21–27 сент. (№ 104). – С. 11 : фот.

Из биографии. По материалам воспоминаний друга детства Н. Зайкова и рассказов Л. Гуркиной.

143. **Федянина, В. Р.** Письмо директору Иркутской областной государственной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского Н. А. Напартэ, 24 дек. 2015 г. [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. (1 файл : 1136 Кб). – [Иркутск : ИОГУНБ, коп. 2016]. – Загл. из док. – Влож. в общую папку: «Гуркин В. П. Материалы». – Доступ из локальной сети Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского.

Ответ начальника архивно-информационного отдела Комитета ЗАГС Пермского края В. Р. Федяниной на запрос ИОГУНБ о месте

рождения Гуркина В. П. Указан адрес: р. п. Васильево Краснослудского сельского Совета Верх-Городковского района Молотовской области (позднее – Краснослудский с/с Добрянского района Пермской области).

144. **Харитонов, А.** Знакомый незнакомец / Арнольд Харитонов // Байкальские вести. – Иркутск, 2016. – 29 авг. – 4 сент. (№ 37). – С. 1, 11.

То же под загл: Владимир Гуркин, знакомый незнакомец // Черемховские новости. – Черемхово, 2016. – 31 авг. – С. 2.

Черемхово в жизни и творчестве Владимира Гуркина

145. **Ковальская, Т. В.** У памятника Пушкину / Татьяна Ковальская // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1986. – 19 авг. (№ 131). – С. 3.

Упоминается школа № 8, в которой учился В. Гуркин.

146. **Александров, В.** Праздник души // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1993. – 31 авг. – С. 4.

О творческой встрече драматурга с жителями г. Черемхово в ДК «Горняк» 22 августа 1993 г.

147. **Ковальская, Т. В.** Радость встречи взаимная / Татьяна Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1999. – 16 нояб.

Показ кинофильма «Кадриль» в ДК «Горняк». О создании сценария фильма «Роковые яйца» с упоминанием в нем г. Черемхово.

148. **Михеев, В.** Патриот земли родной / Владимир Михеев // Черемховские новости. – Черемхово, 1999. – 25 нояб. – С. 2 : фот.

Творческие связи с родным краем.

149. **Шахтинский, Я.** Любовь и голуби – отсюда / Яков Шахтинский // Черемховские новости. – Черемхово, 1999. – 11 февр. – С. 2 ; 5 марта. – С. 2 ; 5 авг. – С. 4 : фот.

О родителях (Валентине Петровне и Павле Васильевиче Гуркиных). Черемховские прототипы героев пьесы «Любовь и голуби». Включен рассказ о родственнике – Иване Краснощёкове (прототипе героев пьес «Саня, Ваня, с ними Римас», «Любовь и голуби»). На фото: с дочерью Катей ; дом семьи Гуркиных в г. Черемхово ; Валентина Петровна Гуркина ; В. В. Кузякин.

150. **Золотой юбилей таланта** // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2001. – 14 сент. – С. 4.

К 50-летию драматурга.

151. **Бруй, Н.** Любовь и голуби Валентины Петровны / Надежда Бруй // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2001. – 27 апр. – С. 4 : фот.

По материалам беседы с Валентиной Петровной Гуркиной. Рассказ о семье, жизни в Черемхово и соседях Кузякиных. На фото: Гуркин с мамой.

152. **Литературная гостиная** [Электронный ресурс] : [видеозапись телепередачи (91 мин. 52 сек.)] / подгот.: З. Ковалёва, В. Барановский, Э. Хандигляр. – Электрон. видео дан. – Черемхово : Территориальная студия телевидения (ТСТ), 2003 : [Черемховская ЦБС, коп. 2014]. – Загл. с экрана. – Доступ из локальной сети Черемхов. центр. гор. б-ки им. А. Вампилова.

Запись встречи Гуркина со старшеклассниками и студентами г. Черемхово в ДК им. А. М. Горького (2002 г.). Участие в мероприятии актрисы Черемховского драматического театра Л. Мошкиной. Ведущая встречи – З. Ковалёва.

153. **Шахматов, А.** Любимый город Владимира Гуркина / Александр Шахматов ; фот.: Александр Михалёв // Родная земля. – Иркутск, 2004. – 16 февр. (№ 8/9). – С. 24 : фот.

О премьере спектакля «Прибайкальская кадриль» в Черемховском драматическом театре. На фото: В. Гуркин с А. Румянцевым и К. Балковым.

154. **Ковальская, Т. В.** С думой о земляках / Татьяна Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2006. – 10 авг. – С. 2.

О встрече Гуркина с жителями г. Черемхово.

155. **Гордеева, О.** Черемховский драматический театр. История создания [Электронный ресурс] / Оксана Гордеева // Иркипедия : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2007. – Режим доступа: http://irkipedia.ru/content/cheremhovskiy_dramaticheskiy_teatr_istoriya_sozdaniya, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

О творческих связях драматурга с театром.

156. **Ковальская, Т. В.** Мгновений яркий хоровод / Татьяна Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2007. – 13 сент. – С. 4 : фот.

Участие Гуркина в мероприятиях в рамках празднования 90-летия г. Черемхово (1 сент. 2007 г.).

157. **Ковальская, Т. В.** Горит зажженная свеча : эссе о театре // Берег памяти моей / Татьяна Викторовна Ковальская. – Иркутск, 2008. – С. 197–211.

О творчестве Гуркина и постановках его пьес в Черемховском драматическом театре («Плач в пригоршню», «Прибайкальская кадриль», «Веселая вода печали»).

158. **Ковальская, Т. В.** Черемховский драматический театр / Татьяна Викторовна Ковальская // Приангарье: годы, события, люди : календарь знаменат. и памят. дат Иркут. обл. на 2009 г. / сост. Л. А. Казанцева. – Иркутск, 2008. – Вып. 42. – С. 143–148.

О творческих связях Гуркина с театром.

159. **Сашина, Т.** «В закат театра не верь!» // Черемховские вести. – Черемхово, 2009. – 11 февр. – С. 3.

Встреча с читателями ЦГБ им. А. Вампилова 2 февраля 2009 г. Работа над сценарием фильма о А. Вампилове. Деятельность Лаборатории современной драматургии.

160. **Шишкина, А. С.** Такие встречи окрыляют! // Черемховские новости. – Черемхово, 2009. – 18 февр. – С. 5.

Творческий вечер в ЦГБ им. А. Вампилова.

161. **Вечная память…** // Черемховские новости. – Черемхово, 2010. – 24 июня. – С. 1 : портр.

Некролог от администрации и общественности г. Черемхово.

162. **Морозова, П.** В Черемхово попрощались со сценаристом Владимиром Гуркиным // Комсомольская правда. – 2010. – 25 июня. – С. 4. – Иркутский вып.

Церемония прощания (Черемхово, 24 июня 2010 г.). Приезд на похороны московского режиссера Д. Брусникина. Его воспоминания о том, как Владимир Павлович придумывал название для пьесы «Прибайкальская кадриль».

163. **Не стало великого черемховского драматурга Владимира Гуркина** / В. А. Семёнов [и др.] // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2010. – 24 июня (№ 24). – С. 9 : фот.

Подписано мэром и общественностью г. Черемхово.

164. **Орлова, Е.** Голуби улетели, а любовь осталась... / Елена Орлова //

Областная. – Иркутск, 2010. – 28 июня (№ 72). – С. 8 : фот.

Прощание с драматургом в г. Черемхово. Помещена краткая биографическая справка.

165. **Рогова, О.** Голуби улетели… Осталась любовь / Ольга Рогова // Черемховские новости. – Черемхово, 2010. – 1 июля. – С. 1 : фот.

Церемония прощания. Выступления Д. Брусникина, С. Ступина, В. Побойкина, А. Попова.

166. **Гоцкин, Н. И.** Древо моей жизни раскрылось в Москве, а корни остались в Черемхово / Н. И. Гоцкин, С. В. Никитин // Голубеводство. – 2011. – № 12 (94). – С. 25–28 : фот.

Из биографии. Детство в Черемхово; увлечение театром и голубями. Выражается благодарность драматургу от голубеводов России.

167. **«Драматург из Черемхово»** // Черемховские новости. – Черемхово, 2012. – 12 июля. (№ 21). – С. 5.

О сборнике З. Ковалёвой (Иркутск, 2012).

168. **Ковалёва, З.** С. Драматург из Черемхово : [буклет] / Зоя Семёновна Ковалёва. – Иркутск : Оттиск, 2012. – 43 с. : ил.

169. **Ковалёва, З.** С. Притяжение личности и таланта / Зоя Ковалёва // Черемховские новости. – Черемхово, 2012. – 12 июля (№ 21). – С. 5.

Биографический очерк. Спектакли, поставленные Гуркиным в драмтеатре г. Черемхово.

170. **Скворцов, А.** Я радость нахожу в театре / Александр Скворцов // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 40 : фот.

О присвоении драматургу звания почетного гражданина Черемховского района (август 2006 г.).

171. **Толмачёв, В.** Прогулки по городу : разговор с Гуркиным : [эссе] / Валерий Толмачёв // Черемховские новости. – Черемхово, 2012. – 9 авг. (№ 32). – С. 5.

172. **Володина, Л. С.** Встреча с драматургом / Людмила Степановна Володина // Наш Гуркин : рек. список лит. / сост. С. И. Никитина ; Межпоселенч. б-ка Черемхов. р-на. – Михайловка (Черемх. р-н), 2014. – С. 8–12.

Описание встречи с читателями Районной библиотеки поселка Михайловка (Черемховский район, 7 дек. 1986 г.). Участие в мероприятии литераторов В. Артёмова и Е. Кручинина.

173. **Голуби улетели, осталась любовь…** [Электронный ресурс] : Ч. 1. Черемхово : телефильм (21 мин. 33 сек.) / Территориальная студия телевидения (ТСТ, Черемхово). – Электрон. видео дан. – [Черемхово : Черемховская ЦБС, коп. 2014]. – Загл. с экрана. – Доступ из локальной сети Черемхов. центр. гор. б-ки им. А. Вампилова.

Телефильм, посвященный малой родине драматурга – г. Черемхово. Ведущий – артист Черемховского театра драмы А. И. Попов. В числе участников – В. П. Гуркина, В. Патис (друг детства), С. Логинова (руководитель танцевального кружка).

174. **Ковалёва, З. С.** «Живя в таком городе, нельзя не стать гением!» / Зоя Ковалёва // Сибирь. – Иркутск, 2014. – № 2. – С. 209–212 : портр.

Очерк о жизни и творчестве. Судьба жителей г. Черемхово как сюжетная основа пьесы «Плач в пригоршню». Установка в г. Черемхово памятников Владимиру Гуркину и героям его пьесы «Любовь и голуби».

175. **Ковалёва, З. С.** С театром связанные судьбы / Зоя Ковалёва // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2014. – 10 сент. (№ 36). – С. 4–5 : фот.

Очерк, посвященный истории и современности Черемховского драмтеатра. Пьесы «Любовь и голуби» и «Прибайкальская кадриль» в его репертуаре.

176. **Ковальская, Т. В.** Судьба драматурга. Вехи в Черемхово / Татьяна Ковальская // Черемховские новости. – Черемхово, 2014. – 27 авг. – С. 4.

То же // Черемховские были : [сборник / авт.-сост. Татьяна Ковальская]. – Иркутск, 2015. – С. 192–197 : ил.

О жизни и творчестве. Связи с Черемховским драмтеатром. Открытие памятников драматургам и героям пьесы «Любовь и голуби». На фото: Володя Гуркин – школьник (с. 192) ; здание, где проживала семья Гуркиных в 1960–1980-е гг. (с. 193, 194) ; памятник драматургам, на фоне которого снята Валентина Петровна Гуркина (с. 197). На вкладке в конце книги: цветное фото памятника героям фильма «Любовь и голуби».

177. **Черемховский драматический театр имени В. П. Гуркина** : [буклет]. – [Иркутск : б. и., 2014]. – 36 с. : фот.

История, артисты, режиссеры. Включены фото сцен из спектаклей по пьесам «Прибайкальская кадриль», «Любовь и голуби», «Плач в пригоршню». Помещены фото В. Гуркина, а также памятников драматургам (с. 20) и героям пьесы «Любовь и голуби» (с. 32). См. также раздел: Наш Владимир Павлович и его пьесы (с. 28).

178. **Ковальская, Т. В.** Драматург Владимир Гуркин – лицо и душа родного Черемхово / Татьяна Ковальская // Черемховские новости. – Черемхово, 2016. – 24 авг. – С. 3.

179. **Наш Гуркин** [Электронный ресурс] // Черемховский драматический театр : [сайт]. – Электрон. граф. и текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://teatr.cheremhovo.ru/gurkin/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

Подборка материалов, в т. ч. о работе Гуркина над постановкой спектакля «Веселая вода печали». Фото репетиций и сцен из спектакля.

Воспоминания о драматурге

180. **Нагнибеда, С.** Зажигаю днем свечу... / Светлана Нагнибеда // Ваш Ореол. – Омск, 2010. – 30 июня (№ 26). – С. 11 : фот.

Приводятся воспоминания актеров Н. Михалевского, В. Алексеева, Н. Василиади, М. Кройтор, в т. ч. о постановках в Омске («Андрюша» («Зажигаю днем свечу…»), «Любовь и голуби»). Мнение режиссера С. Тимофеева о пьесе «Золотой человек».

181. **Нагнибеда, С.** Свеча зажигалась в Омске / Светлана Нагнибеда // Омская муза. – Омск, 2010. – Авг (№ 2). – С. 56–59 : портр., фот. – Сведения доступны также по Интернету: http://admomsk.ru/web/guest/city/culture/omsk-muse (дата обращения: 11.05.2016).

Подборка воспоминаний Т. Филоненко, В. Алексеева, Н. Михалевского, Н. Василиади, М. Кройтор, С. Жиденовой, С. Тимофеева (в т. ч. о постановке в Омске спектакля «Золотой человек»). На фото: В. Гуркин, Т. Ожигова, Н. Чиндяйкин на репетиции спектакля «Зажигаю днем свечу…» (с. 57) ;В. Гуркин с женой и дочкой Катей, Т. Филоненко с сыном Тарасом. Омск, 1981 (с. 57) ; В. Гуркин, В. Лобанов, В. Мамонтов, В. Алексеев. Санкт-Петербург, 2008 (с. 59) ; В. Гуркин среди участников Лаборатории драматургии при Омском театре драмы (с. 59) ; сцены из спектакля «Любовь и голуби». А. Щёголев – Митя Вислухин, Е. Романенко – Надя (с. 58) ; прощание со спектаклем «Любовь и голуби». Омск, 1989 г. (с. 57).

182. **Байбородина, А.** «Любовь и голуби»: неизвестные факты / Алёна Байбородина // СМ Номер один. – Иркутск, 2014. – 4 дек. – С. 1, 26.

О жизни и творчестве. По материалам воспоминаний Валентины Петровны, Людмилы и Екатерины Гуркиных, а также А. И. Попова.

***

183. **Алексеев, В.** Первым роль Васи сыграл Юрий Кузнецов / Валерий Алексеев ; записала Светлана Кычанова // Комсомольская правда. – 2010. – 29 июня. – С. 5 : фот. – Омский вып.

О постановке спектаклей, в т. ч. «Любовь и голуби» в Омском драматическом театре. На фото: В. Гуркин в спектакле «Комната» ; сцена из «Любовь и голуби» (Юрий Кузнецов – Вася, Наталья Василиади – Надя).

184. **Алексеев, В.** Сегодня девять дней, как ушел из жизни автор пьесы «Любовь и голуби» / Валерий Алексеев ; записала Светлана Кычанова // Комсомольская правда. – 2010. – 29 июня. – С. 5 : фот. – Иркутский вып.

О совместной работе в Омске, постановках пьес «Зажигаю днем свечу…», «Любовь и голуби».

185. **Алексеев, В.** [На третьем курсе…] / Валерий Алексеев // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 5–7 : фот.

То же // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 687–690.

О совместной учебе в Иркутском театральном училище; работе в Омске. Роли, сыгранные В. Гуркиным в спектаклях Омского драматического театра («Беседы при ясной луне», «Царствие земное», «Фантазии Фарятьева», «Комната»).

186. **Брусникин, Д.** [Я познакомился с Володей…] / Дмитрий Брусникин // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 32–35.

То же // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 690–696.

Режиссер МХАТ им. А. П. Чехова о постановке пьесы «Плач в пригоршню» (1993). Особенности работы Гуркина как драматурга. Язык его героев.

187. **Булдаков, А.** [Мы познакомились с Володей…] / Александр Булдаков // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 696 – 702.

Актер А. Булдаков о совместной работе в Иркутском ТЮЗе. Гуркин в роли Вурма (спектакль «Коварство и любовь», режиссер К. В. Грушвицкая, 1974 г.). Начало работы над пьесой «Зажигаю днем свечу…». Предыстория создания пьесы «Музыканты».

188. **Булдаков, А.** Через одно рукопожатие от Станиславского / Александр Булдаков ; беседовала Алёна Корк // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2016. – 19–26 апр. (№ 15). – С. 16 : фот.

Упоминается период совместной работы в Иркутском ТЮЗе (1970-е гг.).

189. **Векслер, Ю.** Добрый человек из Черемхово [Электронный ресурс] / Юрий Векслер // Радио Свобода : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2015. – 21 июня. – Режим доступа: http://www.svoboda.org/content/article/27067413.html, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Воспоминания коллеги по Омскому драматическому театру. Гуркин в жизни и на сцене. История первых драматургических опытов (пьесы «Андрюша» и «Музыканты»). Прототипы главных персонажей в пьесе «Андрюша». На фото: Владимир Гуркин с семьей (1970-е гг.).

190. **Гармаш, С.** Сергей Гармаш: «Черемховцы, спасибо за друга» // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 42.

По материалам выступления артиста Московского театра «Современник» С. Гармаша в Черемховском драматическом театре.

191. **Гуркина, Л. Б.** Воспоминания Людмилы и Екатерины Гуркиных [Электронный ресурс] : [записи 2011–2012 гг.] / Л. Гуркина, Е. Гуркина. – Электрон. текстовые дан. (2 файла : 71 Кб). – [Иркутск : ИОГУНБ, коп. 2016]. – Загл. с папки. – Влож. в общую папку: «Гуркин В. П. Материалы». – Доступ из локальной сети Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского.

Воспоминания жены драматурга Людмилы Гуркиной о знакомстве, совместной учебе в Иркутском театральном училище, работе в Иркутском ТЮЗе и Амурском театре драмы (1960–1970-е гг.). Екатерина Гуркина о любимых песнях отца.

192. **Денисенко, С.** «Все тебя ведают, ждут неспешного, с сердцами светлыми, тобою полными...» / Сергей Денисенко // Омск театральный. – 2010. – Окт. (№ 21). – С. 50–53 : портр.

Освещается омский период жизни Гуркина. Постановки пьес «Андрюша», «Музыканты», «Золотой человек», «Любовь и голуби», «Кадриль». Неосуществленные проекты, в т. ч. постановка по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго». Спектакль МХАТа «Плач в пригоршню» в постановке Д. Брусникина (1993 г.). Включен отрывок из интервью (Омск, 2002 г.).

193. **Драгунская, К.** Вспоминая нашего Володю... / Ксения Драгунская // Современная драматургия. – 2011. – № 2. – С. 59.

Ксения Драгунская – писатель, драматург, коллега Гуркина по работе в Лаборатории драматургии.

194. **Драгунская, К.** Про Володю Гуркина / Ксения Драгунская // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 706–708.

195. **Зайков, Н.** Как фамилия у Вовки Гуркина? / Николай Зайков // Сибирские огни. – Новосибирск, 2016. – № 6. – С. 123–137.

Воспоминания друга детства о жизни в г. Черемхово (1960-е гг.). Приводится рассказ о поездке Гуркина в Иркутск для поступления в Иркутское театральное училище (1966 г.).

196. **Зикора, В.** [С Володей Гуркиным я знаком с 1966 года…] / Виталий Зикора // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 42.

То же // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 711–713.

Виталий Зикора – однокурсник по Иркутскому театральному училищу, коллега по работе в Иркутском ТЮЗе.

197. **Зуев, М.** Живой Гуркин / Михаил Зуев // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 26–28.

То же // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 713–719.

Драматург М. Зуев о совместном участии в творческих семинарах Лаборатории драматургии в Рузе и на Северном Кавказе. Гуркин как национальный писатель, преемник традиций русского психологического театра. Язык его героев. Прообраз автора в пьесе «Плач в пригоршню». Гуркин-актер (роль милиционера в сериале «Сыщики-2»).

198. **Лобозёров, С.** Светлая память… / Степан Лобозёров // Черемховские новости. – Черемхово, 2011. – 23 июня (№ 25). – С. 2.

Воспоминания драматурга из Улан-Удэ.

199. **Меньшов, В.** [В 1982 году дошли до меня слухи…] / Владимир Меньшов // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 729–739.

Кинорежиссер В. Меньшов о знакомстве и дружбе с Гуркиным; о спектакле «Любовь и голуби» в Омском драматическом театре и Московском театре «Современник». Воплощение в пьесе «архетипов, коллективного бессознательного русского народа, его менталитета».

200. **Олькова, Н.** «Сценки к пьесам Володя писал в коридоре общаги» / Нина Олькова // Комсомольская правда. – 2010. – 23 июня. – С. 5. – Иркутский вып.

Актриса Иркутского ТЮЗа Н. Олькова о годах знакомства с Гуркиным, творческом влиянии на него режиссера К. В. Грушвицкой; о начале работы над пьесой «Зажигаю днем свечу…».

201. **Ройзен, М.** «В МХАТ его пригласил Олег Ефремов» / Михаил Ройзен // Комсомольская правда. – 2010. – 23 июня. – С. 5. – Иркутский вып.

Артист Иркутского ТЮЗа Михаил Ройзен о Гуркине как актере, драматурге и человеке. Зрительский успех спектакля «Прибайкальская кадриль».

202. **Серёдкин, А.** Взгляд со стороны / Александр Серёдкин // Черемховские новости. – Черемхово, 2010. – 2 сент. – С. 5.

Черемховский краевед и литератор о встречах с Гуркиным. Мнение о творчестве и таланте драматурга.

203. **Скворцов, А.** Вспоминая театр и Гуркина / Александр Скворцов // Черемховские новости. – Черемхово, 2012. – 26 апр. – С. 5.

Воспоминания мэра Черемховского района.

204. **Стержаков, В.** [Когда я Володе что-то рассказывал…] / Владимир Стержаков // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 751–753.

Артист МХАТа о своих встречах с Гуркиным. Включен рассказ о первом публичном чтении в Москве пьесы «Саня, Ваня, с ними Римас» и реакции слушателей.

205. **Чиндяйкин, Н.** [Ехали без приключений, полночи толковали с Гуриком…] // Не уймусь, не свихнусь, не оглохну / Николай Чиндяйкин. – М., 2011. – С. 65.

206. **Чиндяйкин, Н.** [В хорошей серьезной классической музыке…] / Николай Чиндяйкин // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 35–37.

То же // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 756–762.

Воспоминания артиста Омского драматического театра. Образы, созданные Гуркиным в спектаклях «Дурочка», «Не боюсь Вирджинии Вульф», «Фантазии Фарятьева», «Соленая Падь». О первых пьесах, поставленных в Омске («Андрюша», «Любовь и голуби»).

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

207. **Карнаухов, В.** [В. Гуркин. Листвянка, 17 авг. 1992 г.] // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1992. – 2 сент. – С. 4.

На открытии камня-символа, посвященного памяти А. Вампилова.

208. **В гостях у черемховцев** – драматург В. Гуркин // Земля. – Иркутск, 1994. – 2 окт. (№ 16). – С. 13.

209. **Владимир Гуркин,** 1970-е гг. // Любовь и голуби / В. Гуркин. – Иркутск, 1997. – На обороте лицевой стороны обл.

210. **Шевырногов, В.** Владимир Гуркин с артисткой [Омского] театра драмы Мариной Кройтор, [1999 г.] // НОС: Новое омское слово. – Омск, 1999. – 28 июля (№ 30). – С. 10.

211. **Владимир Гуркин,** [нач. 1970-х гг.] // Цветы и годы : кн. о молодом театре / авт.-сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск, 2003. – С. 216.

212. **[В. Гуркин и Е. Кручинин** на премьере фильма «Роковые яйца». Москва, 2 дек. 1995 г.] // Есть только миг… : [лит. сб.] / Евгений Кручинин. – Иркутск, 2005. – С. 166.

213. **[В. Гуркин** с иркутскими литераторами на открытии памятника А. Вампилову. Иркутск, 20 сент. 2003 г.] // Есть только миг… : [лит. сб.] / Евгений Кручинин. – Иркутск, 2005. – С. 31.

То же // Альманах Крохобора, или Достоверная повесть о том, как я читал роман Виталия Диксона «Августейший сезон, или Книга

российских календ» / Георгий Гаврилов. – Иркутск, 2011. – На вкл. между с. 48–49 (л. XV).

На фото: В. Гуркин, В. Козлов, В. Стуков, Г. Гайда, Б. Гольдберг.

214. **[В. Гуркин с директором Омского драмтеатра** Виктором Лапухиным на 130-летнем юбилее театра] // Омский вестник. – 2005. – 25 мая. – С. 12.

215. **В. Гуркин** : [фотопортрет] // Путешествие из прошлого в настоящее : [буклет]. – Иркутск, [2007]. – С. 11. – (90-летию г. Черемхово посвящается).

216. **Юбилей** [В. Меньшова], 17 сентября 2009 г. : [фотокнига]. – М. : Алла Четверикова, 2009. – [20 л.] : цв. фот.

Фотокнига – подарок гостям, приглашенным на юбилей. В. Гуркин изображен на групповых фотографиях, см. л.: 1–2, 3, 4, 11, 13, 18, 20.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – Лич. экз. В. Гуркина.

217. **[Драматург Владимир Гуркин** на фоне иркутского Дома актера] // Копейка. – Иркутск, 2010. – 24 марта. – С. 10.

218. **Шиманский, В.** Владимир Гуркин : [фотопортрет] / Валерий Шиманский // Ремарки / Марк Мудрик. – Омск, 2010. – С. 318.

219. **Гольдберг, Б.** Владимир Гуркин и Олег Базильский / Борис Гольдберг // Альманах Крохобора, или Достоверная повесть о том, как я читал роман Виталия Диксона «Августейший сезон, или Книга российских календ» / Георгий Гаврилов. – Иркутск, 2011. – На вкл. между с. 48–49 (л. X).

220. **Гольдберг, Б.** На открытии памятника А. Вампилову. Иркутск, 2003 г. (В. Гуркин, Г. В. Вампилова, Т. Панасюк, В. Жемчужников) / Борис Гольдберг // Альманах Крохобора, или Достоверная повесть о том, как я читал роман Виталия Диксона «Августейший сезон, или Книга российских календ» / Георгий Гаврилов. – Иркутск, 2011. – На вкл. между с. 48–49 (л. V).

221. **Студенты выпуска 1969 г.** в гримах персонажей спектакля «На дне» // Здесь учат на актеров / авт.-сост. В. С. Нарожный. – Иркутск, 2012. – С. 15. – (Иркутскому театральному училищу (колледжу) – 50 лет).

То же // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 6.

На фото среди студентов также Л. Худаш (Гуркина).

222. [**Владимир Павлович Гуркин** : подборка фотографий] // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 3–43.

На фото: Володя с родителями – Валентиной Петровной и Павлом Васильевичем ; Володя – школьник ; У входа в Иркутское театральное училище ; С однокурсниками по училищу ; В спектаклях на сцене Иркутского ТЮЗа ; В постановках Омского драматического театра ; В Москве ; В Музее-усадьбе А. П. Чехова (Мелихово) ; На родине Александра Вампилова (Кутулик) ; На открытии памятника шахтерам Черембасса (г. Черемхово).

223. **Владимир Павлович Гуркин** : [подборка фотографий] // Любовь и голуби : [пьесы] / Владимир Гуркин. – М., 2014. – 8 вкл. л. перед тит. л. кн.

На фото: Володя – школьник (Черемхово, 1959) ; Володя с мамой Валентиной Петровной (начало 1950-х); Свадьба (Иркутск, 22 сент. 1970) ; Семья Гуркиных: Катя, Женя, Владимир, Людмила (22 сент. 1995) ; Поездка в Новосибирск с Омским драматическим театром (1978) ; С Мариной Кройтор в спектакле «Зажигаю днем свечу…» (Омский академический театр драмы) ; «Любовь и голуби» : [афиша театра «Современник»] ; Спектакль театра «Современник» «Любовь и голуби»: Нина Дорошина (Надя) и Тамара Дегтярева (Раиса Захаровна) ; Геннадий Фролов (Вася) и Нина Дорошина (Надя) ; Александр Михайлов (Вася) ; Нина Дорошина (Надя) ; С сыном Женей, Ниной Дорошиной, Владимиром Меньшовым, Владимиром Кучинским и Натальей Моневой на сьемках фильма «Любовь и голуби» ; На съемках с Владимиром Меньшовым (Медвежьегорск, 1983) ; На съемочной площадке (С. Юрский, Н. Тенякова) ; «Плач в пригоршню» : [афиша Московского художественного театра, 1993] ; Ия Саввина в роли бабы Даши («Плач в пригоршню». МХАТ им. А. П. Чехова, 1993) ; Актеры после премьеры спектакля «Плач в пригоршню» (МХАТ им. А. П. Чехова, 27 нояб. 1993) ; Во МХАТе с М. М. Рощиным и М. М. Казаковым (конец 1990-х) ; Пермь, 2004.

224. **Гуркин Владимир Павлович.** Михайловка, 1986 г. // Наш Гуркин : рек. список лит. / сост. С. И. Никитина ; Межпоселенч. б-ка Черемхов. р-на. – Михайловка (Черемх. р-н), 2014. – С. 8.

225. **[В. Гуркин и В. Артёмов.** Михайловка, 1986 г.] // Наш Гуркин : рек. список лит. / сост. С. И. Никитина ; Межпоселенч. б-ка Черемхов. р-на. – Михайловка (Черемх. р-н), 2014. – С. 9.

226. **[Владимир Павлович Гуркин** : фотооткрытка] / текст: Людмила Гуркина, Екатерина Гуркина. – Иркутск : [б. и.], 2016. – Цв. офсет ; 15×10 см. – (Прогулки по старому Иркутску : 5 сезон, юбилейный). – На лицевой стороне – подборка фото (10): В. Гуркин в Иркутске. – На обороте – текст: краткая биогр. справка.

227. **Фотографии. Фотопортреты** [Электронный ресурс] : [подборка фотографий о жизни и творчестве В. П. Гуркина, 1950–2010-е гг.]. – Электрон. граф. дан. (11 темат. папок, 222 файла : 303 Мб). – [Иркутск : ИОГУНБ, коп. 2016]. – Загл. с папки. – Влож. в общую папку: «Гуркин В. П. Материалы». – Доступ из локальной сети Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского.

228. **Харитонов, А.** Владимир Гуркин в Москве, сент. 2000 г. // Байкальские вести. – Иркутск, 2016. – 5–11 сент. (№ 40). – С. 6.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

229. **Письмо руководителей театра** начальнику Главного управления культуры Исполкома Моссовета В. И. Шадрину о работе с драматургом В. П. Гуркиным (г. Омск) и его переводе на работу в Москву в театр «Современник», 1984 г. // РГАЛИ. – Ф. 3152 (Московский театр «Современник»). – Оп. 4. – Ед. хр. 151. – 2 л.

230. **Благодарственное письмо** [В. П. Гуркину от администрации г. Черемхово, 1993 г.] : за большой вклад в подготовку мероприятий, посвященных 250-летию Черемховского поселения // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – 1 л. – Внизу рис.: изображение герба г. Черемхово. – Под документом подписи председателя Черемх. гор. совета народ. депутатов Б. Н. Павличенко и главы администрации г. Черемхово С. В. Шойко.

231. **Диплом** [Федерации голубеводов России : о награждении

Гуркина В. П. орденом «Заслуженный голубевод России» (№ 72), посмертно : от 19 авг. 2011 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – 1 л. – В верхнем левом углу рис.: изображение ордена Федерации голубеводов. – Под документом подпись первого вице-президента Федерации голубеводов России В. К. Ваевского.

Фотоматериалы

232. **[Материалы по идентификации ранней фотографии П. В. Гуркина]** [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые и граф. дан. (5 файлов : 2,16 Мб). – [Иркутск : ИОГУНБ, коп. 2016]. – Загл. с папки. – Влож. в общую папку: «Гуркин В. П. Материалы». – Доступ из локальной сети Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского.

Идентификация фотографии из архива Черемховского драматического театра (сделанной около 1955 г.), производилась специалистами Экспертно-криминалистического центра Главного управления Минтерства внутренних дел РФ по Иркутской области в ноябре 2016 г.

***

233. **[Фотографии В. П. Гуркина** : подборка фотографий (40), 1958–2006 гг.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Фотографии»).

На фото также: В. П. Гуркина, П. В. Гуркин, Л. Б. Гуркина, Е. В. Гуркин, Е. В. Гуркина, А. И. Краснощёкова, Л. Гарныш, В. Я. Худаш, Г. Б. Худаш, Т. Б. Шубина, В. М. Шубин, Е. Шубин, М. Ройзен, Е. Кручинин, В. Артёмов, Л. Артёмова, А. Булдаков, С. Снарский, Р. М. Арсланов, О. Табаков, Г. Солуянова.

234. **Вампиловские дни в Прибайкалье**, 1992 г. : [выступление с речью В. Гуркина] // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 299. – Л. 11.

235. **Кручинин, Е.** [55-летие со дня рождения А. Вампилова ; 20-летие со дня гибели, 17–19 августа 1992 г. : подборка фотографий (3)] // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 297. – Л. 27, 27 об., 31, 31 об., 32, 32 об.

На открытии камня-символа на месте гибели А. Вампилова (Листвянка, 17 авг. 1992 г.) ; На могиле А. Вампилова (Иркутск, 19 авг. 1992 г.). На фото также: О. Табаков, Г. Солуянова.

236. **Свинина, М.** Второй Всероссийский фестиваль, посвященный памяти Александра Вампилова : [Иркутск – Кутулик, 9–16 окт. 1992 г. :

подборка фотографий (6)] // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 295. – Л. 15, 15 об., 23, 23 об., 30, 30 об., 35, 35 об., 38, 38 об., 44, 44 об.

На фото также: Е. Вампилова, Г. Вампилова, Ю. Соломеина, Н. Макеев, А. Стрельцов, А. Кобенков, А. Булдаков, Г. Солуянова.

237. **В. Гуркин** в доме Риты и Миши Ройзенов, 17 окт. 1997 г. // Арх. Культур. центра А. Вампилова (Иркутск). – 1 л. (10×15 см.).

В дни фестиваля «Байкальские встречи у Вампилова».

238. **Бендер, Л. М.** В. Гуркин и Г. Гайда на открытии мемориальной доски у здания роддома, где родился А. Вампилов (Черемхово, 18 авг. 2007 г.) // Арх. Культур. центра А. Вампилова (Иркутск). – 1 л. (10×15 см.). – Авт. отпеч.

239. **Бендер, Л. М.** В. Гуркин, А. Харитонов, В. Нарожный на открытии мемориальной доски у здания роддома, где родился А. Вампилов (Черемхово, 18 авг. 2007 г.) // Арх. Культур. центра А. Вампилова (Иркутск). – 1 л. (10×15 см.). – Авт. отпеч.

ВЛАДИМИР ГУРКИН – АКТЕР

Роли в театре

240. **Обсуждаем новую работу ТЮЗа** – спектакль «До свидания, мальчики!» // Советская молодежь. – Иркутск, 1971. – 20 апр. (№ 46). – С. 4 : фот.

О спектакле, в т. ч. об исполнении роли Вити Аникина.

241. **Флорова, Н.** «…В ответе мы с тобой» / Н. Флорова ; фото В. Полуэктова // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1971. – 22 апр. (№ 98). – С. 4 : фот.

Развернутая рецензия на спектакль «До свидания, мальчики!». На фото – сцена из спектакля: В. Гуркин – Витя Аникин, В. Стукалов – Сашка Кригер, В. Назаренко – Володя Белов.

242. **Жартун, С.** «Коварство и любовь» на сцене ТЮЗа / Светлана Жартун ; фото Ю. Цигловского // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1974. – 7 дек. – С. 4. : фото.

Рецензия на премьеру по трагедии Ф. Шиллера (реж. К. В. Грушвицкая). Упоминается участие в постановке.

243. **Жартун, С.** Перед премьерой / Светлана Жартун // Советская молодежь. – Иркутск, 1974. – 28 нояб. (№ 142). – С. 4.

О концепции и задачах спектакля «Коварство и любовь».

244. **«Каждому хочется быть рыцарем»** / записали А. Харитонов, Б. Ротенфельд // Советская молодежь. – Иркутск, 1974. – 21 февр. – С. 4 : фот.

Интервью, взятое у группы иркутских старшеклассников после просмотра спектакля Иркутского ТЮЗа «Три мушкетера». Отзывы об игре артистов. На фото: В. Гуркин – Атос, В. Зикора – д'Артаньян, В. Казименко – Арамис, В. Абашев – Портос.

245. **Театральная весна** // Советская молодежь. – Иркутск, 1975. – 10 апр. (№ 43). – С. 2.

Встреча артистов Иркутского ТЮЗа (в т. ч. Гуркина) со студентами отделения журналистики ИГУ в рамках вечера «Театральная весна». Обсуждение игровой природы театра.

246. **Тихонова, Л.** Урок, которому нет конца // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1975. – 10 янв. – С. 4.

Рецензия на спектакль «Коварство и любовь». Гуркин в роли Вурма.

247. **Думма, Г.** …И жизнь, и слезы, и любовь / Г. Думма ; фото В. Чигишева // Омская правда. – 1977. – 18 дек.

Рецензия на спектакль Омского театра драмы «Фантазии Фарятьева» (автор – А. Соколова, режиссер – А. Хайкин, художник – Б. Бланк). Гуркин в роли Фарятьева.

248. **Яневская, С.** «Царствие земное» / Светлана Яневская // Советская культура. – 1977. – 15 марта.

Краткая рецензия на премьерный спектакль Омского театра драмы по пьесе Т. Уильямса.

249. **Ставицкий, В.** Актеры – лауреаты заводской премии // Молодой сибиряк. – Омск, 1978. – 7 нояб.

Присуждение актерам Омского драмтеатра В. Гуркину и Г. Российской премий Моторостроительного завода им. П. И. Баранова как лучшим молодым артистам года.

250. **Кузнецова, М.** Царская охота // Омская правда. – 1979. – 8 апр.

Рецензия на спектакль Омского драматического театра «Царская охота» по пьесе Л. Зорина в постановке А. Хайкина. Карло Гоцци в исполнении Гуркина.

251. **Назалёнова, Н.** О страстях человеческих / Н. Назалёнова ; фото Е. Тюменцева // Вечерний Челябинск. – 1981. – 21 авг.

Гастроли Омского драматического театра в Челябинске. Пьеса Л. Зорина «Царская охота». Гуркин в роли Карло Гоцци.

252. **Яневская, С.** Омск / С. Яневская ; фото В. Шиманского // Театральная жизнь. – 1981. – Май (№ 10). – С. 29 : фот. – (У карты театральной России).

Спектакль «Закон вечности» по роману Н. Думбадзе на сцене Омского драматического театра. На фото: В. Гуркин – Галактион Мтварадзе, В. Цветков – Бачана Рамишвили.

253. **Омский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр** : [буклет] / фот.: Е. Тюменцев ; худож.: В. Вольф. – Омск : [б. и.], 1982 (Тип. изд-ва «Омская правда»). – [24] с. : ил.

Из содерж.: Комната : комедия в 2 д. (В. Гуркин в роли Дергачева : фото, с. 19) ; В. Гуркин и Л. Худаш в труппе артистов театра : фотопортреты, с. 22–23).

254. **Яневская, С.** Неисчерпаемый драматург / Светлана Яневская // Омская правда. – Омск, 1982. – 18 дек.

Упоминается также участие в спектакле Омского драматического театра «Царствие земное».

255. **Наумов, Б.** «Большевики», спектакль театра «Современник» // Досуг в Москве. – 1986. – 19 апр.

Рецензия. Упоминается в числе участников постановки.

256. **Смелянский, А.** Чувство времени // Известия. – 1986. – 11 февр. – С. 3.

Рецензия на спектакль «Большевики». Гуркин в роли Покровского.

257. **Толмачёва, Л.** Прекрасное единение // Вечерняя Москва. – 1986. – 21 февр.

О спектакле «Большевики».

258. **Нарожный, В.** [Еще один актер…] // «…Имени Александра Вампилова» : крат. очерк истории Иркут. театра юного зрителя / Виталий Нарожный. – Иркутск, 1998. – С. 83–85.

Гуркин как актер Иркутского ТЮЗа (1970-е гг.). Участие его в спектакле «Коварство и любовь».

259. **Филимонов, В.** «ТЮЗ – это живой театр…» / Вениамин Филимонов // Цветы и годы : кн. о молодом театре / авт.-сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск, 2003. – С. 149–160 : фот.

Из воспоминаний артиста и режиссера Иркутского ТЮЗа. Включен рассказ об истории первой в мире постановки «Утиной охоты» (Иркутск, 1973 г.) с участием Гуркина (с. 152–154).

Роли в кино и на телевидении

1986

260. **Большевики** [Электронный ресурс] : [фильм-спектакль по пьесе М. Шатрова] : Московский театр «Современник», 1986 г. : пост.: О. Ефремов ; реж.: Г. Волчек : [в роли Покровского: В. Гуркин] (01 час. 04 мин. 59 сек.) // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=bbFlCzUyT4o, свободный (дата обращения: 30.05.2016). – Загл. с экрана.

1994

261. **Хоровод. 1994** [Электронный ресурс] : [информация о фильме] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/7642/annot/, свободный (дата обращения: 30.05.2016). – Загл. с экрана.

Подборка кадров из фильма. Гуркин в роли Филиппа Гореславца.

262. **[В. Гуркин в фильме «Хоровод»]** [Электронный ресурс] : [кадры из фильма : фото] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/21858/foto/198585/#&gid=1&pid=2, свободный (дата обращения: 30.05.2016). – Загл. с экрана.

1995

263. **Роковые яйца** [Электронный ресурс] : [информация о фильме] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/6052/annot/, свободный (дата обращения: 30.05.2016).. – Загл. со страницы сайта.

В роли Мужика с топором. Отзывы зрителей. Участие фильма в кинофестивалях «Литература и кино» (Гатчина-96) и «Окно в Европу-96».

1996

264. **Мужчина для молодой женщины** [Электронный ресурс] : [информация о фильме] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/4082/annot/, свободный (дата обращения: 30.05.2016). – Загл. с экрана.

В эпизоде фильма.

1998

265. **Чехов и Ко** [Электронный ресурс] : художеств. фильм : телекомпания «Вид» (Россия, 1998) : реж.: З. Ройзман, Д. Брусникин, А. Феклистов : в 10-ти сериях : 3 серия (по рассказам А. П. Чехова «Жених и папенька», «Неосторожность», «Хороший конец») : [в роли Фармацевта: В. Гуркин] (45 мин. 35 сек.) // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=xuVdVgtUuV0&index=3&list=PLcNuhHWYA-qu0NBuaUzJ_QGJ2-2XGIelb, свободный (дата обращения: 30.05.2016). – Загл. с экрана.

266. **[В. Гуркин в фильме «Чехов и Ко»]** [Электронный ресурс] : [кадр из фильма : фото] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/21858/foto/196635/, свободный (дата обращения: 30.05.2016).– Загл. с экрана.

2003

267. **Сыщики-2** [Электронный ресурс] : [информация о фильме] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2006–2016.– Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/6949/titr/, свободный (дата обращения: 30.05.2016). – Загл. с экрана.

2004

268. **Диверсант** [Электронный ресурс] : [информация о телесериале] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/1831/annot/, свободный (дата обращения: 30.05.2016). – Загл. с экрана.

В эпизоде фильма.

2005

269. **МУР есть МУР – 2** [Электронный ресурс] : [информация о телесериале] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2006–2016. – Загл. с экрана. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/4105/annot/, свободный (дата обращения: 30.05.2016). – Загл. с экрана..

2010

270. **Голоса** [Электронный ресурс] : [информация о телесериале] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/82524/annot/, свободный (дата обращения: 30.05.2016). – Загл. с экрана.

В роли Понятого.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

271. **Актеры театра** : [Владимир Гуркин в составе труппы Иркутского ТЮЗа, 1971 г. : фотопортр.] // Иркутский театр юного зрителя. 43 сезон, 1971 г. Гастроли : Томск – Благовещенск : [гастрольная газета]. – Иркутск, [1971] (Тип. «Вост.-Сиб. правда»). – С. 3.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 121. Л. 6–3).

272. [**В. Гуркин в роли Вити Аникина** в спектакле Иркутского ТЮЗа «До свидания, мальчики!»] // Советская молодежь. – Иркутск, 1971. – 20 апр. (№ 46). – С. 4.

273. **Б. Балтер. До свидания, мальчики!** : [сцена из спектакля с участием В. Гуркина] // ТРАМ – ТЮЗ. Иркутский областной Театр юного зрителя, 1928–1978. – Иркутск, 1978. – С. 13.

274. **А. Дюма. Три мушкетера** : [сцена из спектакля с участием В. Гуркина] // ТРАМ – ТЮЗ. Иркутский областной Театр юного зрителя, 1928–1978. – Иркутск, 1978. – С. 13.

То же // Цветы и годы : кн. о молодом театре / авт.-сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск, 2003. – С. 219.

275. **Князев, А.** Театр… Театр? Театр! : [каталог выст. художеств. фотографии А. Д. Князева / сост. Д. В. Солодова]. – Иркутск : [б. и.], 1983 (Иркут. обл. тип. № 1). – [16] с. – На с. 15 фото: Актер В. Гуркин в спектакле «Коварство и любовь».

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – На тит. л. надпись: *«Володе Гуркину в память о тех днях, когда была К[сения] В[ладимировна Грушвицкая], было «Коварство и любовь», было*

многое другое… С пожеланием, что однажды еще придется поработать вместе… Обнимаю. А. Князев. 6.02.84. Иркутск».

276. **«Коварство и любовь» Ф. Шиллера.** В. Гуркин в роли Вурма // Цветы и годы : кн. о молодом театре / авт.-сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск, 2003. – С. 217.

То же // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 6.

277. **«Коварство и любовь» Ф. Шиллера.** Луиза – Г. Солуянова, Вурм – В. Гуркин. 1974 г. // Цветы и годы : кн. о молодом театре / авт.-сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск, 2003. – С. 181.

278. **«Утиная охота»** (режиссура В. Филимонова, 1973 г.) : [фото театр. программы] // Цветы и годы : кн. о молодом театре / авт.-сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск, 2003. – С. 150.

Постановка Иркутского ТЮЗа. В числе исполнителей указан Гуркин.

279. **Сцена из спектакля «Царствие земное» Т. Уильямса** // Омский вестник. – 2005. – 25 мая. – С. 12.

Омский театр драмы. В ролях: Цыпленок – В. Гуркин, Мэртл – В. Прокоп.

АФИШИ. РЕКЛАМНЫЕ ЛИСТКИ

280. **Баллада о второгоднике** : лирич. пьеса в 2 ч. : [авт.: А. Корин] : Иркутский театр юного зрителя, [1971 г.] : реж.: П. В. Коробов : худож.: А. С. Якимчук : [театр. афиша]. – Иркутск : [б. и., 1971]. – Цв. офсет.

В спектакле – в роли Алика.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 121. Л. 7).

281. **В добрый час** : комедия в 3 д. : [спектакль Иркутского ТЮЗа, 1971 г. : реклам. листок]. – Иркутск : [б. и., 1971] (Тип. изд-ва «Вост.-Сиб. правда»). – 1 л. : фот.

Упомянут в числе исполнителей. На фото: в сцене из спектакля.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 134. Л. 5).

282. **До свидания, мальчики** : лирич. драма в 2 ч. : [авт.: Б. Балтер, В. Токарев] : Театр юного зрителя, премьера 25, 26, 29, 30 марта 1971 г. : пост.: Л. Титов : худож.: Г. Евграфова : [театр. афиша] / Обл. упр. культуры. – Иркутск : [б. и., 1970]. – Цв. офсет.

В числе исполнителй ролей указан В. Гуркин.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2 Д. 121. Л. 8).

283. **До свидания, мальчики!** : лирич. драма в 2 ч. : [авт.: Б. Балтер, В. Токарев] : Театр юного зрителя, сезон 1970/1971 г. : пост.: Л. Титов : худож.: Г. Евграфова : [в роли Виктора Аникина: В. Гуркин] / Иркут. обл. упр. культуры. – Иркутск : [б. и.], 1971 (Тип. «Вост.-Сиб. правда»). – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Музея Иркут. обл. театра юного зрителя им. А. Вампилова.

284. **Дурочка** : комедия в 3 д. : [авт.: Лопе де Вега] : Иркутский областной Театр юного зрителя, [сезон 1971/1972 г.] : пост.: Л. Титов : худож.: В. Козловский : [в роли Лисео: В. П. Гуркин] / Упр. культуры Иркут. облисполкома. – Иркутск : [б. и.], 1971. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Музея Иркут. обл. театра юного зрителя им. А. Вампилова.

285. **Три мушкетера** : театр. импровизация по мотивам романа А. Дюма : в 3 д. : Театр юного зрителя, сезон 1973/1974 г. : инсценировка М. Рехельса : реж.: Л. Титов : худож.: Г. Якубовская : [в роли Атоса: В. Гуркин] / Иркут. обл. упр. культуры. – Иркутск : [б. и.], 1973 (Тип. «Вост.-Сиб. правда»). – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Музея Иркут. обл. театра юного зрителя им. А. Вампилова.

286. **Утиная охота** : пьеса А. Вампилова : Иркутский ТЮЗ, 1973 г. : реж.: В. Филимонов : [в роли официанта: В. П. Гуркин]. – Иркутск : [б. и.], 1973. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Музея Иркут. обл. театра юного зрителя им. А. Вампилова.

287. **Коварство и любовь** : трагедия в 2 д. : [авт.: Ф. Шиллер] : сцен. вариант Иркут. ТЮЗа : реж.: К. В. Грушвицкая : худож.: О. И. Земцова : [в роли Вурма: В. П. Гуркин]. – Иркутск : [б. и.], 1974. – 1 л. (слож. вдвое) + вкл.

Место хранения: Арх. Музея Иркут. обл. театра юного зрителя им. А. Вампилова ; Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – На тит. л. дарств. надпись от К. В. Грушвицкой, адресованная Гуркину.

288. **Весенние перевертыши** : повесть в 2 ч. : авт.: В. Тендряков : Иркутский ТЮЗ, сезон 1975 г. : инсценировка Л. Даниловой : постановка

К. Грушвицкой : худож.: О. Земцова : [в роли Левки Гайзера: В. Гуркин]. – Иркутск : [б. и.], 1974 (Обл. тип. № 1). – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – На тит. л. дарств. надпись от К. В. Грушвицкой, адресованная Гуркину.

289. **Проводы** : мелодрама эпохи научно-технической революции в 2 ч. : авт.: И. Дворецкий : Амурский обл. театр драмы : [сезон 1975/1976 г.] : реж.: Н. Е. Емельянов : худож.: Г. А. Бутолина : [в роли Чанышева: В. П. Гуркин]. – [Благовещенск : б. и., 1975]. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина – На обороте 1-й стороны л. дарств. надпись Н. Емельянова, адресованная Гуркину.

290. **Мораль пани Дульской** : мещанская трагикомедия в 2 актах : авт.: Г. Запольская : пер. с пол. Н. Славятинского : Амурский обл. театр драмы : [сезон 1975/1976 г.] : реж.: Н. Мокин : худож.: В. Серебровский : ассистент реж.: В. Гуркин : [в роли Збышко Дульского: В. П. Гуркин ; в роли Хеси Дульской: Л. Б. Худаш]. – Благовещенск : [б. и., 1976]. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – На обороте 1-й стороны л. в верх. левом углу автограф Н. А. Мокина (адресован Гуркину).

291. **Царствие земное** : пьеса [Т. Уильямса] в 2 ч. : лит. пер. и сцен. ред. В. Вульфа : Омский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр, [1977 г.] : постановка Я. М. Киржнера : худож.: Ю. И. Суракевич : муз. оформ.: Ю. Б. Векслер : [в роли Цыпленка: В. П. Гуркин]. – Омск : [б. и.], 1977 (Тип. «Омская правда»). – 4 с. : фот.

На фото: В. Гуркин – Цыпленок (с. 2).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра.

292. **Фантазии Фарятьева** : спектакль в 2 ч. : авт.: А. Соколова : Омский гос. ордена Трудового Красного Знамени драматический театр : постановка А. Хайкина : худож. Б. Бланк : [в роли Фарятьева: В. П. Гуркин]. – Омск : [б. и.], 1978 (Тип. «Омская правда»). – 8 с. (7 фот.).

На фото: В. Гуркин – Фарятьев, О. Братенкова – Люба (с. 3, 6).

Место хранения: Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы.

293. **Беседы при ясной луне** : пьеса в 2 д. : [по мотивам рассказов В. Шукшина] : Омский драматический театр : инсценировка Н. А.

Мокина, С. В. Яневской : постановка Н. А. Мокина : худож.: О. А. Твардовская, В. А. Макушенко : текст песен Е. А. Бачурина : [в роли Вани Татуся: В. П. Гуркин]. – Омск : [б. и.], 1978 (Тип. «Омская правда»). – 1 л. (текст на двух сторонах л).

Место хранения: Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы.

294. **Царская охота** : истор. драма в 2 ч. : по пьесе Л. Зорина : Омский драматический театр, 1978 г. : постановка А. Хайкина : худож.: С. Ставцева, Н. Эпов : [в роли графа Карло Гоцци: В. Л. [т. е. П.] Гуркин]. – Омск : [б. и.], 1978 (Тип. «Омская правда»). – 1 л. (текст на двух сторонах л.).

Место хранения: Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы.

295. **Соленая Падь** : драма в 2 д. : по роману С. Залыгина : Омский драматический театр, премьера 19 мая 1979 г. : инсценировка В. А. Иванова, А. Ю. Хайкина : постановка А. Хайкина, В. Иванова : худож.: Н. Эпов : [в роли Петровича: В. П. Гуркин]. – Омск : [б. и.], 1979 (Тип. «Омская правда»). – 1 л. (текст на двух сторонах л.). – (Спектакль посвящается 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 60-летию освобождения Омска от белогвардейцев и иностранных интервентов).

Место хранения: Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы.

296. **Зажигаю днем свечу…** : драма в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Омский драматический театр, премьера 5 апр. 1980 г. : постановка В. И. Симановского [т. е. Симоновского], А. Ю. Хайкина : худож.: Н. Н. Эпов : текст песен А. Вознесенского, Е. Батурина [т. е. Бачурина], Н. Рубцова, Н. Чиндяйкина : муз. С. Горбенко : муз. оформ. А. Гордеева : [в роли Андрея Долина: В. П. Гуркин]. – Омск : [б. и.], 1981 (Тип. «Омская правда»). – 1 л. (текст на двух сторонах л.).

Место хранения: Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы. – Дата премьеры «5 апреля» исправлена рукописным текстом: «08.10». – На верх. поле 1 л. рукопис. текст: «18 февраля – посл. спектакль».

297. **Царствие земное** : пьеса [Т. Уильямса] в 2 ч. : лит. пер. и сцен. ред. В. Вульфа : Омский драматический театр, 1980 г. : постановка Я. М. Киржнера : худож.: Ю. И. Суракевич : [в роли Цыпленка: В. П. Гуркин]. – Омск : [б. и.], 1980 (Тип. «Омская правда»). – 1 л. (текст на двух сторонах л.).

Место хранения: Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы.

298. **Комната** : комедия в 2 д. : авт.: Э. Брагинский : Омский драматический театр, премьера состоялась 29 мая 1981 г. : постановка

Г. Тростянецкого, В. Пази : худож.: С. Ставцева : [в роли Дергачёва: В. П. Гуркин]. – Омск : [б. и.], 1983 (Тип. «Омская правда»). – 1 л. (текст на двух сторонах л.).

Место хранения: Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы.

299. **Ретро** : современная история в 2 д. : авт.: А. Галин : Омский драматический театр, премьера 21 апр. 1981 г. : постановка А. Хайкина : реж.: В. Пази : худож.: Н. Эпов : [в роли Леонида: В. П. Гуркин]. – Омск : [б. и.], 1983 (Тип. «Омская правда»). – 1 л.

Место хранения: Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы.

300. **Сибирь («Завещание»)** : инсценированные страницы романа Г. Маркова в 2 ч. : Омский гос. ордена Трудового Красного Знамени драматический театр, премьера 21 янв. 1981 г. : авт. инсценировки: А. Никульков : постановка А. Созонтова : худож. Н. Эпов : [в роли Горбякова: В. П. Гуркин]. – Омск : [б. и.], 1981 (Тип. «Омская правда»). – 1 л. (слож. втрое). – (XXVI съезду КПСС посвящается). – На лицевой стороне программы рис.: стилизованная карта Сибири XVII в.

Место хранения: Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы.

301. **Большевики (Тридцатое августа)** : драма в 2 ч. : авт.: М. Шатров : Московский театр «Современник», 1986 г. : пост.: О. Ефремов : реж.: Г. Волчек : [в роли Покровского: В. Гуркин]. – М. : [б. и.], 1985. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

ГАСТРОЛЬНЫЕ ГАЗЕТЫ

302. **Иркутский театр юного зрителя.** 43 сезон, 1971 г. Гастроли : Томск – Благовещенск. – Иркутск : [б. и., 1971] (Тип. «Вост.-Сиб. правда»). – 4 с. : фот.

Репертуар театра [в т. ч. спектакли с участием Гуркина (с. 1)] ; Актеры театра : [фотопортреты, в т. ч. Гуркина (с. 3)] ; Идет подготовка к спектаклю [«В добрый час» : фоторепортаж (с. 4)].

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 121. Л. 6–1 – 6–4).

303. **Иркутский театр юного зрителя.** 44 сезон, 1972 г. Гастроли : Владивосток – Находка – Уссурийск. – Иркутск, [1972] (Тип. «Вост.-Сиб. правда»). – 4 с. : фот.

Приводятся отзывы на спектакль «До свидания, мальчики!» (с. 4). Фото сцен из спектакля.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 132. Л. 4).

304. **Иркутский театр юного зрителя.** 46 сезон, 1974 г. Гастроли : Омск, 1974 г. – Иркутск : [б. и., 1974] (Тип. «Вост.-Сиб. правда»). – 4 с. : фот.

Упоминаются спектакли с участием Гуркина («До свидания, мальчики!», «Дурочка», «В добрый час», «Три мушкетера»). На фото: Актеры театра (в т. ч. В. и Л. Гуркины, с. 3) ; В роли Атоса (спектакль «Три мушкетера», с. 4).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

305. **Омский государственный** ордена Трудового Красного Знамени драматический театр. Гастроли : Владивосток – Хабаровск – Южно-Сахалинск, 1979 г. – Омск : [б. и., 1979]. – 4 с. : фот.

Содержатся сведения о спектаклях с участием Гуркина: «Царская охота» (с. 2) ; «Беседы при ясной луне», «Царствие земное», «Дон Хиль Зеленые Штаны» (с. 3). На фото: В. Гуркин в спектакле «Царствие земное» (с. 3) ; Актеры театра (в т. ч. В. Гуркин и Л. Худаш (с. 4).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

Дарственные надписи

306. **Грушвицкая, К. В.** «Володя! С премьерой, дорогой! …» : [дарств. надпись на программе спектакля «Коварство и любовь» (Иркутский ТЮЗ), подар. К. В. Грушвицкой В. Гуркину 28 нояб. 1974 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра. – Рукопись.

Текст: *«Володя! С премьерой, дорогой! Поздравляю Вас с новым актерским рождением – это серьезно. И спасибо за истинную радость, которую принесла мне наша (Ваша) работа. Сдаюсь, Вурм. Ученик превзошел своего учителя! 28 XI 74 г. К. Грушвицкая».*

307. **Грушвицкая, К. В.** «Володя! С премьерой тебя! …» : [дарств. надпись на программе спектакля «Весенние перевертыши» (Иркутский ТЮЗ), подар. К. В. Грушвицкой Гуркину 4 марта 1975 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра. – Рукопись.

Текст: *«Володя! С премьерой тебя! С нашим финишем! Что бы ни было, друг мой, пусть от этих дней останется светлая дорожка. А уж куда она выведет, один бог ведает. Поздравляю! Обнимаю! Спасибо. 4 III 75 г. К. Г.».*

308. **Емельянов, Н. Е.** «Дорогой Володя! Поздравляю с премьерой…» : [дарств. надпись на программе спектакля «Проводы» (Амурский обл. театр драмы), подар. реж. Н. Е. Емельяновым В. Гуркину, 1975 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра. – Рукопись.

Текст: «Дорогой Володя! Поздравляю с премьерой. От всей души благодарю за неизменную поддержку. С уважением, Н. Емельянов».

309. **Мокин, Н. А. «**Любимый мой Збышко! …» : [дарств. надпись на программе спектакля «Мораль пани Дульской» (Амурский обл. театр драмы), подар. реж. Н. А. Мокиным В. Гуркину, 1976 г.] // Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – Рукопись.

Текст: *«Любимый мой Збышко! Так пригрезившийся мне! Твой, Збышко! Н. А.».*

310. **Князев, А.** [«Володе Гуркину в память о тех днях…» : надпись на тит. л. кн., подар. В. Гуркину 6 февр. 1984 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – Рукопись. – Источник: Князев А. Театр… Театр? Театр! (Иркутск, 1983).

Текст: «Володе Гуркину в память о тех днях, когда была К[сения] В[ладимировна Грушвицкая], было «Коварство и любовь», было многое другое… С пожеланием, что однажды еще придется поработать вместе… Обнимаю. А. Князев. 6.02.84. Иркутск».

Служебные документы

311. **[Выписка из приказа** № 40 (по Иркутскому ТЮЗу) от 15 марта 1971 г.**]** // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 124. – Л. 54 об. – 55.

«…Ввести артиста Гуркина В. в спектакль «Баллада о второгоднике» на роль Алика …, в спектакль «Сокровище Бразилии» на роль Малеку».

312. **Листок по учету текучести кадров** за 1971 г. по Иркутскому театру юного зрителя // ГАИО. – Ф. Р-2823. – Оп. 2. – Д. 286. – Л. 116.

Содержатся сведения: «Гуркин В., актер, дата увольнения – 20.06.1971; причина увольнения – уход в армию».

313. **О получении ролей в спектакле «До свидания, мальчики!»** : приказ по Иркутскому театру юного зрителя от 21 февр. 1971 г. // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 124. – Л. 44 об. –45.

Утверждение на роль Виктора. Начало репетиций – 23 февраля 1971 г. Сдача спектакля – 24 марта 1971 г.

314. **Табель выполнения норм спектаклей** актерами Иркутского театра юного зрителя за 1 кв. 1971 г. // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 124. – Л. 60 об. – 61.

Зачислен в штат ТЮЗа с 1 февраля 1971 г., первые 9 спектаклей сыграл в марте.

315. **Табель выполнения норм спектаклей** актерами Иркутского театра юного зрителя за май 1971 г. // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 124. – Л. 82 об., 92 об.–93, 103, 115.

В мае 1971 г. В. Гуркиным сыграно 25 спектаклей.

316. **Репертуарный лист** актера Гуркина В. П. за сезон 1975/1976 г., 28 окт. 1976 г. // Арх. Амурск. обл. театра драмы. – 1 л. – Машинопись. – Под документом подпись ручкой: «В. Кокорин» (гл. режиссер театра).

Перечислены роли в шести спектаклях.

317. **Выписка из договора** [о зачислении Гуркина В. П. в труппу Омского театра драмы с 30 окт. 1976 г.] // Арх. музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. – Машинопись.

318. **Трудовой договор** [между Омским государственным драматическим театром в лице директора Ханжарова М. Н. и тов. Гуркиным В. П., 30 окт. 1976 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – 2 л. (2 с. текста). – Машинопись. – Под документом подписи ручкой: «Гуркин» ; «Ханжаров».

Договор-приглашение на должность актера.

319. **Творческая характеристика** артиста Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра Гуркина Владимира Павловича, [1978 г.] // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. – Машинопись. – Под документом подписи ручкой: «М. Ханжаров» (директор театра) ; «А. Хайкин» (главный режиссер театра).

«Молодому актеру присуще умение работать самостоятельно, осмысливать материал пьесы в целом, он склонен к глубокому психологическому анализу роли. В настоящее время является одним из лучших представителей творческой молодежи…».

320. **Характеристика** артиста Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра Гуркина Владимира Павловича, [ок. 1981 г.] // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. – Машинопись. – Под документом подписи

ручкой: «М. Н. Ханжаров» (директор театра) ; «А. Ю. Хайкин» (главный режиссер театра).

«В. П. Гуркину свойственно чувство сценической правды, непосредственность, глубина проникновения в человеческий характер. Артист много работает над собой, влюблен в свою профессию…».

321. **Приказ** по Омскому государственному драматическому театру, 27 дек. 1983 г. // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. – Машинопись. – Под документом подпись ручкой: «М. Ханжаров» (директор театра).

Приказ об освобождении Гуркина от работы с 26 дек. 1983 г. по собственному желанию.

Фотоматериалы

322. **Владимир Гуркин** ; Владимир Гуркин в роли Вурма (спектакль «Коварство и любовь») : [фото (2), 1971–1974 гг.] // Арх. Музея Иркут. обл. театра юного зрителя им. А. Вампилова (Папка «В. Гуркин»).

323. **[Владимир Гуркин в период работы в Омском театре драмы** : подборка фотографий (8), 1976–1983 гг.] // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «В. Гуркин»).

На фото также: Е. Аросева, Т. Филоненко.

324. **[Владимир Гуркин в спектаклях Омского театра драмы** : подборка фотографий (25), 1978–1980 гг.] // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «В. Гуркин»).

На фото сцены из спектаклей: «Беседы при ясной луне» (1) ; «Зажигаю днем свечу» (1) ; «Закон вечности» (1) ; «Комната» (7) ; «Ретро» (2) ; «Сибирь» (1) ; «Соленая Падь» (3) ; «Царская охота» (2) ; «Царствие земное» (5).

ВЛАДИМИР ГУРКИН – ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОРГАНИЗАТОР, РЕЖИССЕР, ПОСТАНОВЩИК

325. **Солуянова, Г. А.** Даст ли новых драматургов город Вампилова? / Галина Анатольевна Солуянова ; записала Любовь Сухаревская // Советская молодежь. – Иркутск, 1993. – 30 янв. – С. 4.

Упоминается идея Гуркина о создании в Иркутске «лаборатории драматургов», а также об учреждении Всероссийской театральной премии им. А. Вампилова.

326. **Некоммерческое партнерство «Лаборатория нового театра»** : [буклет]. – М. : Пари Групп, [2000]. – 1 л. (слож. втрое) : фот. (5).

Цели и задачи созданной в июне 2000 г. «Лаборатории нового театра». Гуркин как художественный руководитель Лаборатории.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

327. **Борина, С.** Актеры, правьте ремесло! / Светлана Борина // Культура: вести, проблемы, судьбы. – Иркутск, 2003. – Апр. – С. 7–8.

Деятельность Гуркина в качестве режиссера-постановщика Черемховского драматического театра. Спектакль «Прибайкальская кадриль». По материалам беседы с директором театра Н. Скоморовской.

328. **Ковальская, Т. В.** Герои Шукшина на черемховской сцене / Татьяна Ковальская // Черемховские новости. – Черемхово, 2009. – 18 февр. – С. 3.

Постановка спектакля «Добрые и злые» по мотивам рассказов В. Шукшина.

329. **Ковальская, Т. В.** Гуркин ставит Шукшина / Татьяна Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2009. – 26 февр. (№ 27). – С. 3.

330. **Ковальская, Т. В.** «Добрые и злые…» / Татьяна Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2009. – 17 марта (№ 36). – С. 4.

О премьере спектакля.

331. **Ефимов, А.** Черемховский драмтеатр поедет за пределы региона / Андрей Ефимов ; беседовала Елена Орлова // Областная. – Иркутск, 2011. – 25 марта (№ 31). – С. 7.

Упоминаются режиссерские работы Гуркина.

332. **Романенко, С. М.** Театр как способ познания жизни. Смоленскому камерному театру – 25 лет / Светлана Романенко // Страстной бульвар, 10. – 2014. – № 9. – С. 103–107. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.strast10.ru/node/3211 (дата обращения: 11.05.2016).

История создания в Смоленске в 1988 г. по инициативе Гуркина хозрасчетного молодежного театра-студии «Этюд», ставшего предшественником Смоленского Камерного театра.

333. **Жартун, С.** [Гуркин, выпускник Иркутского театрального училища…] // С именем Александра Вампилова. Фестиваль, театр, город / Светлана Жартун ; худож. В. Дейкун ; [Иркут. акад. драм. театр им. Н. П. Охлопкова]. – Иркутск, 2015. – С. 22.

Рассказ о попытке Гуркина создать в Иркутске в 1987 г. Лабораторию драматургов Иркутской области.

334. **Любимовка** [Электронный ресурс] Фестиваль молодой драматургии : история // Любимовка : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://lubimovka.ru/istoriya, свободный (дата обращения: 05.12.2016). – Загл. со страницы сайта.

В. Гуркин упоминается в числе основателей фестиваля молодой драматургии «Любимовка» 1990 г., названного по месту проведения первого фестиваля – бывшего имения К. С. Станиславского «Любимовка».

335. **История Смоленского театра** [Электронный ресурс] // Смоленский Камерный театр : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://www.skteatr.com/index.php%3Foption%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D4%26Itemid%3D5, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Упоминается роль Гуркина в создании театра-студии «Этюд».

Руководитель Лаборатории современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока

336. **Программа** работы экспериментальной творческой лаборатории драматургов и режиссеров зоны Урала, Сибири и Дальнего Востока (Омск, 22–26 окт. 1983 г.) / Мин-во культуры РСФСР, Союз писателей РСФСР, Всерос. Театр. о-во, Упр. культуры Омск. облисполкома, Омск. гос. ордена Трудового Красного Знамени драмат. театр. – Омск : [б. и.], 1983. – [4 с.].

В числе участников работы Лаборатории назван Гуркин. В программе мероприятий – просмотр и обсуждение спектакля «Любовь и голуби» (25 окт. 1983 г.).

Место хранения: Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «Лаборатория современной драматургии»).

337. **Мирошниченко, Н.** Театр начинается с пьесы // Советская культура. – 1985. – 14 сент. – С. 4.

О создании экспериментальной творческой лаборатории драматургов и режиссеров Сибири, Урала и Дальнего Востока.

338. **Жуховицкий, Л.** Загадки театрального города / Леонид Жуховицкий // Театр. – 1986. – № 1. – С. 72–80 : ил.

Упоминается Гуркин как участник работы Лаборатории.

339. **Кудрявцева, Е.** Современную пьесу выведут на сцену / Екатерина Кудрявцева // Коммерсант. – 2005. – 26 окт. – С. 12. – (Омск). – Сведения доступны также по Интернету: http://www.kommersant.ru/doc/621306 (дата обращения: 11.05.2016).

Задачи возрожденной в 2005 г. в Омске Лаборатории современной драматургии. Участники первой сессии. Предполагаемая постановка в Омском театре драмы пьесы «Саня, Ваня, с ними Римас» как предварительный итог работы Лаборатории.

340. **Лаврова, А.** Театр в поисках авторов / Александра Лаврова // Петербургский театральный журнал. – 2005. – № 4 (42). – С. 155–156. – Сведения доступны также по Интернету: http://ptj.spb.ru/archive/42/chronicle-42/teatr-vpoiskax-avtorov/ (дата обращения: 11.05.2016).

Гуркин как руководитель Лаборатории. Программа помощи молодым драматургам.

341. **Современная** драматургия ищет себя в Омске // Новое обозрение. Версия. – Омск, 2005. – 26 окт. – 1 нояб. (№ 42). – С. 4.

Заметка о сессии Лаборатории с участием Гуркина (Омск, 24–25 окт. 2005 г.).

342. **Васильев, Р.** Россию спасут олигархи / Роман Васильев // Бизнес-курс. – Омск, 2006. – 28 июня (№ 24). – С. 113 : фот.

О деятельности Лаборатории, в т. ч. о работе Гуркина с начинающими драматургами.

343. **Ескина, Ю.** Неофициальные заметки официального лица / Юлия Ескина // Письма из театра. – Омск, 2006. – Дек. (№ 29). – С. 106–108 : ил.

О работе осенней (2006 г.) сессии Лаборатории. Приводятся комментарии Б. Любимова.

344. **Любимов, Б.** [«Когда Владимир Гуркин…»] / Борис Любимов // Письма из театра. – Омск, 2006. – Дек. (№ 29). – С. 109 : портр.

Директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Б. Любимов о Гуркине как создателе Лаборатории.

345. **Насардинова, М.** Мертвые, хорошие, живые / Маша Насардинова // Бизнес & Балтия. – Рига (Латвия), 2007. – 15 авг. (№ 156). – С. 8 : фот. – Сведения доступны также по Интернету: http://arhiv.bb.lv/?p=1&i=3796&a=139579 (дата обращения: 27.10.2016).

О работе летней (2007 г.) сессии Лаборатории на базе московского Центра им. В. Мейерхольда. Освещается роль Гуркина в анализе и отборе новых пьес драматургов России, Украины и Прибалтики. Помещено фото Гуркина.

346. **Соколинский, Е.** Рыцарь дамы и рыцарь смерти / Евгений Соколинский // Современная драматургия. – 2008. – № 3. – С. 168–169.

Обсуждение пьес молодых драматургов на сессии Лаборатории в С.-Петербурге. Приводится мнение Гуркина о пьесе М. Дурненкова «Легкие люди».

347. **История** [Пензенского областного драматического театра им. А. В. Луначарского, 1993–2007] [Электронный ресурс] // Пензенский областной драматический театр им. А. В. Луначарского : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2011–2015. – Режим доступа: http://penzateatr.ru/istorija#1993, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. со страницы сайта.

Имеется информация о проходившей в Пензе в мае 1994 г. Лаборатории современных драматургов с участием В. Гуркина, М. Угарова, К. Драгунской и др. театральных деятелей России.

А Ф И Ш И

348. **Сказки сельвы** [Изоматериал] : лит.-кукол. спектакль с иллюстрациями для детей по южноамерикан. сказкам : авт.: О. Кирога : Смоленский ГК ВЛКСМ, Молодеж. театр-студия «Этюд», 1989 г. : исполн.: Е. Кручинин : реж.: В. Третьяков : художеств. рук. театра: В. Гуркин. – Смоленск : [б. и.], 1989. – Цв. офсет ; 44×60 см.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

349. **Добрые и злые** [Изоматериал] : спектакль в 6 карт. : [по рассказам В. Шукшина] : Черемховский драматический театр : инсценировка и постановка Владимира Гуркина : хормейстер Маргарита Попова. – Черемхово : [б. и.], 2008. – Офсет ; 44×60 см.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина ; Арх. Культур. центра А. Вампилова (Иркутск).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

350. **Добрые и злые** [Изоматериал] : спектакль в 6 карт. с антрактом : авт.: В. Шукшин : Черемховский драматический театр, сезон 2008/2009 г. : инсценировка и постановка В. Гуркина : хормейстер М. Попова. – Черемхово : [б. и., 2008]. – 1 л. (слож. вдвое) + 1 вкл. л. с текстом В. Гуркина, посвящ. Н. М. Мокину. – На обороте 1-го л. фрагмент текста В. Шукшина («Русский народ за свою историю сохранил…»).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина ; Арх. Культур. центра А. Вампилова (Иркутск).

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

351. **Список пьес,** рекомендованных Советом лаборатории для чтения режиссерами на восьмом сборе в марте 1987 г. (Омск) // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «Лаборатория современной драматургии»). – 1 л. (1 с. текста). – Машинопись.

В списке – три пьесы Гуркина: «Не туман ложится на горы» (в 1988 г. название изменено: «Шел медведь по лесу…»), «Музыканты», «Зажигаю днем свечу…».

352. **Список пьес,** рекомендуемых для чтения Советом творческой лаборатории… [на четырнадцатом сборе] (Омск, 27–31 марта 1990 г.) // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «Лаборатория современной драматургии»). – 1 л. (1 с. текста). – Машинопись.

В числе прочих названа драма «Шел медведь по лесу» (другое название – «Подкидыш»).

353. **Список участников** 14-го сбора Творческой лаборатории драматургов и режиссеров Сибири, Урала и Дальнего Востока при Омском академическом театре драмы (Омск, 27–31 марта 1990 г.) // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «Лаборатория современной драматургии»). – 1 л. (1 с. текста). – Машинопись.

Среди участников-драматургов назван Гуркин.

Воспоминания

354. **Ракетская, Л. Я.** [На репетиции народного театра… : запись от 2010 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. – Рукопись. – Сделана на газет. вырезке, на обороте публ.: Дебют драматурга // Омская правда. – 1980. – 5 апр. (№ 80). – С. 3.

Текст: *«На репетиции народного театра в ГДО (Городской Дом офицеров, г. Омск) Владимир Павлович 8.04.80 всем, у кого была газета (3–5 чел.) написал пожелания и оставил на память свой автограф, в том числе и мне – Ракетской Л. Я. Почти весь состав актеров был на премьере его спектакля [«Зажигаю днем свечу…»]. Это был необыкновенный человек. За мои 27 лет участия в драм. коллективах я впервые встретила такого режиссера. На репетициях мы получали не только наслаждение, но и заряд бодрости от его удивительной энергии. Словами не передать, это нужно было видеть!!! Он был очень молод и необыкновенно талантлив!!! Светлая ему память! Когда он написал «Любовь и голуби», читал в нашем коллективе и были уже распределены роли, но он уехал в Москву. Безумно мы все жалеем его. Влад. Павлович! Мы Вас помним и скорбим».*

355. **Овчинников, С.** Первый выход на сцену : [воспоминания, 2016 г.] // Лич. арх. С. Овчинникова (Омск). – 3 л. (5 с. текста). – Рукопись.

Рассказ бывшего участника театрального коллектива Народного театра Дома офицеров (г. Омск). Постановка В. Гуркиным спектакля «Купальщица Сусанна» по пьесе А. Упита.

356. **Ракетская, Л. Я.** Первая встреча : [воспоминания, июнь 2016 г.] // Лич. арх. Л. Я. Ракетской (Омск). – 2 л. (3 с. текста). – Рукопись.

Оценка деятельности В. Гуркина как режиссера народного театра омского Дома офицеров (1979–1980 гг.). Исполнение Гуркиным роли Цыпленка в спектакле Омского драматического театра «Царствие земное» (1980 г.).

Фотоматериалы

357. **[Владимир Гуркин с участниками Лаборатории в Омске]** : [подборка фотографий (3), 2006 г.] // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «Лаборатория современной драматургии»).

358. **Кудрявцев, А. [**Владимир Гуркин на сессии Лаборатории в Омске] : [подборка фотографий (4), 2006 г.] // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «Лаборатория современной драматургии»).

359. **[Владимир Гуркин на выездной сессии Лаборатории в** Санкт-Петербурге : фото (2), 2008 г.] // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «Лаборатория современной драматургии»).

На фото также: А. Щербак, Л. Жуховицкий.

ВЛАДИМИР ГУРКИН – ДРАМАТУРГ

Общие работы

360. **Кручинин, Е.** Новая грань творчества **:** знакомьтесь: драматург Владимир Гуркин / Евгений Кручинин // Советская молодежь. – Иркутск, 1980. – 27 мая. – С. 3.

Анализ творческого пути. Первая пьеса «Андрюша» («Зажигаю днем свечу»), ее постановка в Омске. Разбор характера главного героя.

361. **Любимов, Б.** В очереди за… премьерой : полемические заметки о проблемах молодой режиссуры // Комсомольская правда. – 1983. – 7 июня (№ 130). – С. 2.

Упоминание Гуркина в числе «интересных» драматургов-дебютантов.

362. **Кручинин, Е.** Знакомьтесь: драматург Гуркин / Евгений Кручинин // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1993. – 28 авг. – С. 7.

То же // Резонанс. – Иркутск, 1993. – № 1 (20). – С. 4 : фот.

Основные темы и проблемы пьес. Работа в кино как сценариста (над экранизациями рассказа В. Сидоренко «Марька» и книги Д. Андреева «Роза Мира»).

363. **Сухаревская, Л.** В финале есть надежда… / Любовь Сухаревская ; фото Е. Кручинина, А. Князева // Советская молодежь. – Иркутск, 1996. – 17 сент. – С. 2 : фот.

Характеристика творческого пути (1970–1990-е гг.). С использованием материалов из личного архива журналиста Е. Кручинина.

364. **Ковальская, Т.** Горит зажженная свеча / Татьяна Ковальская // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2001. – 15 нояб. – С. 5 : портр.

Сравнение творчества Гуркина и М. Ворфоломеева. Работа над сценарием пьесы по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго». Роман для театра «Плач в пригоршню» как отражение реальной черемховской жизни.

365. **Брусникин, Д.** Фото из семейного альбома / Дмитрий Брусникин // Современная драматургия. – 2005. – № 3. – С. 66.

Об особенности творческого воздействия пьес Гуркина. О пьесах «Плач в пригоршню», «Саня, Ваня, с ними Римас».

366. **Скальский, А.** В Иркутском ТЮЗе поставят «Легенды и мифы Байкала» [Электронный ресурс] / Артур Скальский // NewsBabr : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – Иркутск, 2005. – 19 дек. – Режим доступа: http://newsbabr.com/irk/?IDE=26664, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Упоминается работа Гуркина над пьесой по мотивам сибирского фольклора. Помещена краткая биографическая справка.

367. **Любимов, Б.** [В мае 2011 года…] / Борис Любимов // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 29–30.

То же // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 723–728.

Театровед Б. Любимов о месте Гуркина в современной драматургии. Отмечается организаторский дар писателя при создании Омской лаборатории драматургии.

368. **Щербаков, К.** Рекомендация Владимиру Гуркину в Союз писателей СССР, 20 февр. 1986 г. // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 23.

Дается характеристика пьес «Любовь и голуби», «Андрюша», «Музыканты».

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

369. **Характеристика редактора литературной части** Московского театра «Современник» т. Гуркина Владимира Павловича, [1986 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. – Текст на одной стороне л. – Машинопись. – Под документом подписи ручкой: «А. А. Диких (директор театра)» ; «Г. Б. Волчек (гл. режиссер)» ; «Г. Б. Боголюбова (зав. литчастью)». – Отпечатано на фирменном бланке с логотипом Московского театра «Современник».

Документ подготовлен как рекомендация для вступления в Союз писателей СССР. Дается высокая оценка пьес Владимира Гуркина «Андрюша», «Любовь и голуби», «Риск», «Музыканты». Отмечается успех спектаклей по его пьесам, в т. ч. на зарубежных гастролях в Венгрии.

370. **Щербаков, К.** Рекомендация Владимиру Гуркину в Союз писателей СССР, 20 февр. 1986 г. // Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – 2 л. (2 с. текста). – Машинопись. – Внесены испр. ручкой. – Под текстом подпись авт.

Об отдельных пьесах, инсценировках, редакционных вариантах пьес и сборниках

«Зажигаю днем свечу…»
Андрюша
Его история в трех частях
Пьеса
1979

371. **Дебют драматурга** / фото А. Сушенцова // Омская правда. – 1980. – 5 апр. (№ 80). – С. 3 : фот.

372. **Яневская, С.** Автор пьесы – артист театра / Светлана Яневская ; фото А. Сушенцова // Молодой сибиряк. – Омск, 1980. – 8 апр. – С. 4 : фот.

Заведующая литературной частью Омского драматического театра С. Яневская о пьесе и ее постановке в театре. На фото: Т. Ожигова, Н. Чиндяйкин, В. Гуркин, М. Кройтор, В. Симоновский на репетиции спектакля.

373. **Распутин, В.** Письмо Владимиру Гуркину, [28 мая 1979 г.] // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 31.

Отзыв о пьесе. Разбор характеров главных героев.

374. **Зажигаю днем свечу** [Электронный ресурс] : читка пьесы (Омск, 2015 г.) // ВКонтакте : [социальная сеть : сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 8 нояб. – Режим доступа: http://vk.com/event105643104, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Современное прочтение пьесы «Зажигаю днем свечу…» артистами омского театра «Галерка». Читка и обсуждение пьесы, состоявшиеся 8 ноября 2015 г. в рамках проекта «Вишневый шкаф» на «Даче Онегина». Инициатор мероприятия – омский актер Егор Витько.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

375. **Распутин, В.** Письмо Владимиру Гуркину («Володя, здравствуйте! Теперь, пожалуй, даже неприлично и извиняться за задержку пьесы…»), 28 мая 1979 г. // Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – 3 л. (3 с. текста). – Рукопись.

376. **Рощин, М.** В. Гуркин. «Андрюша» : [письмо В. Гуркину, авг. 1985 г.] // Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – 1 л. (1 с. текста). – Рукопись.

377. **Протокол обсуждения на труппе** пьесы В. П. Гуркина «Андрюша», 1988 г. // РГАЛИ. – Ф. 3152 (Московский театр «Современник»). – Оп. 4. – Ед. хр. 167. – 3 л.

Любовь и голуби

Забавная история в двух частях

Пьеса

1980

378. **Аннинский, Л.** Посмотрим, кто пришел // Литературная газета. – 1983. – 26 янв. – С. 3.

Материалы литературной дискуссии о проблемах советской драматургии. Упоминается пьеса «Любовь и голуби».

379. **Агишева, Н.** Сколько шипов в миллионе роз? // Дружба народов. – 1985. – № 7. – С. 226–233.

Критические заметки о произведениях культуры и искусства 1980-х гг., в т. ч. о «псевдонародности» пьесы и фильма «Любовь и голуби».

380. **Пьеса о Кузякиных** // Любовь и голуби : «Мосфильм», 1984 / авт.-сост. М. Медведев. – СПб., 2013. – С. 3–9 : 1 фот., 3 цв. фот.

О пьесе. Дополнено краткой биографической справкой и избранной фильмографией драматурга (с. 7).

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

381. **Протокол обсуждения на труппе** пьесы В. П. Гуркина «Любовь и голуби», 4 июня 1981 г. // РГАЛИ. – Ф. 3152 (Московский театр «Современник»). – Оп. 4. – Ед. хр. 113. – 9 л.

382. **Типовой постановочный договор** на создание драматического произведения [между Московским театром «Современник» в лице директора Носкова В. А. и В. П. Гуркиным], 2 янв. 1981 г. // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин»). – 5 л. (5 с. текста). – Машинопись. – Под документом фирменная печать театра «Современник» и подписи ручкой: «Гуркин» ; «Носков».

Договор предусматривал создание «пьесы в двух актах под условным названием «Любовь и голуби» для постановки в театре «Современник», не позднее июня 1981 г.».

383. **Договор № 357** на готовое драматургическое произведение [между Управлением театров Министерства культуры СССР и драматургом В. Гуркиным], 25 февр. 1982 г. // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин»). – 1 л. (2 с. текста) + конверт. – Машинопись. – Под документом подписи ручкой: «Гуркин» ; «Грибанов» (М. А. Грибанов начальник Управления театров).

По договору автор передавал свою пьесу «для публичного исполнения во всех театрально-зрелищных предприятиях страны».

Риск

(Каждый день как последний)

Пьеса

1983

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

384. **Протокол совместного заседания** Художественного совета и труппы театра по читке пьесы В. П. Гуркина «Каждый день как последний» по мотивам романа О. Куваева «Территория», 13 октября 1983 г. // РГАЛИ. – Ф. 3152 (Московский театр «Современник»). – Оп. 4. – Ед. хр. 141. – 19 л.

Музыканты,

или Легенда о Праведном Перевозчике

в двух действиях
Пьеса
1984

385. **Жегин, Н. И.** В. Гуркин. «Музыканты» // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 15–16 : фот.

Анализ пьесы, подготовленный для отчета о работе Лаборатории драматургов (март 1985 г.) Всесоюзному театральному обществу (ВТО).

Шел медведь по лесу…
Драма в трех действиях
1988

386. **Жуховицкий, Л.** Дебют лидера афиши / Леонид Жуховицкий // Современная драматургия. – 1990. – № 4. – С. 46.

Предисловие к пьесе.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

Дарственные надписи

387. **Мурзаков, В.** «Милый Володя! Пусть хранит тебя от всяких напастей…» : [дарств. надпись на программе спектакля «Где живет домовой?» (Омский ТЮЗ, 1985 г.), подар. В. Мурзаковым В. Гуркину, 1985 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра. – Рукопись.

Текст: *«Милый Володя! Пусть хранит тебя от всяких напастей мой «Домовой». Он морщинистый, лохматый, но добрый. Твой Валерий Мурзаков».* Предположительно, спектакль по пьесе В. Мурзакова о судьбах детдомовских детей способствовал написанию Гуркиным пьесы «Шел медведь по лесу…» с аналогичной проблематикой.

Золотой человек
Сказка в двух действиях
1991

388. **Мачульская, Е**. Еще раз про «Любовь и голуби» // Домашняя газета. – Омск, 2015. – 3 июня. – С. 18 : фот.

Упоминается, что прообразом Екатерины-царевны из сказки стала дочь драматурга, Екатерина Гуркина.

Плач в пригоршню
Роман для театра

1992

389. **Вишневская, И. Л.** Всюду жизнь // Современная драматургия. – 1991. – № 6. – С. 2.

То же // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 12.

То же // Любовь и голуби : [пьесы] / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 704–706.

390. **Ковальская, Т.** Любите ли вы читать пьесы? / Татьяна Ковальская // Резонанс. – Иркутск, 1993. – № 1 (20). – С. 4.

О черемховских героях и черемховской действительности, изображенных в пьесе.

391. **Рощин, М.** [Письмо В. Гуркину. Переделкино, 6 янв. 1992 г.] / Михаил Рощин // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 13.

То же // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 745–747.

Написано под впечатлением от прочитанной пьесы.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

392. **Рощин, М.** Письмо В. Гуркину («Дорогой уважаемый писатель-драматург Владимир Гуркин!…»). Переделкино, 6 янв. 1992 г. : [автограф] // Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – 2 л. (4 с. текста) + конверт. – Рукопись.

Гроза

Драма в двух действиях,
современная редакция пьесы А. Н. Островского

1995

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

393. **Гроза** [Изоматериал] : драма в 2 д. по пьесе А. Н. Островского : соврем. ред. В. П. Гуркина : МХАТ им. А. П. Чехова, сезон 1995/1996 г. : реж.-пост.: Д. В. Брусникин : худож.: В. Я. Левенталь : комп.: Б. Е. Базуров : [театр. программа]. – М. : [б. и.], [1995]. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва).

Прибайкальская кадриль

Комедия в двух действиях

1996

394. **Яневская, С.** А стартовали в Омске / Светлана Яневская // НОС: Новое омское слово. – Омск, 1999. – 28 июля (№ 30). – С. 10 : фот.

Упоминается как новая пьеса. Название дано ошибочно: «Прибалтийская кадриль».

Любовь и голуби

Сборник

Иркутск, 1997

395. **Асина, Л.** Владимира Гуркина ждет сюрприз… // СМ Номер один. – Иркутск, 1997. – 4 окт. – С. 3. – Подлин. фамилия авт.: Сухаревская (Любовь).

О подготовке к печати первого сборника пьес драматурга.

Доктор Живаго

Пьеса в двух частях

(инсценировка романа Б. Пастернака)

2000

396. **Александрова, Л.** Гуркин вернулся в Омск в союзе с Пастернаком // Новое обозрение. Версия. – Омск, 2002. – 11–17 сент. (№ 35). – С. 5.

Обсуждение инсценировки в Омском академическом театре драмы.

397. **Денисенко, С.** Владимир Гуркин. Четверть века спустя / Сергей Денисенко // Четверг. – Омск, 2002. – 24 сент. (№ 39). – С. 8 : портр.

Чтение автором пьесы «Доктор Живаго» для актеров и критиков Омска.

Саня, Ваня, с ними Римас

Пьеса в двух частях

2005

398. **Кадырова, Э.** Вначале были «Любовь и голуби» / Эльвира Кадырова // Труд-7. – 2005. – 27 апр. – 3 мая. – С. 3.

Чтение автором пьесы перед артистами Омского театра драмы.

399. **Колганова, А. А.** Национальные фобии «новой драмы» / Колганова Ада Ароновна // Национальный театр в контексте

многонациональной культуры : архивы, библиотеки, информация : доклады / Михоэлсовские чтения (4 ; 2006 ; Москва) ; Рос. гос. б-ка по искусству. – М., 2006. – С. 198–218. – Примеч. в конце ст.

Отмечается достоверность национального образа литовца Римаса (с. 216–217).

Любовь и голуби

Сборник

Москва, 2014

400. **Бизикова, М.** Великое счастье безвестности / Матрена Бизикова // Областная. – Иркутск, 2014. – 12 нояб. (№ 127). – С. 4 : фот.

Презентация сборника в Культурном центре А. Вампилова (Иркутск, 6 нояб. 2014 г.). Участие в мероприятии Екатерины и Людмилы Гуркиных.

401. **Васильева, Е.** Что характерно, талант / Евгения Васильева // Книжное обозрение. – 2014. – № 22/23. – С. 4 : фот.

Рецензия.

402. **Время новостей** [Электронный ресурс] : [видеозапись телепередачи от 8 нояб. 2014 г. (2 мин.)] // CherTown.ru : портал города Черемхово. – Электрон. видео дан. – 2014. – 10 нояб. – Режим доступа: http://chertown.ru/videonews_full.php?news_cid=256&news_id=2329, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Презентация книги в Культурном центре А. Вампилова.

403. **Генирин, М.** Вышел сборник пьес Владимира Гуркина // Черемховские новости. – Черемхово, 2014. – 12 нояб. – С. 1 : фот.

Презентация книги в Черемховской центральной библиотеке (14 нояб. 2014 г.). На фото: Екатерина и Людмила Гуркины, Е. Заднова.

404. **«Любовь и голуби. Пьесы. Воспоминания о драматурге»** [Электронный ресурс] : [видеозапись презентации в книжном магазине «Библио-Глобус» (Москва, 22 окт. 2014 г.) (57 мин.)] // YouTube : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2014. – 24 окт. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=cctsLG3OXKQ, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

То же. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=LXPE0s0q6EY, свободный (дата обращения: 11.05.2016).

Запись выступлений на презентации В. Меньшова, К. Драгунской, А. Михайлова, В. Фёдоровой. Среди участников – Людмила и Екатерина Гуркины.

405. **[Набоков, А.]** Выбор редакции / [Александр Набоков] // Книжное обозрение. – 2014. – № 16/17. – С. 2 : фото.

Краткая рецензия.

406. **Презентация книги «Любовь и голуби. Пьесы. Воспоминания о драматурге»** [Электронный ресурс] // ПроАртИнфо : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2014. – Режим доступа: http://proartinfo.ru/afisha/prezentatsiya-knigi-lyubov-i-golubi-pesy-vospominaniya-o-dramaturge, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Информация о встрече-презентации (Москва, 22 окт. 2014 г.). Помещено фото афиши фильма.

407. **Смирнов, И.** «Великое счастье безвестности» / Илья Смирнов ; фото Марины Свининой // Иркутск. – 2014. – 13 нояб. – С. 15 : фот.

Презентация книги в Культурном центре Александра Вампилова (г. Иркутск).

408. **Сразу две книги** Владимира Гуркина презентованы на фестивале «Театральная провинция» [Электронный ресурс] / подгот. Ольга Глинская // CherTown.ru : портал города Черемхово. – Электрон. текстовые дан. – 2014. – 18 нояб. – Режим доступа: http://chertown.ru/news_full.php?news_cid=53&news_id=2342, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

409. **Халитова, М.** Екатерина Гуркина: «Эта книга – наша общая сбывшаяся мечта» / Марина Халитова // Черемховские новости. – Черемхово, 2014. – 19 нояб. – С. 5.

Презентация книги в Центральной городской библиотеке г. Черемхово. Участие в мероприятии Людмилы и Екатерины Гуркиных. Рассказ Е. Гуркиной о процессе подготовки издания.

410. **Петрушевская, Л.** Из прошлого в будущее / Людмила Петрушевская // Современная драматургия. – 2015. – № 1. – С. 261. – Сведения доступны также по Интернету: http://teatr-lib.ru/Library/Modern_drama/2015_1/#_Toc415917670 (дата обращения: 11.05.2016).

Рецензия на книгу. Гуркин как преемник А. Островского и А. Вампилова. Создание Гуркиным новых направлений в драматургии – народной комедии и народной трагедии.

411. **Сорокина, Т.** Вспоминая о любви и голубях / Татьяна Сорокина // Вечерний Омск – Неделя. – 2015. – 27 мая (№ 21). – С. 30 : фот. – Сведения доступны также по Интернету: http://omskgazzeta.ru/kultura/vspominaya-o-lyubvi-i-golubyakh (дата обращения: 11.05.2016).

Репортаж о презентации книги в Доме актера им. Н. Чонишвили (Омск). Выступление на презентации артистов Омского театра драмы Т. Филоненко, Э. Кремель, В. Алексеева. На фото: В. Гуркин.

Театральные постановки пьес Владимира Гуркина

412. **Гуркин В.** [Электронный ресурс] : [перечень постановок спектаклей по пьесам Гуркина из Базы данных «Репертуар театров России»] // Информационные технологии для театров : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 1997–2009. – Режим доступа: http://theatreinform.ru/bd/Repert/AutSpect.php?A_Code=245, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Содержатся сведения о 35 постановках в театрах России (с 1997 по 2003 г), в т. ч. по пьесе «Прибайкальская кадриль» – 33 постановки. Упоминаются постановки спектаклей «Любовь и голуби» (Иркутский ТЮЗ, 1998 г.) и «Плач в пригоршню» (Черемховский драматический театр, 2003 г.).

413. **Каминская, Н. Г.** Сцена просит огня : почему на театральных подмостках все меньше спектаклей о Великой Отечественной войне / Н. Каминская, В. Рыжаков, Д. Егоров // Театральные Новые Известия = Театрал : темат. прил. к газ. «Новые Известия». – 2013. – № 5. – С. 29–31.

О спектаклях по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас».

Отдельные постановки

«Зажигаю днем свечу…»

Омский государственный академический театр драмы
Режиссер В. Симоновский
1980

414. **Зажигаю днем свечу…** : драма в 2 ч. : премьера 5, 6 апр. [1980 г.] : [объявление] // Омская неделя. – Омск, 1980. – 28 марта. – С. 4.

Названы постановщики и артисты, занятые в спектакле.

415. **Злотина, Е.** Зачем свеча днем? // Вечерний Омск. – 1980. – 27 дек. (№ 295). – С. 3.

По мнению автора, у героев «отсутствует интеллектуальное начало», зато преобладают черты «цинизма и духовной опустошенности».

416. **Думма, Г.** А был ли Андрюша? // Омская правда. – 1981. – 7 февр. (№ 32). – С. 3.

Рецензия на постановку (режиссер Симоновский назван ошибочно «Симановский»). Сравнение пьесы и ее сценического воплощения.

417. **[За последнее время на сцены театров…]** // О некоторых направлениях идеологических диверсий империализма : материалы в помощь докладчикам, лекторам. – Омск, 1981. – С. 8. – Отпеч. множ. аппаратом.

Сборник инструктивных материалов обкома КПСС с отрицательным отзывом о пьесе и спектакле: «автор с негативных позиций трактует роль интеллигенции в советском обществе…».

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

418. **Яневская, С.** Написана актером / С. Яневская ; фото В. Шиманского // Театральная жизнь. – 1981. – Нояб. (№ 22). – С. 15 : фот.

О пьесе, в т. ч. об исполнении Гуркиным роли Долина. На фото: В. Гуркин – Долин, Н. Василиади – Катя.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

419. **На репетиции спектакля «Зажигаю днем свечу…»** // Вечерний Омск. – 1994. – 15 июня. – С. 5.

То же // Омская муза. – Омск, 2010. – Авг. (№ 2). – С. 57.

На снимке: В. Гуркин, Т. Ожигова, Н. Чиндяйкин.

420. **С режиссером В. Симановским** [т. е. Симоновским] репетируем пьесу Володи Гуркина «Зажигаю днем свечу» // Не уймусь, не свихнусь, не оглохну / Николай Чиндяйкин. – М., 2011. – Вкл. л. (5) между с. 224–225.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фотоматериалы

421. **[Владимир Гуркин на репетициях спектакля «Зажигаю днем свечу»]** : [подборка фотографий (4), 1980 г.] // Арх. Музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «В. Гуркин»).

На фото также: В. Симоновский, Н. Чиндяйкин, Т. Ожигова, Н. Василиади.

Омский государственный академический театр драмы
Режиссер А. Милочкин (г. Санкт-Петербург)
Эскизный показ
2011

422. **[24 апреля 2011 г. состоится…]** [Электронный ресурс] : памяти Владимира Гуркина : показ эскиза по пьесе «Зажигаю днем свечу…» («Андрюша») // Омский государственный академический театр драмы : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2011. – Режим доступа: http://www.omskdrama.ru/wwwroot/index.php/scc/content/files/form/index.php?gid=1&pid=1&news=1&p=34, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. со страницы сайта.

Постановка подготовлена в рамках весенней сессии Омской Лаборатории современной драматургии.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фотоматериалы

423. **[Эскизный показ спектакля «Зажигаю днем свечу»,** 2011 г.**]** : [подборка фотографий, (6)] // Арх. музея Омск. гос. акад. театра драмы (Папка «Лаборатория современной драматургии»).

«Любовь и голуби»
Московский театр «Современник»
Постановщик В. Фокин
Режиссер В. Тарасьянц
Премьера 10 июля 1982 г.

424. **Любовь и голуби** [Звукозапись] : аудиоспектакль театра «Современник» : пост.: В. Фокин ; реж. (радио): В. Хлёстов : песни: В. Мищенко : [от автора: В. Гуркин]. – 1 зв. кассета (2 ч. 25 мин.) : MP3. – Запись 1986 г. – М. : Гостелерадиофонд, 1986. – Сведения доступны также по Интернету: http://vipbook.info/audio/90083-vladimir-gurkin-lyubov-i-golubi-audiospektakl.html (дата обращения: 11.05.2016).

425. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : [радиокомпозиция (121,5 мин.) спектакля театра «Современник» : запись 1986 г. : от автора: В. Гуркин] / радиореж.: Владимир Хлёстов // Старое радио : [сайт]. – Электрон. аудиоданные. – Режим доступа: http://www.staroeradio.ru/audio/12271, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

***

426. **[В репертуаре московского театра «Современник»…]** / фото В. Яцины // Вечерний Новосибирск. – 1982. – 18 дек. : фот.

Информация о премьере. Названы постановщики и артисты, занятые в спектакле. На фото: сцена из спектакля (Г. Фролов – Вася, Н. Дорошина – Надя, И. Зеленская – Оля).

427. **В «Современнике» премьера** // Молодой сибиряк. – Омск, 1982. – 23 дек. : фот.

428. **Крючков, Ю.** Как Вася научился любить // Труд. – 1982. – 8 дек.

429. **Силюнас, В**. Возвращение блудного сына // Литературная газета. – 1982. – 8 дек. – С. 8 : ил.

Развернутая рецензия.

430. **Швыдкой, М.** …И смеяться, как дети // Литературная газета. – 1982. – 20 окт. – С. 8.

Упоминается о постановке.

431. **Агишева, Н.** О чем поведал дебют // Правда. – 1983. – 21 июля.

432. **Боголюбова, Г.** Современник в Иркутске / Галина Боголюбова // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1985. – 29 мая (№ 123). – С. 4.

Помощник главного режиссера по литературной части театра «Современник» Галина Боголюбова о гастролях в Иркутске. Спектакли, поставленные театром по пьесам Гуркина («Любовь и голуби», «Риск»). Подчеркивается, что «спектакль “Любовь и голуби” дорог коллективу «Современника» своим стремлением к простым, нравственно здоровым истинам».

433. **И снова о любви /** фото Р. Фёдорова // Вечерняя Москва. – 1993. – 29 нояб. (№ 231). – С. 1 : фот.

А Ф И Ш И

434. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : забавная история в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Моск. театр «Современник» : премьера : 23, 25 октября, 3, 19, 20 ноября 1982 г. : рук. пост.: В. Фокин : реж.: В. Тарасьянц : худож.: О. Твардовская, В. Макушенко : комп.: В. Ерицян. – М. : [б. и.], 1982. – Цв. офсет ; 70×95 см. – Указ. исполнители гл. ролей.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – По всему полю афиши – надписи (автографы) артистов и постановщиков спектакля, адресованные В. Гуркину: *«Дорогой Владимир Павлович! Володенька! От всей души поздравляем с дебютом на московской сцене! Желаем творческого подъема, новых интересных замыслов, свершений, любви, здоровья, успеха! Надеемся! Ждем новых пьес. Руководство театра» ; «Володенька, давно не имела такой дивной роли, спасибо за праздник. Если что не получилось – еще наберем! Мы сильные и выносливые, пройдем через все испытания, но тебя не подведем. С любовью, Н. Дорошина» ; «Дорогой Володя! Счастлив встрече с тобой! Надеюсь сильно на «Андрюшу». С уважением и любовью, Тульчинский».* – Часть надписей стерлась или написана неразборчиво.

435. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : забавная история в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Моск. театр «Современник» : 100-й спектакль, 14 июля 1984 г. : рук. пост.: В. Фокин : реж.: В. Тарасьянц : худож.: О. Твардовская, В. Макушенко : комп.: В. Ерицян. – М. : [б. и.], 1984. – Цв. офсет ; 70×95 см. – Указ. исполнители гл. ролей.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

436. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : забавная история в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Моск. театр «Современник», 1982 г. : рук. пост.: В. Фокин : реж.: В. Тарасьянц : худож.: О. Твардовская, В. Макушенко : комп.: В. Ерицян. – М. : ПО «Вымпел», 1982. – 1 л. (слож. вдвое).

В ролях: Г. Фролов – Вася Кузякин, Н. Дорошина – Надя, Е. Майорова (Г. Петрова, А. Турган) – Люда, В. Мищенко (А. Табаков) – Ленька, И. Зеленская (Л. Крылова) – Ольга, В. Тульчинский – дядя Митя, Л. Иванова (Н. Казанцева) – баба Шура, Т. Дегтярева – Раиса Захаровна, С. Газаров – Мамед.

Место хранения: Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – На обороте слева внизу надпись от руки: «премьера 10.07.1982 до 05.2001 г.».

437. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : лирич. комедия в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Моск. театр «Современник», 1987 г. : рук. пост.: В. Фокин :

реж.: В. Тарасьянц : худож.: О. Твардовская, В. Макушенко : комп.: В. Ерицян. – М. : ПО «Вымпел», 1987. – 1 л. (слож. вдвое).

В ролях: Г. Фролов – Вася Кузякин, Н. Дорошина – Надя, Г. Петрова – Люда, В. Мищенко – Ленька, Т. Корецкая (Т. Расиянская) – Ольга, В. Тульчинский – дядя Митя, Л. Иванова (Н. Каташева) – баба Шура, Т. Дегтярева – Раиса Захаровна, Г. Богадист (К. Крастошевский) – Мамед.

Место хранения: Арх. Музея театра «Современник».

438. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : лирич. комедия в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Моск. театр «Современник», 1988 г. : рук. пост.: В. Фокин : реж.: В. Тарасьянц : худож.: О. Твардовская, В. Макушенко : комп.: В. Ерицян. – М. : ПО «Вымпел», 1988. – 1 л. (слож. вдвое).

В ролях: Г. Фролов – Вася Кузякин, Н. Дорошина – Надя, Г. Петрова – Люда, В. Мищенко (А. Табаков) – Ленька, Т. Корецкая (М. Ситко) – Ольга, В. Тульчинский – дядя Митя, Л. Иванова (Н. Каташева) – баба Шура, Т. Дегтярева – Раиса Захаровна, Г. Богадист (К. Крастошевский) – Мамед.

Место хранения: Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва).

439. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : лирич. комедия в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Моск. театр «Современник», 1989 г. : рук. пост.: В. Фокин : реж.: В. Тарасьянц : худож.: О. Твардовская, В. Макушенко : комп.: В. Ерицян. – М. : ПО «Вымпел», 1989. – 1 л. (слож. вдвое).

В ролях: Г. Фролов – Вася Кузякин, Н. Дорошина – Надя, Г. Петрова – Люда, В. Мищенко (А. Табаков) – Ленька, Т. Корецкая (М. Ситко) – Ольга, В. Тульчинский – дядя Митя, Л. Иванова (Н. Каташева) – баба Шура, Т. Дегтярева – Раиса Захаровна, Г. Богадист (К. Крастошевский) – Мамед.

Место хранения: Арх. Музея театра «Современник».

440. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : лирич. комедия в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Моск. театр «Современник», 1990 г. : рук. пост.: В. Фокин : реж.: В. Тарасьянц : худож.: О. Твардовская, В. Макушенко : комп.: В. Ерицян. – М. : ПО «Вымпел», 1990. – 1 л. (слож. вдвое).

В ролях: Г. Фролов – Вася Кузякин, Н. Дорошина – Надя, Г. Петрова (М. Ситко) – Люда, В. Мищенко (А. Табаков) – Ленька, Т. Корецкая (М. Ситко) – Ольга, В. Тульчинский – дядя Митя, Л. Иванова (Н. Каташева) – баба Шура, Т. Дегтярева – Раиса Захаровна, Г. Богадист (К. Крастошевский) – Мамед.

Место хранения: Арх. Музея театра «Современник».

441. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : лирич. комедия в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Моск. театр «Современник», сезон 1995/1996 г. : 400-й спектакль, 18 ноября 1995 г. : премьера – 1982 г. : рук. пост.: В. Фокин : реж.: В. Тарасьянц : худож.: О. Твардовская, В. Макушенко : комп.: В. Ерицян. – М. : ПО «Вымпел», 1995. – 1 л. (слож. вдвое).

В ролях: Г. Фролов – Вася Кузякин, Н. Дорошина – Надя, М. Ситко – Люда, М. Разуваев – Ленька, Т. Корецкая – Ольга, В. Тульчинский – дядя Митя, Л. Иванова – баба Шура, Т. Дегтярева – Раиса Захаровна, Г. Богадист – Мамед.

Место хранения: Арх. Музея театра «Современник».

442. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : лирич. комедия в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Моск. театр «Современник», 1999 г. : рук. пост.: В. Фокин : реж.: В. Тарасьянц : худож.: О. Твардовская, В. Макушенко : комп.: В. Ерицян : песни: В. Мищенко. – М. : [б. и.], 1999. – 1 л. (слож. втрое). – На обороте л.: Репертуар Московского театра «Современник», 1999 г.

В ролях: Г. Фролов – Вася Кузякин, Н. Дорошина – Надя, М. Ситко – Люда, М. Разуваев – Ленька, Т. Корецкая – Ольга, В. Тульчинский – дядя Митя, Н. Каташева (Л. Иванова) – баба Шура, Т. Дегтярева – Раиса Захаровна, Г. Богадист – Мамед.

Место хранения: Арх. Музея театра «Современник».

443. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : лирич. комедия в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Моск. театр «Современник», 2001 г. : рук. пост.: В. Фокин : реж.: В. Тарасьянц : худож.: О. Твардовская, В. Макушенко : комп.: В. Ерицян : песни: В. Мищенко. – М. : [б. и.], 2001. – 1 л. (слож. втрое). – На обороте л.: Репертуар Московского театра «Современник», 2001 г.

В ролях: Г. Фролов – Вася Кузякин, Н. Дорошина – Надя, М. Ситко – Люда, М. Разуваев – Ленька, Т. Корецкая – Ольга, В. Тульчинский – дядя Митя, Н. Каташева (Л. Иванова) – баба Шура, Т. Дегтярева – Раиса Захаровна, Г. Богадист – Мамед.

Место хранения: Арх. Музея театра «Современник».

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фотоматериалы

444. **[Сцены из спектакля «Любовь и голуби»]** : [подборка фотографий (13), 1982 г.] // Арх. Музея Московского театра «Современник».

На фото: Н. Дорошина – Надя, Г. Фролов – Вася, Т. Дегтярева – Раиса Захаровна, Н. Каташева (Л. Иванова) – Шура, В. Тульчинский – Митя, Г. Петрова – Люда, М. Ситко – Ольга, В. Мищенко – Ленька.

Омский государственный академический театр драмы
Режиссер Г. Тростянецкий
Художник Н. Эпов
Композитор А. Виницкий
Премьера 18 декабря 1982 г.

445. **На омской сцене – пьеса омича** / фото Е. Тюменцева // Вечерний Омск. – 1982. – 18 дек.

446. **Яневская, С.** Автор пьесы – актер / Светлана Яневская ; фото Е. Тюменцева // Омская правда. – 1982. – 18 дек.

На фото: сцена из спектакля.

447. **Возвращение Василия Кузякина** // Молодой сибиряк. – Омск, 1983. – 15 марта.

Отмечаются признаки неореализма в пьесе и спектакле.

448. **Гнездо для голубей** // Вечерний Омск. – 1983. – 26 марта.

Обсуждение спектакля на секции критики при Омском отделении ВТО. Приводятся мнения М. Мудрика, Е. Злотиной, Г. Тростянецкого, С. Денисенко, Э. Шика, Г. Заложневой. Сравнение с творчеством А. Вампилова, В. Шукшина, В. Распутина.

449. **Егармин, И.** Эта трудная личная жизнь… // Вечерний Ростов. – Ростов-на-Дону, 1983. – 18 июня. – С. 3.

Рецензия на спектакль, показанный на гастролях в Ростове-на Дону.

450. **Нагнибеда, С.** Заповедная зона / Светлана Нагнибеда ; фото Е. Тюменцева // Омская правда. – 1983. – 1 февр.

Рецензия. На фото: Ю. Музыченко – Вася, Е. Романенко – Надя.

451. **Старцева, Н.** Обаяние простых истин // Молот. – Ростов-на-Дону, 1983. – 22 июня.

Показ спектакля на гастролях в Ростове-на-Дону.

452. **«Любовь и голуби»** : прощание с комедией В. Гуркина в Академическом театре драмы, 6 нояб. 1989 г. : [объявление в газете] // Вечерний Омск. – 1989. – 21 окт.

Помещены сведения о постановке и участниках прощального спектакля.

453. **Пугачёва, Л.** А любовь останется… / Л. Пугачёва ; фот.: П. Варнавских // Вечерний Омск. – 1989. – 4 февр. : фот.

Сценическая судьба постановки. На фото: коллектив участников прощального спектакля.

454. **Туманова, Л.** Прощайте, голуби! / Л. Туманова ; фот.: М. Мармур // Вечерний Омск. – 1989. – 20 нояб.

Подробное описание показа последнего спектакля.

455. **Сашин, М.** Улетели «Голуби»… // Омск театральный. – 1990. – № 8. – С. 9.

О прощальном спектакле.

456. **Рабинянц, Н.** Архитектор Тростянецкий / Н. Рабинянц, Л. Гительман // Петербургский театральный журнал. – 1996. – № 9. – С. 38–42 : фот. (8). – Сведения доступны также по Интернету: http://ptj.spb.ru/archive/9/in-faces-9-2/arxitektor-trostyaneckij/ (дата обращения: 11.05.2016).

О режиссере Г. Тростянецком, в т. ч. о его постановке «Любовь и голуби».

457. **«Любовь и голуби» В. Гуркина** // Омский академический от истоков / сост. С. В. Яневская. – Омск, 2004. – С. 128 : фот.

Указаны создатели спектакля. Включены отзывы Г. Тростянецкого, Т. Ожиговой, А. Щёголева и В. Гуркина. На фото (2): сцены из спектакля.

458. **Нагнибеда, С.** Притяжение дома / Светлана Нагнибеда // Омск театральный. – 2008. – Март (№ 12). – С. 34.

Отмечается актуальность семейной тематики спектакля.

459. **Кузнецов, Ю.** Юрий Кузнецов: «Любовь и голуби» – это любовь на всю жизнь» / Юрий Кузнецов ; записала Э. Кадырова // Омск театральный. – 2010. – Дек. (№ 22). – С. 52–53 : портр.

Из воспоминаний омского артиста, исполнителя роли Васи Кузякина.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

460. **Прощание со спектаклем «Любовь и голуби» Гуркина,** 6 ноября 1989 г. // Омский вестник. – 2005. – 25 мая. – С. 13.

То же // История в лицах : театральный Омск разных лет / ред.-сост. С. А. Нагнибеда ; оформл. В. Н. Белана. – Омск, 1995. – На вкл. между с. 160–161.

Коллективная фотография участников спектакля.

461. **Шиманский, В.** Заключительная сцена из спектакля «Любовь и голуби» (Омск) / Валерий Шиманский // Ремарки / Марк Мудрик. – Омск, 2010. – С. 322.

На снимке: Н. Василиади – Надя, Л. Трандина – Люда, О. Заднестровская – Оля, Ю. Кузнецов – Вася, В. Лукьянов – Митя, Е. Псарева – Шура.

462. **Яневская, С. В.** Надя, душа голубиная // Наталья Василиади / С. В. Яневская. – Омск, 2002. – С. 78–86 : фот. (6).

О творчестве актрисы Н. Василиади, в частности, о работе над ролью Нади в спектакле «Любовь и голуби».

Семипалатинский драматический театр им. Ф. Достоевского
(г. Семипалатинск, ныне – Семей, Казахстан)
Режиссер А. Ищенко
Художник-постановщик Т. Кузнецова
1982

463. **Осипова, Э.** И в шутку, и всерьез // Иртыш. – Семипалатинск (Казахстан), 1982. – 21 дек.

Рецензия на премьеру. В главных ролях: В. Крылов (Вася), Л. Стрижова (Надя), С. Забелкина (баба Шура), С. Кутьмин (дядя Митя), А. Зорина (Оля), И. Муругов (Ленька), С. Десяткина (Людмила).

464. **Коган**, **Э**. Простая история // Иртыш. – Семипалатинск (Казахстан), 1982. – 25 дек.

Развернутая рецензия. Оценка игры артистов. Морально-нравственный подтекст пьесы.

465. **Азовская, Т.** Жили-были... / Татьяна Азовская // Приуралье. – Уральск (Казахстан), 1983. – 14 июля.

Режиссер Д. Леонтьев
Художник О. Журбин
1984

466. **Байгожина, А.** Про любовь // Звезда Прииртышья. – Семипалатинск (Казахстан), 1984. – 14 апр.

Рецензия на новую постановку пьесы. В ролях: О. Журбин – Вася, О. Белая – Надя.

Иркутский драматический театр им. Н. П. Охлопкова
Режиссер А. Ерин
Художник С. Шавловский
Композитор Л. Мацуев
1983

467. **Скоробегов, Д. В.** К зрителям Киргизии / Д. В. Скоробегов ; беседовала С. Мазурова // Советская молодежь. – Иркутск, 1983. – 2 июня (№ 65). – С. 3.

Директор Иркутского драматического театра о предстоящих гастролях в Киргизии, в т. ч. о премьерном спектакле «Любовь и голуби».

468. **Филиппова, В.** Новый сезон – новые встречи / Вера Филиппова ; записала В. Гайдай // Советская молодежь. – Иркутск, 1983. – 1 окт. (№ 119). – С. 3.

469. **Жезмер, Г. В.** На пути к зрителю / Г. В. Жезмер ; беседовала Б. Преловская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1983. – 27 марта (№ 125). – С. 4.

Главный режиссер Иркутского драмтеатра Г. В. Жезмер о новых постановках, в т. ч. о спектакле.

470. **Солодова, Д.** Встреча друзей // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1984. – 7 янв. (№ 4). – С. 3.

Выступление артистов Иркутского драмтеатра со сценами из спектакля перед воинами Иркутского гарнизона.

471. **Туран, А.** Ожидание встречи // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1984. – 27 марта (№ 72). – С. 3.

Впечатления зрителя.

472. **Сладковская, Л.** Спасибо за радость встреч! // Амурская правда. – Благовещенск, 1986. – 28 июня.

Показ спектакля на гастролях в Благовещенске.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

473. **В. Гуркин. Любовь и голуби** : [сцены из спектакля Иркут. драмтеатра им. Н. П. Охлопкова] // Иркутский театр драмы им. Н. П. Охлопкова. – Иркутск, 1987. – С. 18–19.

В ролях: А. Крюков – Вася, Т. Олейник – Надя.

474. **Дядя Митя Вислухин** [арт. В. Егунов]. «Любовь и голуби» // Второй после Всевышнего / Виктор Пантелеймонович Егунов. – Иркутск, 2003. – Фото на вкл. в конце кн.: [с.] 12.

475. **«Любовь и голуби» В. Гуркина**, 1983 г. : [сцены из спектакля] // Времен связующая нить. Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова / Светлана Григорьевна Жартун. – Иркутск, 2010. – Фото на вкл. между с. 48–49.

В ролях: А. Крюков – Василий, В. Егунов – дядя Митя.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

476. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : комедия-розыгрыш в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Иркут. драмат. театр им. Н. П. Охлопкова, сезон 1983/1984 г. : реж.: А. А. Ерин : худож.: С. С. Шавловский : муз. оформ.: Л. В. Мацуев. – Иркутск : [б. и.], 1983. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Музея Иркут. драмат. театра им. Н. П. Охлопкова.

Ленинградский областной театр драмы и комедии
Режиссер-постановщик Я. Хамармер
1983

477. **Спектакль** о людях села // Советская культура. – 1983. – 1 марта.

Информация о премьере.

478. **Михайлов, Л. Б.** [Эскиз декорации к спектаклю «Любовь и голуби», 1983 г.] / Л. Б. Михайлов, Г. П. Корбут // Галина Корбут : [альбом /

ред. Е. Дружинина ; авт. вступ. ст. Лев Михайлов]. – СПБ., 2012. – С. 102 : 1 цв. ил.

Северо-Казахстанский областной драматический театр
им. Н. Погодина
(г. Петропавловск, Казахстан)
Режиссер Л. Архипов
Художник Н. Корякин
1983

479. **Любушин, В.** Трудное прощение // Ленинское знамя. – Петропавловск (Казахстан), 1983. – 15 дек. – С. 4.

Отмечается «народность» героев пьесы, взятых «из глубины жизни», «полнокровные, ярко выписанные характеры». Положительно оценивается игра артистов В. Соболева (Вася), Л. Романовой (Надя), Т. Кучиной (баба Шура), Г. Шарнина (дядя Митя), В. Черноскутова (Ленька), Е. Тихоновой (Люда), А. Розенберг (Раиса Захаровна).

480. **Шестериков, В.** Махаббат және кептерлер // Ленин туы. – Петропавловск (Казахстан), 1983. – 24 дек. – Каз.*

Черемховский драматический театр
(г. Черемхово, Иркутская область)
Режиссер С. Казимировский
1983

481. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : сцены из спектакля Черемховского драматического театра : любит. видеозапись 1992 г. (4 мин.). – Электрон. видео дан. – Систем. требования: ПК [процессор Pentium] ; MS Windows 95/98 и выше ; SVGA ; дисковод для CD ; звук. карта (или DVD плеер). – [Черемхово : Черемховская ЦБС, коп. 2014]. – Загл. с экрана. – Доступ из локальной сети Черемхов. центр. гор. б-ки им. А. Вампилова.

***

482. **Алексеева, И.** К простоте и правде / Ирина Алексеева // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1984. – 18 марта (№ 65). – С. 3.

483. **Когтев, Г.** Встречают хлебом-солью // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1984. – 13 нояб. (№ 180). – С. 4.

Главный режиссер Черемховского драматического театра Г. Когтев о показе спектакля в Куйтунском районе в рамках областного фестиваля «Искусство – селу» (октябрь 1984 г.).

484. **Кручинин, Е.** Выразить заветное, выстраданное… / Евгений Кручинин // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1984. – 24 июня (№ 104). – С. 3.

То же // Есть только миг… : [лит. сб.] / Евгений Кручинин. – Иркутск, 2005. – С. 194–197.

Творческий портрет актрисы театра Л. Мошкиной, в т. ч. об исполнении роли Нади.

485. **Харабарова, Л.** И опустился занавес… // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1984. – 7 апр. (№ 56). – С. 4.

486. **Гайдай, В.** Две комедии / Вера Гайдай // Советская молодежь. – Иркутск, 1985. – 25 мая. – С. 3.

Показ спектакля на гастролях в Иркутске в мае 1985 г.

487. **Гастроли через четверть века** // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1985. – 18 мая (№ 115). – С. 3.

К гастролям в Иркутске.

488. **Логинов, В. И.** Актеры играли вдохновенно / Владимир Иванович Логинов ; записала Надежда Бруй // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1985. – 24 июля (№ 119). – С. 3.

Рассказ директора Черемховского драмтеатра.

489. **Нарожный, В.** Надо встречаться чаще / Виталий Нарожный // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1985. – 31 мая (№ 123). – С. 4.

Итоги гастролей театра в Иркутске. Анализ игры артистов.

490. **Кручинин, Б.** Добрые друзья // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1986. – 19 июля.

Показ спектакля на гастролях в Абакане (Хакасия).

491. **Кручинин, Е.** С берегов Ангары / Евгений Кручинин // Советская Хакасия. – Абакан, 1986. – 15 мая. – С. 3 : фот.

Навстречу гастролям в Хакасии.

492. **Черемховский государственный драматический театр** [Изоматериал] : [буклет к 50-летию театра]. – Иркутск : Упрполиграфиздат, 1989. – 1 л. (слож. в 12 с.) : фот.

Из содерж.: Пьесы местных авторов : [в т. ч. о спектакле, с. 5].

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

493. **Из жизни одного театра** [Электронный ресурс] / сост.: Л. А. Шелеметьева ; текст: В. А. Инешин ; МУК ЦБС г. Черемхово. – Электрон. видео и текстовые дан. – Черемхово : [б. и.], 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: ПК [процессор Pentium] ; MS Windows 95/98 и выше ; SVGA ; дисковод для CD ; звук. карта (или DVD плеер). – Загл. с контейнера.

Об истории Черемховского драматического театра с 1939 по 2009 г., в т. ч. о постановке.

494. **Ковалёва, З.** «Любовь и голуби» на сцене Черемховского театра // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 20–21 : фот.

О спектакле, в т. ч. об игре артистов Л. Мошкиной, В. Ведерникова, Г. Слухаева, А. Пономарёвой, Т. Матвеевой, Ю. Химченко.

495. **Живая песнь города** [Электронный ресурс] : [телефильм (1 ч. 04 мин.)] / Территориальная студия телевидения (ТСТ, Черемхово). – Электрон. видео дан. – [Черемхово : Черемховская ЦБС, коп. 2014]. – Загл. с экрана. – Доступ из локальной сети Черемхов. центр. гор. б-ки им. А. Вампилова.

Телефильм, посвященный Черемховскому драматическому театру. Включены кадры из спектакля (1992 г.) с участием артистов Л. Мошкиной и В. Ведерникова, видеозапись встречи В. Гуркина с артистами театра.

АФИШИ

496. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : комедия в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Черемховский драматический театр, [сезон 1983/1984 г.] : постановка С. С. Казимировского : худож.: А. А. Щербина. – [Черемхово : б. и., 1983]. – Цв. офсет ; 57×82 см.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – По полю афиши надпись (синий фломастер): *«Поздравляем с 100-м спектаклем. Комитет ВЛКСМ. Профком. Администрация»*. – Здесь же – наклеен. л. белой бумаги с машинопис. текстом: *«Дорогие земляки! Искренне рад был встрече с вами… Обнимаю. Ваш Гуркин. 6 декабря 1986 г.»*

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

497. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : авт.: В. Гуркин : Черемховский драматический театр, [сезон 1983/1984 г.] : реж.-пост.: С.

Казимировский : худож.-пост.: А. Щербина. – Черемхово : [б. и., 1983]. – 1 л. (текст на двух сторонах л.). – На 2-й стороне л. отрывок из статьи И. Алексеевой «К простоте и правде» (Восточно-Сибирская правда. 1984. 18 марта. С. 3).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

Режиссер И. Аникин-Исаев
2013

498. **Белая, А.** Любовь и голуби вернулись // Черемховские новости. – Черемхово, 2013. – 17 окт. (№ 42). – С. 7.

Рецензия на премьеру новой постановки.

499. **Максимова, Т.** Подарок землякам / Татьяна Максимова // Черемховские новости. – Черемхово, 2013. – 19 сент. (№ 38). – С. 4 : фот.

500. **Ковальская, Т.** «Любовь и голуби» на черемховской сцене / Татьяна Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2013. – 11–18 нояб. – С. 9.

Премьера (13 окт. 2013 г.) восстановленного спектакля.

АФИШИ

501. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : пьеса В. Гуркина, Черемховский драматический театр : реж.: Игорь Аникин-Исаев (Москва) : худож.: Валерий Шевченко (Москва). – Черемхово : [б. и.], 2014. – Бумага, цифр. печать ; 30×42 см. – Открытие 75-го театр. сезона.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина ; Арх. Культур. центра А. Вампилова (Иркутск).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

502. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : авт.: В. Гуркин : Черемховский драматический театр им. В. П. Гуркина, сезон 2013/2014 г. : реж.: Игорь Аникин-Исаев : худож.: Валерий Шевченко : муз. оформ.: Игорь Аникин-Исаев. – Черемхово : [б. и., 2013]. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина ; Арх. Культур. центра А. Вампилова (Иркутск).

Читинский областной драматический театр
Режиссер А. Я. Славутский
Художник А. М. Патраков
1983

503. **Богданов, Г.** Деревенская история / Г. Богданов ; фото В. Юдина // Забайкальский рабочий. – Чита, 1983. – 23 дек.

Рецензия. На фото: сцена из спектакля.

504. **Квецинский, Е.** И смех, и грусть // Вечерний Новосибирск. – 1984. – 30 июля.

Рецензия на гастрольный спектакль.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

505. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : деревенская комедия в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Читин. обл. драмат. театр, сезон 1983/1984 г. : реж.-пост.: А. Я. Славутский : сценография: А. Патраков : муз. оформ.: Ю. Лаптенко. – Чита : [б. и., 1983]. – 1 л. (слож. втрое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

Новокузнецкий драматический театр
(Кемеровская область)
Режиссер Р. Мищенко
1984

506. **Нагавицен, В.** Мечты, голуби и люди / В. Нагавицен ; фото А. Новикова // Кузбасс. – Новокузнецк, 1984. – 17 февр. – С. 4 : фот.

Рецензия. На фото: В. Александров – Вася, Р. Таран – Надя.

Драматический коллектив «Радуга»
(с. Голуметь, Черемховский район, Иркутская область)
Режиссер И. С. Пшеничников
1986

507. **Премьера в народном театре** // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1986. – 5 февр. (№ 29). – С. 3.

Показ в Доме культуры «Сибирь» (с. Голуметь).

508. **Пшеничников, И. С.** Премьера / Иннокентий Семёнович Пшеничников // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1986. – 25 янв. – С. 3.

О премьере и о планах гастрольных поездок со спектаклем по району.

509. **Платонова, Л. И.** Живой организм «Радуги» / Людмила Платонова // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1988. – 30 апр. (№ 46). – С. 3.

О коллективе «Радуга», в т. ч. о спектакле.

510. **Ковальская, Т.** «Радуга» от Саян до Алтая / Татьяна Ковальская // Резонанс. – Иркутск, 1993. – Окт. (№ 29). – С. 4 : фот.

О постановках театра. На фото: сцена из спектакля. В ролях: В. Мордвинов, И. Пшеничников.

Драматический театр им. В. Вишневского Балтийского флота
(г. Кронштадт)
Режиссер-постановщик Р. В. Ланская
1988

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

511. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : забавная история в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Драматический им. В. Вишневского театр Дважды Краснознаменного Балтийского флота [1988 г.] : пост.: Р. В. Ланская : сценография: А. Э. Кулаковский : муз. оформ.: А. В. Юрков. – [Кронштадт : б. и.], 1988. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

Дарственные надписи

512. **Ланская, Р.** [«С большим, нет, огромным удовольствием…» : надпись на театр. программе, адресованная В. Гуркину Риммой Ланской, 7 июня 1988 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин»). – Рукопись. – Сделана на тит. л. театр. программы: Любовь и голуби : забавная история в 2 ч. : Драматический им. В. Вишневского театр Дважды Краснознаменного Балтийского флота. – [Кронштадт : б. и.], 1988. – 1 л. (слож. вдвое).

Текст: *«С большим, нет, огромным удовольствием работали над Вашей пьесой. Критик Аркадьев сказал: Видел не менее пятнадцати спектаклей по этой пьесе. Это первый спектакль, лишенный пошлости» (цитата дословная). Впервые в жизни не вымарала из пьесы ни единого слова. С уважением, Римма Ланская. 7/VI-88 г.».*

Чувашский академический драматический театр
им. К. В. Иванова
(г. Шупашкар (Чебоксары, Чувашская Республика)
Режиссер Н. Корчаков
1992

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

513. **Кăвакарчăнăм эс манăн… = Любовь и голуби** [Изоматериал] : кулăшла истори в 2 п. : авт.: В. Гуркин : Чуваш. академ. драма театрĕ, 1992 г. : реж.: Н. Корчаков : худож.: Л. Тирацуян. – Шупашкар : [б. и., 1992]. – 1 л. (слож. вдвое). – Чуваш.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

Иркутский Театр юного зрителя им. А. Вампилова
Режиссер А. Ищенко
Художник С. Пекарина
Музыкальное оформление В. Тюменцев
1998

514. **Ищенко, А. В.** «Любовь и голуби» на сцене ТЮЗа / Александр Ищенко ; записала С. Мазурова // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1998. – 30 сент.

Мнение о пьесе как одной из самых интересных, серьезных, высоких комедий второй половины XX века. Установка режиссера на точное следование литературному первоисточнику. Воспоминания о постановке спектакля в Семипалатинске (1982 г.).

515. **Семенова, В.** Новый полет «Голубей» / Валентина Семенова // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1998. – 19 нояб.

Рецензия. Оценка игры артистов В. Безродных (Вася), Н. Ольковой (Надя), В. Елисеева (дядя Митя), Л. Стрижовой (баба Шура), Н. Юдиной (Люда), М. Шляпченко (Ленька), А. Маркеловой (Оля), Е. Константиновой (Раиса Захаровна).

516. **Олькова, Н.** «Запомни это состояние!» / Нина Олькова // Цветы и годы : кн. о молодом театре / авт.-сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск, 2003. – С. 186–189 : фот.

Об участии в постановке (с. 188–189). На фото: Н. Олькова (Надя) и Л. Почаева (баба Шура) (с. 188).

Самодеятельный театр «Зеркало души»

(пос. Колосовка, Новосибирская область)
Режиссер М. Белозёрова
1998

517. **Белозёрова, М.** Праздники и будни / Маргарита Белозёрова // Вымпел. – Колосовка (Новосиб. обл.), 1998. – 2 мая (№ 35). – С. 1.

Тюкалинский народный драматический театр
(г. Тюкалинск, Омская область)
Режиссер-постановщик М. Ерченко
2003

518. **Леуткина, А.** Подтвердили звание народного. Поздравляем! / Антонина Леуткина // Тюкалинский вестник. – Тюкалинск (Омск. обл.), 2003. – 16 мая (№ 40). – С. 2 : фот.

Премьера на сцене городского Дома культуры. На фото: сцена из спектакля ; после премьеры.

Одесский народный театр
(с. Одесское, Омская область)
Режиссер В. Мильцева
2007

519. **Пелих, Т.** Не спектакль, а сама жизнь // Пламя всегда с вами. – Одесское (Омская обл.), 2007. – 26 июня : фот.*

Вышневолоцкий драматический театр
(г. Вышний Волочёк, Тверская область)
Режиссер И. Жетинев
2010

520. **Васильева, Е.** «Любовь и голуби» по-вышневолоцки / Елена Васильева // Вышневолоцкая правда. – 2010. – 15 дек. – С. 9. – Сведения доступны также по Интернету: http://v.volochekadm.ru/vishnevolotskaia_pravda?new=2181&newblok=29 (дата обращения: 28.10.2016).

Мнение о пьесе: «Эта пьеса – как народная любовь. …[В ней] идет разговор о вечных ценностях – семье, любви, верности…».

Народный драматический театр
Дворца культуры «Юбилейный»
(г. Киров, Калужская область)
Режиссер Г. Мазурок

2010

521. **Баркова, О.** И снова любовь, и снова голуби / Оксана Баркова // Весть. – Калуга, 2010. – 15 декабря. – С. 4. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.vest-news.ru/article/16288, свободный (дата обращения: 28.10.2016).

О премьере спектакля. Художник-декоратор – О. Обухова. В ролях: Г. Мазурок – Надя, А. Матюшко – Вася, Т. Щербакова – баба Шура, В. Матюшин – дед Митя, О. Мазурок-Федоткина – Раиса Захаровна.

522. **Кировский театр показал «Любовь и голуби» с дебютами** [Электронный ресурс] // Песочня : [городской сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – Киров (Калуж. обл.), 2015. – 19 окт. – Режим доступа: http://pesochnya.com/news/2015/kirovskiy-teatr-pokazal-lyubov-i-golubi-s-debyutami, свободный (дата обращения: 28.10.2016). – Загл. с экрана.

Ввод новых артистов в постановку. На фото: сцены из спектакля.

Драматический театр «Бенефис»
(г. Березники, Пермский край)
Режиссер А. Староскольцев
2013

523. **Сорокин, В.** Березники. Живые ноты искусства / Вячеслав Сорокин // Страстной бульвар, 10. – 2013. – № 10 (160). – С. 8–12 : фот.

О спектакле. Художник-постановщик – Л. Плесовских.

524. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : [тизер : театр. плакат] // Vsolikamske.ru : [сайт]. – Электрон. граф. и текстовые дан. – 2013. – 10 окт. – Режим доступа: http://www.vsolikamske.ru/afisha/656untitled/komedija-lyubov-i-golubi.html, свободный (дата обращения: 28.10.2016). – Загл. с экрана.

Знаменский народный театр
(с. Знаменское, Омская область)
Режиссер С. Сапронов
2013

525. **Опупова, Л.** Диплом за «Любовь и голуби» / Лилия Опупова // Вперед. – Знаменское (Омская обл.), 2013. – 7 июня.

Спектакль – лауреат областного фестиваля «Театральные встречи» (с. Колосовка, 31 мая – 4 июня 2013 г.).

526. **Опупова, Л.** «Любовь и голуби» по-знаменски / Лилия Опупова // Вперед. – Знаменское (Омская обл.), 2013. – 11 янв. – С. 1–2 : ил.

О премьере.

Московский Театр на Юго-Западе
Режиссер О. Леушин
2013

527. **Бегунов, В.** Неожиданное в привычном / Валерий Бегунов // Современная драматургия. – 2014. – № 2. – С. 186–187. – Сведения доступны также по Интернету: http://teatr-lib.ru/Library/Modern_drama/2014_2/#_Toc390189006 (дата обращения: 28.10.2016).

В постановке отмечаются признаки театра абсурда.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

528. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : русская народная трагикомедия в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Московский театр на Юго-Западе, первый прогон состоялся 29 июня 2013 г. : пост. и сценография: О. Леушин : звукореж..: М. Коротков. – М. : [б. и., 2014]. – 1 л. (слож. втрое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

Народный театр-студия «Люди»
(г. Байкальск, Иркутская обл.)
Режиссеры Оксана и Алексей Нагаевы
2014

529. **Панарина, М.** «Любительский театр сидел во мне» / Мария Панарина // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2015. – 14 апр. (№ 15). – С. 20 : фот.

Упоминается постановка.

Оптимистический театр
(г. Москва)
Постановщик Д. Бурханкин
Режиссер Н. Аралова
2014

530. **Спектакль «Любовь и голуби»** [Электронный ресурс] // Оптимистический театр : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://optimistic-theatre.ru/show/view?id=4, свободный (дата обращения: 22.11.2016). – Загл. с экрана.

Премьера нового состава (27 сентября 2014 г.). Хореография А. Хасанова, художественное оформление А. Александровой. В ролях: Н. Яськова – Надя, В. Самилкина – Люда, Н. Маркина – тетя Шура, А. Бордуков – дядя Митя, И. Соболева – Раиса Захаровна. Фото сцен из спектакля. Отзывы зрителей.

531. **Спектакль «Любовь и голуби»** [Электронный ресурс] // KudaGo : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://kudago.com/msk/event/bigbiletfc86ef32931c1695e0404b5e01f5108e/, свободный (дата обращения: 28.10.2016). – Загл. с экрана.

Сюжет, создатели, артисты.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

532. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : авт.: В. Гуркин : тридцатилетию всенародно любимой истории посвящается : Оптимистический театр, премьера 20 сентября 2014 г. : пост.: Д. Бурханкин : реж..: Н. Аралова. – М. : [б. и., 2014]. – 1 л. (слож. втрое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

Современный художественный театр
(г. Минск, Республика Беларусь)
Режиссер-постановщик С. Ковальчик
2014

533. **Алексеева, С.** В драмтеатр прилетят «Любовь и голуби» [Электронный ресурс] / Светлана Алексеева // Улицы Гомеля : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2014. – 8 мая. – Режим доступа: http://gomelstreet.info/2014/05/08/v-dramteatr-priletyat-lyubov-i-golubi/, свободный (дата обращения: 28.10.2016). – Загл. с экрана.

Премьерные (май 2014 г.) показы на сцене Гомельского областного драматического театра. Художник-постановщик – А. Сорокина; композитор – Т. Калиновский.

534. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : [репертуар театра, 2015–2016 гг.] // Современный художественный театр : [сайт]. –

Электрон. текстовые дан. – 2015. – Режим доступа: http://www.cxt.by/pages/play.php?id=12, свободный (дата обращения: 28.10.2016). – Загл. с экрана.

Содержание спектакля, фото, создатели, артисты.

535. **Попов, В.** Качели Вампилова / Владимир Попов // Страстной бульвар, 10. – 2015. – № 3 (183). – С. 48–55. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.strast10.ru/node/3721 (дата обращения: 28.10.2016).

О спектакле, с. 52–53.

536. **Хованский, Д. С.** «Фестиваль, изменивший город» / Дмитрий Хованский // Страстной бульвар, 10. – 2015. – № 8 (178). – С. 58–65 : фот. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.strast10.ru/node/3565 (дата обращения: 30.10.2016).

Спектакль – участник X Международного фестиваля русских драматических театров «Соотечественники» (Саранск, Республика Мордовия, 29 марта – 5 апреля 2015 г.). На фото: сцена из спектакля (с. 62).

537. **Чипизубова, Л.** Творческие встречи у Вампилова. День третий. «Любовь и голуби» театра из Минска [Электронный ресурс] / Людмила Чипизубова // Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 23 сент. – Режим доступа: http://www.dramteatr.ru/news/tvorcheskie-vstrechi-u-vampilova-den-tretiy-lyubov-i-golubi-teatra-iz-minska, свободный. – Загл. с экрана. – Описано и составлено по версии, просмотренной 30.05.2016.

Рецензия на спектакль, показанный в рамках X Международного фестиваля современной драматургии им. А. Вампилова 22 сент. 2015 г. на сцене Иркутского академического драматического театра им. Н. П. Охлопкова. На фото: сцена из спектакля.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

538. **10 Международный театральный фестиваль** современной драматургии им. Александра Вампилова (Иркутск, 20–26 сентября 2015 г.) [Изоматериал] / М-во культуры Рос. Федерации, Правительство Иркут. обл., Иркут. акад. драмат. театр им. Н. П. Охлопкова. – Иркутск : [б. и.], 2015. – 1 л. (слож. в 8 раз) : цв. ил.

Из содерж.: В. Гуркин. Любовь и голуби. – [С. 6] : фот.

Театр «У Никитских ворот»
(г. Москва)

Режиссер-постановщик О. Агеева
2014

539. **«Любовь и голуби» – музыкальная комедия** [Электронный ресурс] : [репертуар театра, 2014 г.] // Театр «У Никитских ворот» : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://teatrunikitskihvorot.ru/spektakli/lyubov_i_golubi/, свободный (дата обращения: 28.10.2016). – Загл. с экрана.

Художественный руководитель постановки и композитор – М. Розовский; стихи – Л. Рубальской. В главных ролях: Ю. Голубцов (В. Давиденко) – Василий Кузякин; М. Рассказова – Надя. Содержание и фото сцен из спектакля. Отзывы зрителей.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

540. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : музыкальная комедия : авт.: В. Гуркин : Театр «У Никитских ворот» : постановка и сценография: О. Агеева : художеств. рук. пост.: М. Розовский : муз.: М. Розовский : стихи: Л. Рубальская. – М. : [б. и., 2014]. – 2 л. (слож. вдвое). – О спектакле: текст на развороте 2-го л.

Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

Амурский театр драмы
(г. Благовещенск)
Режиссер-постановщик И. Жетинев
2016

541. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] // Амурский театр драмы : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://www.amurteatr.ru/spect/liubov_i_golubi.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 4 марта 2016 г. Художник-постановщик – В. Веровчук. Фото сцен из спектакля.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

542. **Любовь и голуби** [Изоматериал] : лирич. комедия в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Амурский обл. театр драмы, премьера 4 марта 2016 г. : реж.-пост: И. Жетинев : худож.-пост.: В. Веровчук : муз. оформ.: И. Жетинев : хореогр.: О. Черевко. – Благовещенск : [б. и., 2016]. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. музея Амур. обл. театра драмы ; Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

Дом актера
Санкт-Петербургского отделения
Союза театральных деятелей Российской Федерации
(г. Санкт-Петербург)
Режиссер В. Никитенко
2016

543. **Спектакль «Любовь и голуби»** [Электронный ресурс] // Санкт-Петербургское отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://spbstdrf.ru/calendar/act/lyubov-i-golubi/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана..

Премьера – 18 февр. 2016 г. Участники: Е. Забродина, О. Лозовая, О. Пименов, К. Ульянов, В. Михайлова, У. Чечменева, В. Садков.

Драматический театр им. М. С. Щепкина
(г. Белгород)
Режиссер С. Мальцев
2016

544. **Владимир Гуркин. Любовь и голуби** [Электронный ресурс] // Белгородский государственный академический драматический театр им. М. С. Щепкина : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://beltheatre.ru/repertoire/mainstage/1042/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 21 мая 2016 г. Участники постановки; исполнители ролей; даты показа.

545. **Спектакль «Любовь и голуби»** [Электронный ресурс] // Культура РФ : [портал культурного наследия России]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://www.culture.ru/materials/100693/spektakl-lyubov-i-golubi, свободный (дата обращения: 16.10.2016) – Загл. с экрана.

Марийский драматический театр им. М. Шкетана
(г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл)
Режиссер Р. Ю. Алексеев
2016

546. **Долгополов, Д.** В Йошкар-Оле поставили спектакль «Любовь и голуби» на марийском языке [Электронный ресурс] / Денис Долгополов ; фото Валерия Тумбаева // Ваш новый день : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – 18 марта. – Режим доступа: http://www.vnd12.ru/news/kultura/7977-v-yoshkar-ole-postavili-spektakl-lyubov-i-golubi-na-mariyskom-yazyke.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Художник-постановщик – С. Таныгин; композитор – Г. Архипов; балетмейстер – Т. Алексеева; перевод на марийский язык – Г. Сабанцев. Сюжет, артисты, особенности постановки. Фото сцен из спектакля.

547. **Йöратымаш да кöгöрчен-влак (Любовь и голуби)** [Электронный ресурс] // Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://shketan.ru/ru/piece/619-lovedoves, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

«Спектакли идут с синхронным переводом на русский язык...».

«Театр двух столиц»
(г. Санкт-Петербург)
Режиссер В. Никитенко
2016

548. **«Любовь и голуби»** [Электронный ресурс] : премьера комедии (Концертный зал «У Финляндского», 28 апр. 2016 г.) // Культурно-досуговый центр Калининского района : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://www.finzal.ru/event/7202-lyubov_i_golubi, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Художник – А. Лесова. Перечислены артисты, занятые в постановке. Фото афиши.

«Риск»
Московский театр «Современник»
1984
Режиссер В. В. Фокин
Постановка Г. Б. Волчек

549. **Дубасов, Г. М.** Цена делового риска // Советская культура. – 1984. – 2 мая.

О пьесе и постановке.

550. **Полякова, Е. И.** [Итоги московского сезона] // Театр. – 1984. – № 10. – С. 27–29.

Из рецензии: «”Современник” достойно напомнил нам о Куваеве, …показав пьесу Владимира Гуркина ”Риск”».

551. **Поюровский, Б. М.** Парадоксы социального заказа // Литературная газета. – 1984. – 22 авг. – С. 8.

«…Спектакль “Риск” – пример социального заказа, исполненный страстности, гражданственности и мужества».

552. **Поюровский, Б.** Человек труда – крупным планом // Вечерняя Москва. – 1984. – 18 апр.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Служебные документы

553. **Протоколы обсуждения** в Главном управлении культуры Исполкома Моссовета спектаклей театра «Дни Турбиных» по пьесе М. А. Булгакова и «Риск» по пьесе В. П. Гуркина по мотивам романа О. Куваева «Территория», 27 марта – 15 июня 1983 г. // РГАЛИ. – Ф. 3152 (Московский театр «Современник»). – Оп. 4. – Ед. хр. 146. – 10 л.

554. **Протокол заседания** труппы по обсуждению спектакля «Риск» по пьесе В. П. Гуркина по мотивам романа О. Куваева «Территория», 2 апреля 1984 г. // РГАЛИ. – Ф. 3152 (Московский театр «Современник»). – Оп. 4. – Ед. хр. 147. – 8 л.

«Музыканты»

Кемеровский областной драматический театр
им. А. В. Луначарского
(г. Кемерово)
Режиссер-постановщик А. Н. Максимов
1987

555. **Ольховский, А.** Легенда и быль // Кузбасс. – Кемерово, 1987. – 19 нояб. – С. 4.

Рецензия на постановку (художник – С. Гаврилов, музыка композитора С. Холкина). «Иркутский сюжет» пьесы. Притчевая основа спектакля.

556. **Евграфов, В.** Две ипостаси притчи : заметки о спектакле «Музыканты» Кемеровского областного театра драмы // Красноярский рабочий. – Красноярск, 1988. – 16 июня.

557. **Савельев, С.** Хорошее начало // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1988. – 6 июля (№ 156). – С. 4.

К гастролям театра в Иркутске.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

558. **Музыканты** [Изоматериал] : притча в 2 актах : авт.: В. Гуркин : Кемеров. обл. театр драмы им. А. В. Луначарского, 1988 г. : реж.-пост.: А. Н. Максимов : худож.-пост.: С. В. Гаврилов : комп.: С. Г. Холкин. – Кемерово : КемПК, 1988. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

Пермский драматический театр
(г. Пермь)
Режиссер В. Ф. Гинзбург
1988

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фотоматериалы

559. **Сцена из спектакля** «Музыканты» по пьесе В. Гуркина в постановке Пермского драматического театра. В ролях: С. Ксенин – А. Володин // ГАПК (Гос. арх. Пермского края). – Ф. 5 (Комитет по телевидению и радиовещанию Пермского облисполкома, 1970–1993). – Оп. 5 (Позитивы). – Ед. хр. 1975.

560. **Сцены из спектакля** «Музыканты» по пьесе В. Гуркина в постановке Пермского драматического театра // ГАПК (Гос. арх. Пермского края). – Ф. 5 (Комитет по телевидению и радиовещанию Пермского облисполкома, 1970–1993). – Оп. 5 (Позитивы). – Ед. хр. 1976.

561. **Сцены из спектакля** «Музыканты» по пьесе В. Гуркина в постановке Пермского драматического театра. В ролях: директор архитектурной мастерской и хозяин кофейной – засл. артист РСФСР В. Гинзбург // ГАПК (Гос. арх. Пермского края). – Ф. 5 (Комитет по телевидению и радиовещанию Пермского облисполкома, 1970–1993). – Оп. 5 (Позитивы). – Ед. хр. 1977.

562. **Сцена из спектакля** «Музыканты» по пьесе В. Гуркина в постановке Пермского драматического театра. В ролях: Тесданов – О. Выходов, Наташа – И. Венгалите // ГАПК (Гос. арх. Пермского края). – Ф. 5 (Комитет по телевидению и радиовещанию Пермского облисполкома, 1970–1993). – Оп. 5 (Позитивы). – Ед. хр. 1978.

563. **Сцена из спектакля** по пьесе В. Гуркина «Музыканты» в постановке Пермского драматического театра // ГАПК (Гос. арх. Пермского

края). – Ф. 2 (ЗАО «Редакция газеты «Вечерняя Пермь», 1978–2000). – Оп. 2 (Позитивы). – Ед. хр. 2654.

«Шел медведь по лесу…»

Свердловский государственный академический театр драмы
г. Свердловск (Екатеринбург)
Режиссер А. П. Созонтов
1988

АФИШИ

564. **«Шел медведь по лесу…»** [Изоматериал] : драма в 3 д. : авт.: В. Гуркин : Свердлов. гос. ордена Трудового Красного Знамени академ. театр драмы, премьера 18, 22 июля [1988 г.] : реж.-пост.: А. П. Созонтов : худож.: В. А. Кравцев : муз. оформ.: С. И. Сиротин : худож. по костюмам: Л. В. Григорьева. – Свердловск : [б. и., 1988]. – Цв. офсет ; 44×60 см.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

565. **«Шел медведь по лесу…»** [Изоматериал] : драма в 3 д. : авт.: В. Гуркин : Свердлов. гос. ордена Трудового Красного Знамени академ. театр драмы, 1988 г. : реж.: А. П. Созонтов : худож.: В. А. Кравцев : муз. оформ.: С. И. Сиротин : худож. по костюмам: Л. В. Григорьева. – Свердловск : [б. и.], 1988 (Тип. изд-ва «Урал. рабочий»). – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

«Золотой человек»

Иркутский Театр юного зрителя им. А. Вампилова
Режиссер-постановщик В. Гуркин
Художник В. Туркин
Композитор Л. Мацуев
Балетмейстер Л. Цветкова
1992

566. **Асина, Л.** ТЮЗ помнит о Вампилове / Любовь Асина // Советская молодежь. – Иркутск, 1992. – 10 окт. – Подлин. фамилия авт.: Сухаревская (Любовь).

О спектакле. Определение драматургии Гуркина как «поствампиловской».

567. **В ожидании премьер** // Советская молодежь. – Иркутск, 1992. – 26 сент.

Упоминается «Золотой человек».

568. **Кобенков, А.** Наедине со сказкой / Анатолий Кобенков // Советская молодежь. – Иркутск, 1992. – 19 дек. (№ 146). – С. 6.

Подробная рецензия на спектакль и пьесу.

569. **Кручинин, Е. Л.** И придет сказка… / Евгений Кручинин // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1992. – 30 сент.

Работа коллектива ТЮЗа над постановкой. Упоминаются артисты А. Булдаков, В. Филимонов, В. Елисеев, Н. Кабаков, В. Михайлов, М. Ройзен, Н. Олькова, В. Безродных, И. Елизарьев, Л. Стрижова, Н. Королёва, В. Аникина-Прадун.

570. **Кручинин, Е. Л.** Сам пишет, сам ставит / Евгений Кручинин // Советская молодежь. – Иркутск, 1992. – 25 июля (№ 84). – С. 4.

О творчестве, в т. ч. о начале работы над спектаклем.

571. **Семёнов, А.** Премьеры, премьеры… / Анатолий Семёнов // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1992. – 24 окт. (№ 195/196). – С. 1.

Общественный просмотр спектакля (Иркутский ТЮЗ, 17 окт. 1992 г.). Ответы Гуркина на вопросы зрителей, их оценка постановки.

АФИШИ

572. **Золотой человек** [Изоматериал] : сибирская сказка для детей и взрослых : в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Иркут. обл. театр им. Александра Вампилова, [сезон 1992/1993 г.] : реж.: В. Гуркин : худож.: В. Туркин : муз. оформ.: Л. Мацуев : балетмейстер : Л. Цветкова. – Иркутск : [б. и., 1992]. – Цв. офсет ; 40×77 см.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 291. Л. 8) ; Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

573. **Иркутский областной Театр** юного зрителя им. Александра Вампилова [Изоматериал] : открытие 65-го театр. сезона : репертуар, ноябрь 1992 г. – Иркутск : Иркут. Дом печати, 1992. – Цв. офсет.

В репертуаре – «Золотой человек» (1, 5, 21, 29 ноября).

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 288. Л. 12).

574. **Иркутский областной Театр** юного зрителя им. Александра Вампилова [Изоматериал] : репертуар, декабрь 1992 г. : «Золотой человек» В. Гуркина : премьера, 13 декабря, воскресенье. – Иркутск : [б. и., 1992]. – Цв. офсет ; 40×77 см.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 288. Л. 10).

575. **Иркутский областной Театр** юного зрителя им. Александра Вампилова [Изоматериал] : репертуар, январь 1993 г. : «Золотой человек» В. Гуркина : 23 января, суббота. – Иркутск : [б. и., 1992]. – Цв. офсет ; 40×77 см.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 288. Л. 9).

576. **Иркутский областной Театр** юного зрителя им. Александра Вампилова [Изоматериал] : репертуар, апрель 1993 г. : «Золотой человек» В. Гуркина : 25 [апреля], воскресенье. – Иркутск : [б. и., 1993]. – Цв. офсет ; 40×77 см.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 288. Л. 1).

577. **Иркутский областной Театр** юного зрителя им. Александра Вампилова [Изоматериал] : репертуар, апрель 1993 г. : «Золотой человек» В. Гуркина : 25 [апреля], воскресенье. – Иркутск : [б. и.], 1993 (Иркут. тип. № 1). – Цв. офсет.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 288. Л. 5).

578. **Иркутский областной Театр** юного зрителя им. Александра Вампилова [Изоматериал] : репертуар, февраль 1993 г. : «Золотой человек» В. Гуркина : 19 [февраля], пятница. – Иркутск : [б. и.], 1993 (УПМ СПТУ № 46). – Цв. офсет.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 288. Л. 7).

579. **Иркутский областной Театр** юного зрителя им. Александра Вампилова. Фестиваль «Иркутская весна – 93» [Изоматериал] : «Золотой человек» В. Гуркина : 24 [марта], среда. – Иркутск : [б. и.], 1993 (Иркут. тип. № 1). – Цв. офсет.

Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 288. Л. 2).

580. **Иркутский областной Театр** юного зрителя им. Александра Вампилова [Изоматериал] : 65 театральный сезон : гастроли в г. Астрахани : репертуар, 14 мая – 13 июня 1993 г. – Иркутск : Иркут. Дом печати, 1993. – Цв. офсет.

В репертуаре – «Золотой человек» (20, 25, 26, 30 мая ; 4, 6 июня).
Место хранения: ГАИО (Ф. Р-1871. Оп. 2. Д. 288. Л. 4).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

581. **Золотой человек** [Изоматериал] : сибирская сказка для детей и взрослых : в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Иркут. обл. театр им. Александра Вампилова, [сезон 1992/1993 г.] : реж.: В. Гуркин : худож.: В. Туркин : муз. оформ.: Л. Мацуев : балетмейстер : Л. Цветкова. – Иркутск : [б. и., 1992]. – 1 л. (текст на двух сторонах л.).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

Служебные документы

582. **Выписка из протокол № 2** заседания худсовета Иркутского ТЮЗа им. А. Вампилова совместно с общественным художественным советом, от 17.10.1992 г. // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 283. – Л. 16. – Машинопись.

Зафиксировано решение: «Спектакль по пьесе В. Гуркина «Золотой человек», выполненный по госзаказу, принять к эксплуатации».

583. **О начале работы** [с 5 авг. 1992 г.] над спектаклем по пьесе В. Гуркина «Золотой человек» : приказ [по Иркут. ТЮЗу] № 44, от 4 авг. 1992 г. // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 284. – 1 л. – Машинопись.

Утверждение Гуркина режиссером-постановщиком спектакля.

584. **Протокол № 2** заседания художественного совета Иркутского ТЮЗа им. Александра Вампилова совместно с общественным художественным советом, от 17 октября 1992 г. // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 283. – Л. 11–15. – Рукопись.

Повестка дня: обсуждение и прием к эксплуатации спектакля «Золотой человек». Приводятся отзывы о спектакле А. Семёнова, В. Токарева, Н. Ковригиной, Н. Тендитник, С. Чудиновой, а также В. Гуркина.

Фотоматериалы

585. **Кручинин, Е.** Золотой человек [Изоматериал] : [подборка фотографий (8), 1992 г.] // ГАИО. – Ф. Р-1871. – Оп. 2. – Д. 291. – Л. 10–17.

Сделаны во время репетиций спектакля (август – октябрь 1992 г.). На фото кроме В. Гуркина: А. Булдаков (Министр), Н. Олькова (Царица), М. Ройзен (Царь), Н. Кабаков, В. Филимонов (Золотой человек), В. Безродных (Василий), И. Елизарьев (Егор), В. Привалов (Иван-царевич), Л. Стрижова (Кока), В. Михайлов (Ивашка).

Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой
(г. Омск)
Режиссер С. Жиденова
2006

586. **Петрова, Е.** Игра в сказку // Омская муза. – Омск, 2006. – Авг. (№ 1). – С. 52–53 : фот.

587. **«Золотой человек»** [Электронный ресурс] : шутейное действо : репертуар театра // Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – Режим доступа: http://ermolaeva.ru/performances/75, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Информация о спектакле. Хореограф – А. Калугина; художник по костюмам – О. Анищенко.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

588. **Золотой человек** : шутейное действо про два царства да про Игнашкино коварство : авт.: В. Гуркин : Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой, сезон 2005/2006 г. : [реж.]: С. Жиденова. – Омск : Папирус, 2005. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

«Плач в пригоршню»

Московский художественный академический театр
им. А. П. Чехова
Режиссер Д. В. Брусникин
Художник А. Ю. Мартынова
1993

589. **Орлов, Д.** «Плач в пригоршню» / Даль Орлов // Вечерняя Москва. – 1993. – 23 нояб. (№ 227). – С. 3.

Премьера – 26 ноября 1993 г. Определение пьесы как «народной драмы».

590. **Орлов, Д.** Плач и надежда / Даль Орлов // Вечерняя Москва. – 1993. – 3 дек. (№ 235). – С. 2.

«Драматург и театр за три с небольшим часа, что продолжается спектакль, будто стетоскопом приложились к больной нашей жизни, дав услышать ее сбивчивые ритмы от сороковых годов, от войны, и до наших дней…».

591. **Котельникова, М.** Плач в пригоршню, или Жить будем, елки-палки // Независимая газета. – 1993. – 9 дек. – С. 7.

592. **На сцене – драма народная** / Д. А. // Вечерняя Москва. – 1993. – 29 нояб. (№ 231). – С. 1 : фот.

593. **Брусникин, Д.** «Когда я пришел на эту землю…» / Дмитрий Брусникин ; беседовал Сергей Денисенко ; фот.: Б. Метцгер // Вечерний Омск. – 1994. – 10 июня.

Гастрольный показ спектакля на сцене Омского академического театра драмы. На фото: сцены из спектакля. И. Арташонов – Виктор, Ю. Меньшова – Зина, П. Смирнова – Галия, В. Воронкова – Маша, Н. Селезнёва – Райка, И. Саввина – баба Даша, Я. Лисовская – Света, А. Хованская – Татьяна-Куба, А. Чернышов – Санька.

594. **Петрушевская, Л.** Московский неореализм / Людмила Петрушевская // Драматург. – 1994. – № 3. – С. 206–209.

То же // Любовь и голуби : [пьесы] / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 739–745.

Пьеса и спектакль «Плач в пригоршню» как явление подлинно национального, народного театра. Высокая оценка режиссерского мастерства Д. Брусникина.

595. **Саввина, И.** [Иногда случайная встреча…] / Ия Саввина // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 10–11.

То же // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 748–750.

Актриса Ия Саввина (исполнительница роли бабы Даши) о работе над постановкой спектакля. Народные истоки таланта драматурга.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

596. **Плач в пригоршню** [Изоматериал] : роман для театра в 3 ч. с эпилогом : авт.: В. Гуркин : Моск. художеств. акад. театр им. А. П. Чехова, сезон 1993/1994 г. : постановка Д. Брусникина : худож.: А. Ю. Мартынова : [в роли Яковлева: В. П. Гуркин]. – М. : Реклам. центр «Б.В.К», 1993. – [4] с.

Место хранения: Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – На правом верхнем поле обл. машинопис. текст: «*Гуркину В. П. Дорогой Владимир Павлович! Поздравляем с премьерой! Желаем успехов! 27.11.1993 г.*». – Там же: автогр. художеств. рук. театра О. Н. Ефремова: *«Дорогой Володя! Поехали…!»*.

597. **Плач в пригоршню** [Изоматериал] : роман для театра в 3 ч. с эпилогом : авт.: В. Гуркин : Моск. художеств. акад. театр им. А. П. Чехова, сезон 1994/1995 г. : постановка Д. Брусникина : худож.: А. Ю. Мартынова : [в роли Яковлева: В. П. Гуркин]. – М. : [б. и], 1994. – 8 с. – Из содерж.: Почему появилась эта пьеса / В. Гуркин (с. 4) ; [Биографическая справка о В. Гуркине] (с. 4) ; Признание в любви / Д. Брусникин (с. 5).

Место хранения: Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва).

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

598. **Саввина, И.** [Иногда случайная встреча… : автограф, февр. 2011 г.] // Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва). – 2 л. (4 с. текста). – Рукопись. – С поправками авт.

Смоленский экспериментальный театр драмы
1993
Режиссер-постановщик П. Шумейко

599. **Ляхова, Л.** Смоленск // Петербургский театральный журнал. – 1993. – № 2. – С. 127. – Сведения доступны также по Интернету: http://ptj.spb.ru/archive/2/chronicle-2/smolensk-2/ (дата обращения: 16.10.2016).

Упоминается спектакль как премьера сезона.

Черемховский драматический театр
2003
Режиссер В. Гуркин

600. **Ковальская, Т.** На сцене – наши судьбы / Татьяна Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2003. – 27 дек.

601. **Ковальская, Т.** [О спектакле Черемховского драмтеатра «Плач в пригоршню»] / Татьяна Ковальская // Черемховский драматический театр им. В. П. Гуркина : [буклет]. – [Иркутск, 2014]. – С. 26 : фот.

АФИШИ

602. **Плач в пригоршню** [Изоматериал] : Черемховская история в 2 ч. : по одноименному роману для театра В. Гуркина : Черемховский драматический театр : реж.: В. Гуркин : худож.: Н. Папина : хореогр.: И. Нечаева : муз. оформ.: С. Уваров. – Черемхово : [б. и., 2003]. – Цв. офсет ; 44×60 см.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

603. **Плач в пригоршню** [Изоматериал] : Черемховская история в 2 ч. : по одноименному роману для театра В. Гуркина : Черемховский драматический театр, сезон 2003/2004 г.: премьера состоялась 21 дек. 2003 г. : реж.-пост.: В. Гуркин : худож.-пост.: Н. Папина : муз. оформ.: С. Уваров. – Черемхово : [б. и., 2003]. – 1 л. (слож. втрое). – Над загл. эпиграф: «Наше знанье сказке уподоблено и непредсказуемо, как миф» (Д. Андреев). – На развороте (1 с.), вверху цитата: «Не плачь в щепотку, а плачь в пригоршню» (Русская пословица).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

«Кадриль»

(по пьесе «Прибайкальская кадриль»)

Российский государственный академический
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова
(г. Санкт-Петербург)
Режиссер А. Максимов
1997

604. **Вкусный, Д.** Ехала деревня мимо БДТ… / Данила Вкусный // Петербургский театральный журнал. – 1998. – № 15. – С. 158. – Сведения доступны также по Интернету: http://ptj.spb.ru/archive/15/chronicle-15/exala-derevnya-mimo-bdt/ (дата обращения: 30.05.2016).

Художник – М. Мокров; композитор – Н. Морозов. В ролях: З. Шарко, Н. Трофимов, Н. Усатова, Л. Макарова, В. Кузнецов. Из содерж.: «Пьеса народная, вся проникнутая русским духом…».

605. **Макарова, Л. И.** [Воспоминания] // Людмила Макарова : [фотоальбом к юбилею актрисы] / Рос. гос. акад. большой драмат. театр им. Г. А. Товстоногова. – СПб., 2011. – С. 4–51 : фот. (95).

На фото: сцены из спектаклей, в т. ч. из спектакля «Кадриль».

Курский драматический театр им. А. С. Пушкина
(г. Курск)
Режиссер Ю. В. Бурэ
Художник В. В. Нестеров
1997

АФИШИ

606. **Кадриль** [Изоматериал] : пьеса в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Курский драмат. театр им. А. С. Пушкина : реж.-пост.: Ю. Бурэ : худож.-пост: В. Нестеров. – Курск : [б. и., 1997]. – Цв. офсет ; 44×60 см.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – На афише автографы артистов и постановщиков спектакля.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

607. **Кадриль** [Изоматериал] : пьеса в 2 д. : [авт.: В. Гуркин] : Курский драматический театр им. А. С. Пушкина, премьера 21 февр. 1997 г. : реж.-пост.: Ю. Бурэ : худож.-пост: В. Нестеров : пост. танцев: А. Гейт : авт. и исполн. кадрилей: Г. Калмыков : муз. рук.: И. Сакин. – Курск : [б. и., 1997]. – 1 л. (слож. втрое).

Место хранения: Арх. Курск. отд-ния Союза театр. деятелей РФ (Папка «Курск. драмат. театр им. А. С. Пушкина»).

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

Дарственные надписи

608. **[«Уважаемый Владимир Павлович!...»** : надписи на афише, подаренной В. Гуркину коллективом Курск. драмат. театра, 1997 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – Рукопись (Автографы). – Сделаны на афише: Кадриль : пьеса в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Курский драмат. театр им. А. С. Пушкина : реж.-пост.: Ю. Бурэ : худож.-пост: В. Нестеров. – Курск : [б. и., 1997]. – Цв. офсет ; 44×60 см.

Тексты надписей: *«Уважаемый Владимир Павлович! Большое спасибо Вам за прекрасную пьесу! Крепко жму Вашу руку! Юрий Бурэ» ; «Россия будет жить до тех пор, пока будут живы Николаи, Сани,*

Лиды, Вали, Макеевны! Спасибо за этих людей Вам, уважаемый Владимир Павлович! Саня – В. Зорькин».

Фотоматериалы

609. **Бодров, Г. Б.** Кадриль [Изоматериал] : [сцены из спектакля : подборка фотографий (11)] / фот.: Геннадий Борисович Бодров // Арх. Курск. отд-ния Союза театр. деятелей РФ (Папка «Курск. драмат. театр им. А. С. Пушкина»).

На фото: И. Кузьменко (Макеевна), Л. Скородед (Лида), С. Симошин (Николай), В. Зорькин (Саня), Л. Соколова (Валя).

Брянская антреприза
(г. Брянск)
Режиссер А. Лапиков
2001

610. **Премьера новой брянской антрепризы** [Электронный ресурс] // Театр: страницы московской театральной жизни : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://www.theatre.ru/news/2001/07/19/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Премьера первого спектакля состоялась на сцене концертного зала областной филармонии «Дружба» 19 июля 2001 г. В постановке участвовали артисты брянских театров драмы и ТЮЗа.

Иркутский Театр юного зрителя им. А. Вампилова
Режиссер Б. Преображенский
2008

611. **Бирюкова, К.** В веселом танце сойдутся актеры театра юного зрителя / Ксения Бирюкова // NewsBabr : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2008. – 27 июня. – Режим доступа: http://newsbabr.com/?IDE=46423, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Работа артистов ТЮза и режиссера Б. Преображенского над постановкой. Приведен фрагмент беседы с актрисой Н. Ольковой (исполнительницей роли Вали).

612. **Преображенский, Б.** «Кадриль» с дорогими людьми / Борис Преображенский ; беседовала Вера Филиппова ; фото Владимира Безродных // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2008. – 19 июня. – С. 4.

О постановке, а также о сюжете и героях пьесы.

Саровский драматический театр
(г. Саров, Нижегородская область)
Режиссер С. Кутасов
2013

613. **«Театральный АтомГрад – 2013»** [Электронный ресурс] : [аннотации к спектаклям фестиваля] // Димитровградский драматический театр им. А. Островского : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2013. – Режим доступа: http://dimdramteatr.ru/?page_id=1391, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

О спектакле. Художник – В. Ширин; композитор – Д. Чуйков.

«Прибайкальская кадриль»

Сахалинский международный театральный центр
им. А. П. Чехова
(г. Южно-Сахалинск)
Режиссер-постановщик И. Гуревич
1996

614. **Соловьёва, В.** «Прибайкальскую кадриль» подогнали под эстраду [Электронный ресурс] / Вера Соловьёва // Коммерсантъ : [сайт газеты]. – Электрон. текстовые дан. – 2005. – 8 июня. – Режим доступа: http://www.kommersant.ru/doc-rss/583713, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Показ спектакля на гастролях в Хабаровске.

Новосибирский городской драматический театр
Режиссер Н. Соловьёв
1998

615. **Лаврова, А.** Кадриль // Новая Сибирь. – Новосибирск, 1998. – 11 дек. – С. 7.

Рецензия.

616. **Колесинская, Я.** Шутки в глухомани / Яна Колесинская // Ведомости. – Новосибирск, 1998. – № 50. – С. 14.

Пермский академический театр драмы
Режиссер В. Ф. Гинзбург
1998

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

617. **Прибайкальская кадриль** : комедия в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Пермский театр драмы : реж.: В. Ф. Гинзбург : худож.: Г. П. Аверкин : муз. оформ.: В. Ф. Пантус. – Пермь : [б. и., 1998]. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. РУКОПИСИ

Дарственные надписи

618. **Бобылёв, И. Т.** [«Люди Ваших пьес рассказали мне… : надпись на фотографии Бобылёва, подаренной Гуркину 2 мая 1998 г.] // Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин»). – Рукопись.

Текст: *«Люди Ваших пьес рассказали мне, что создал их добрый, прекрасный и талантливый человек. Встреча с Вами – все подтвердила. Здравствуйте, Владимир Павлович! И. Бобылёв. 2 мая 98 г. Пермь»* (И. Т. Бобылёв – в то время художественный руководитель Пермского театра драмы).

Фотоматериалы

619. **[И. Т. Бобылёв,** художественный руководитель Пермского театра драмы : фото (1), 1998 г.**] //** Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Фотографии»). – На обороте фотографии надпись, адресованная Гуркину.

620. **Сцена из премьерного спектакля «Прибайкальская кадриль»** в Пермском театре драмы, 1998 г. // Гос. арх. Пермского края. – Ф. 18. – Оп. 24. – Ед. хр. 2482.

621. **[Сцены из спектакля «Прибайкальская кадриль»** : подборка цв. фотографий (19), 1998 г.**] //** Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина (Папка «В. Гуркин. Фотографии»).

Московский театр-центр им. М. Н. Ермоловой

Режиссер Е. Товстоногов

1999

622. **«Будьте счастливы!** Если не можете быть счастливыми, так будьте веселы, друзья!» // Зеленая лампа. – Иркутск, 1999. – Нояб. (№ 9). – С. 4–5.

Спектакль – участник театрального фестиваля им. А. Вампилова. Приводятся отзывы иркутских критиков и журналистов С. Захаряна, Т. Коржановского, В. Нарожного, А. Харитонова.

Большеболдинский народный театр
(с. Большое Болдино, Нижегородская область)
Режиссер В. А. Королёв
2001

623. **Спектакль Болдинского театра** «Прибайкальская кадриль» [Электронный ресурс] : видеосъемка: Михаил Савлев (14 мин. 30 сек.) // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2013. – 24 дек. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Is-FlyF6F0o, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Показ спектакля в селе Лопатино Лукояновского района Нижегородской области (2001 г.).

Черемховский драматический театр
Режиссер-постановщик В. Гуркин
2003

624. **Ковальская, Т.** Подарок родному городу // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2002. – 28 дек. – С. 6.

625. **Жартун, С.** Народная комедия в постановке автора / Светлана Жартун // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2003. – 26 апр. – С. 13.

626. **Карнаухов, В.** Черемховская остановка В. Гуркина / Владимир Карнаухов // Культура: вести, проблемы, судьбы. – Иркутск, 2003. – Янв. – февр. – С. 1.

627. **Афанасьева, Е.** История про то, как соседки мужьями поменялись / Евгения Афанасьева // Копейка. – Иркутск, 2005. – 21 июля. – С. 2 : фот.

Рецензия на спектакль, показанный на гастролях в Иркутске (июль 2005 г.). На фото: В. Гуркин ; Актеры Черемховского драмтеатра.

628. **Кокин, А**. Кадриль по-прибайкальски / Антон Кокин // Восточный формат. – Иркутск, 2013. – 14–20 мая (№ 17). – С. 5 : фот.

Показ спектакля на сцене Иркутского ТЮЗа (2–4 мая 2013 г.).

629. **С творческим отчетом** // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2013. – 29 апр. (№ 17). – С. 27.

Гастроли в Иркутске.

АФИШИ

630. **Прибайкальская кадриль** [Изоматериал] : комедия В. Гуркина в 2 д. : Черемховский драматический театр : реж.-пост. В. Гуркин : худож.-пост.: Н. Папина. – Черемхово : [б. и.], 2003. – Бумага, цифр. печать ; 42×60 см. – (Посвящается замечательному человеку и талантливому режиссеру Борису Александровичу Скоморовскому).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина ; Арх. Культур. центра А. Вампилова (Иркутск).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

631. **Прибайкальская кадриль** [Изоматериал] : комедия В. Гуркина в 2 д. : Черемховский драматический театр, сезон 2002/2003 : премьера состоялась 11 янв. 2003 г. : реж.-пост. В. Гуркин : худож.-пост.: Н. Папина : хореогр.: И. Нечаева : муз. оформ.: Р. Маркевич. – Черемхово : [б. и.], 2003. – 1 л. (слож. втрое). – (Посвящается замечательному человеку и талантливому режиссеру Борису Александровичу Скоморовскому). – На развороте – тексты стихов: «А месяц будет плыть и плыть…» (С. Есенин) ; «Меня кадриль в деревню тянет…» (А. Заблоцкий).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

Ивановский драматический театр
(г. Иваново)
Режиссер-постановщик О. Зарянкин
2008

632. **Прибайкальская кадриль** [Электронный ресурс] : Ивановский театр драмы : видео (1 ч. 41 мин. 51 сек.) // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2012. – 25 дек. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=M6Xv-IsMePg, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

***

633. **«Прибайкальская кадриль»** [Электронный ресурс] // ИвГород : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2011. – Режим доступа: http://www.ivgorod.ru/afisha/1369, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

Информация о спектакле. Премьера – 29 марта 2008 г. Указаны постановщики, исполнители ролей. Помещен тизер (театральный

плакат).

Театр «Арт-Хаус»
(г. Москва)
Режиссер М. Л. Фейгин
2012

634. **Иняхин, А. Б.** Про это / Александр Иняхин // Страстной бульвар, 10. – 2012. – № 10 (150). – С. 84–85 : фот.

635. **Прибайкальская кадриль** [Электронный ресурс] // Центр драматургии и режиссуры : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2004–2016. – Режим доступа: http://teatrcdr.ru/spektakl/pribaikalskaia_kadril, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

Аннотация к постановке. Перечислены действующие лица и исполнители. Отзывы зрителей. Фото сцен из спектакля.

Барнаульский театр музыкальной комедии
(г. Барнаул, Республика Алтай)
Режиссер-постановщик Т. Столбовская
2013

636. **«Прибайкальская кадриль»** на барнаульской сцене [Электронный ресурс] // Творческая мастерская : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2013. – 11 нояб. – Режим доступа: http://tv-22.ru/pribajkalskaya-kadril-barnaulskoj.html/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

Рецензия на постановку. Премьера – 4 ноября 2013 г. Исполнители ролей. Фото сцены из спектакля.

Гатчинский муниципальный театр юного зрителя
(г. Гатчина, Ленинградская область)
Режисер В. Бирюков
2013

637. **«Прибайкальскую кадриль»** поставили на гатчинской сцене [Электронный ресурс] // Ореол-инфо : новости Ленинградской области : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2013. – 6 нояб. – Режим доступа: http://oreol-info.ru/item/pribaiekalskuyu-kadril-postavili-na-gatchinskoie-scene.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

Премьера – 1 ноября 2013 г. Указаны исполнители ролей.

Каменск-Уральский театр драмы
«Драма Номер Три»
(г. Каменск-Уральский, Свердловская область)
Режиссер В. Соловиченко

2014

638. **Прибайкальская кадриль** [Электронный ресурс] // Каменск-Уральский театр «Драма Номер Три» : [сайт]. – Электрон. текстовые, граф. и видео дан. – 2016. – Режим доступа: http://www.drama3.ru/ru/performances.html?catalog=122, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 27 марта 2014 г. Указаны действующие лица и исполнители. Фото сцен из спектакля. Эскизы декораций. Видеозаписи, посвященные спектаклю.

Северный драматический театр им. М. А. Ульянова
(г. Тара, Омская область)
Режиссер-постановщик К. Рехтин
2015

639. **В Северном театре им. М. А. Ульянова** премьерная комедия «Прибайкальская кадриль» [Электронный ресурс] // Министерство культуры Омской области : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 11 июля. – Режим доступа: http://www.sibmincult.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=4068&sphrase_id=8942, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Художник-постановщик – В. Сафронов; композитор – С. Шичкин.

640. **Омские зрители увидят спектакли** Северного драматического театра им. М. А. Ульянова [Электронный ресурс] // Министерство культуры Омской области : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 11 нояб. – Режим доступа: http://www.sibmincult.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=4680&sphrase_id=8942, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Армизонский районный Дом культуры
(с. Армизонское, Тюменская область)
2016

641. **Прибайкальская кадриль** [Электронный ресурс] // МАУК «Центр культуры Армизонского района» [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – 6 мая. – Режим доступа: http://armkultura.ucoz.ru/news/pribajkalskaja_kadril/2016-05-06-151, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 1 мая 2016 г. Аннотация к постановке. Исполнители ролей. Фото сцен из спектакля.

«Страсти прибайкальские»

(по пьесе «Прибайкальская кадриль»)

Тувинский государственный
музыкально-драматический театр им. В. Кок-Оола
(г. Кызыл, Республика Тыва)
Режиссер А. Хомушку
1999

642. **Данилина, О.** В Иркутск, на Байкал, к Вампилову / Ольга Данилина ; беседовала Светлана Григорьева // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1999. – 19 окт. – С. 6.

Упоминается участие спектакля в фестивале «Байкальские встречи у Вампилова» (Иркутск, окт. 1999 г.).

643. **Жартун, С.** И вдохновенность встреч байкальских / Светлана Жартун // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1999. – 4 нояб. – С. 8.

644. **Ховалыг, Э.** «Страсти прибайкальские» // Тувинская правда. – Кызыл, 1999. – 1 мая*.

«Забайкальская кадриль»
(по пьесе «Прибайкальская кадриль»)

Забайкальский краевой драматический театр
(г. Чита)
Режиссер Н. А. Березин
2001

645. **«Забайкальская кадриль»** [Электронный ресурс] : памяти Н. А. Березина. Чита. 05.12 : [видеозапись (2 мин 36 сек)] // ВКонтакте : [социальная сеть]. – Электрон. текстовые дан. – 2014. – 17 февр. – Режим доступа: https://vk.com/video-20197581_167607926, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Включены фрагменты спектакля.

646. **Забайкальская кадриль** [Электронный ресурс] // Забайкальский краевой драматический театр : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://teatr.chita.ru/spectacles/6/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Информация о спектакле: постановщики, действующие лица и исполнители, фото сцен из спектакля, тизер (театральный плакат).

«Веселая вода печали»
(по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас»)

Омский академический театр драмы
Режиссер Е. Марчелли
2005
(премьера не состоялась)

647. **Ершова, А.** «Печали» не будет. Подайте «Цилиндр»! / Анастасия Ершова // Бизнес-курс. – Омск, 2005. – 19 окт. (№ 40). – С. 19.
Об отмене премьеры ввиду «необходимости доработки текста».

648. **Марчелли, Е. Ж.** Сибирско-итальянское ЧП / Евгений Марчелли ; записала Эльвира Кадырова // Труд-7. – 2005. – 19–25 окт. – С. 7 : портр.
Причины отказа от премьеры: «не удалось перевести пьесу в психологический, реалистический театр».

649. **Першина, Л.** Премьеры нового сезона / Людмила Першина // Новое обозрение. Версия. – Омск, 2005. – 28 сент. – 4 окт. (№ 38). – С. 7 : фот.
О подготовке спектакля. Прототипы главных героев пьесы.

650. **«Цилиндр»** заменит спектакль Гуркина // Новое обозрение. Версия. – Омск, 2005. – 19–25 окт. (№ 41). – С. 8.
О переносе премьеры спектакля на неопределенный срок «по творческим причинам».

651. **Мельникова, Е. В.** IV Международный фестиваль «Молодые театры России» / Елена Мельникова // Катанаевские чтения : материалы шестой Всерос. науч.-практ. конф. (Омск, 23–24 мая 2006 г.). – Омск, 2006. – С. 369–372.
О фестивале, в т. ч. о постановке «Веселая вода печали».

652. **Трубицина, Л.** Как слово нынче отзовется / Лидия Трубицина // Москва. – 2006. – № 11. – С. 193–200.
Упоминается неудавшаяся постановка Е. Марчелли.

Черемховский драматический театр
Режиссер-постановщик В. Гуркин
2005

653. **Колганов, А.** Мировая премьера от автора «Любовь и голуби» / Андрей Колганов ; [фот.: Елена Шлыкова] // Пятница. – Иркутск, 2005. – 15–22 июля (№ 28). – С. 6.

Спектакль на гастролях в Иркутске.

654. **Серпов-Молотов, Я.** Horatius: O rus ! – Пушкин: О Русь ! / Яков Серпов-Молотов // Культура: вести, проблемы, судьбы. – Иркутск, 2005. – Нояб. – дек. (№ 11/12). – С. 18, 39.

Рецензия.

655. **Трухан, Л.** Война – незаживающая рана / Людмила Трухан ; фот.: Елена Шлыкова // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2005. – 23 июня (№ 24). – С. 2 : фот.

Премьера – первая в России постановка по пьесе. Присутствие автора. На фото: В. Гуркин на репетиции спектакля.

А Ф И Ш И

656. **Веселая вода печали** [Изоматериал] : драма-комедия в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Черемховский драматический театр : реж.-пост.: В. Гуркин. – Черемхово : [б. и., 2005]. – Бумага, цифр. печать ; 42×60 см.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина ; Арх. Культурного центра А. Вампилова (Иркутск).

Т Е А Т Р А Л Ь Н Ы Е П Р О Г Р А М М Ы

657. **Веселая вода печали** [Изоматериал] : драма-комедия в 2 ч. : авт.: В. Гуркин : Черемховский драматический театр : реж.-пост.: В. Гуркин : худож.: Н. Папина : муз. оформ.: А. Рычков. – Черемхово : [б. и., 2005]. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина ; Арх. Культурного центра А. Вампилова (Иркутск).

«Замужние невесты»

(по пьесе «Прибайкальская кадриль»)

Московская антреприза

Режиссер С. Э. Алдонин

2005

658. **В Уфе пройдет антрепризный спектакль** «Замужние невесты» с Ниной Руслановой в главной роли [Электронный ресурс] // Театр: страницы московской театральной жизни : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2005. – 5 июля. – Режим доступа: http://www.theatre.ru/news/2005/07/05/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Участие в постановке представителей пяти столичных театров. Показ спектакля на сцене Дворца культуры «Юбилейный» (Уфа, 7 июля 2005 г.).

«Саня, Ваня и…»
(по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас»)

Северодонецкий городской театр драмы
(г. Северодонецк, Украина)
Режиссер-постановщик О. Александров
2006

659. **Драматическая история «Саня, Ваня и…»** [Электронный ресурс] // Северодонецк online [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – Режим доступа: http://www.sed.lg.ua/media/culture/teatr/sanjavanja, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.
Премьера – 25 ноября 2006 г. Аннотация; фото сцен из спектакля.

«Хорошо живем»
(по пьесе «Прибайкальская кадриль»)

Калмыцкий Республиканский Театр юного зрителя «Джангар»
(г. Элиста)
Режиссер Б. Манджиев
2006

660. **Наранова, З.** Элиста / Зоя Наранова, Надежда Балакаева // Страстной бульвар, 10. – 2006. – № 8 (88). – С. 13–16 : фот.
О спектакле (с. 14–16, 1 фот.).

«Бускельес-маскарчиос»
«Соседи-шутники»
(по пьесе «Прибайкальская кадриль)

Государственный национальный театр Удмуртской Республики
(г. Ижевск)
Режиссер-постановщик Л. Романов
2007

661. **Стрелкова, Д. Н.** Пошутили и разошлись... / Дина Стрелкова // Удмуртская правда. – Ижевск, 2007. – 25 апр. – С. 5. – Сведения доступны также по Интернету: http://archive.udmpravda.ru/default/article?article=1177479971&issue=24134&tape= (дата обращения: 16.10.2016).
Художник-постановщик – А. Абрамов. Музыкальное оформление – И. Григорьевых. Авторизованный перевод пьесы на удмуртский язык – А. Григорьев.

662. **Бускельес-маскарчиос** [Электронный ресурс] // Государственный национальный театр Удмуртской республики : [сайт]. – Электрон. граф. и текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://udmteatr.ru/udm/spect/28.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана. – Удмурт.

Аннотация, фото сцен из спектакля.

«Не для меня…»
(по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас»)

Драматический театр им. М. Н. Ермоловой. Творческая мастерская «ТЕСТ»
(г. Москва)
Режиссер В. И. Данцигер
2007

663. **Не для меня…** [Электронный ресурс] : спектакль по пьесе Владимира Гуркина : [ч. 1 : видеозапись (1 ч. 09 мин. 49 сек.)] // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2014. – 19 авг. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=nNxNpDsGQ-o, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

664. **Не для меня…** [Электронный ресурс] : спектакль по пьесе Владимира Гуркина : [ч. 2 : видеозапись (1 ч. 16 мин. 43 сек.)] // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2014. – 5 окт. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Tg6ycm44GoM, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

***

665. **Алпатова, И.** Необыкновенная история / Ирина Алпатова // Культура. – 2007. – 8–14 нояб. (№ 44). – С. 11 : фот. (1).

666. **Вислов, А. А.** Не для меня... / Александр Вислов // Афиша. Все развлечения Москвы. – 2007. – 30 нояб. (№ 23). – С. 179–180.

О спектакле, в частности, об исполнении Н. Кузнецовой роли Сани и М. Жуковой – роли Софьи.

667. **Вислов, А. А.** Не для меня... / Александр Вислов // Афиша. Все развлечения Петербурга. – 2007. – 14 дек. (№ 24). – С. 176–177 : 1 цв. фот.

Спектакль – участник XIV фестиваля «Рождественский парад» (Санкт-Петербург, 2007 г.).

668. **Коротко** // Театральный курьер. – 2007. – Дек. (№ 9). – С. 2.
Обзор театральной жизни Москвы, в т. ч. о спектакле.

669. **Алпатова, И.** Молодые, да поздние / Ирина Алпатова // Театральная жизнь. – 2008. – Окт. – дек. (№ 4). – С. 34–37 : фот. (2).
О спектакле (с. 36).

670. **Игнатюк, О. Т.** В. Гуркин. «Не для меня...» / Ольга Игнатюк // Театральная афиша. – 2008. – № 4. – С. 19–20 : цв. фот.

671. **Коваленко, Г. В.** Фестиваль – это тоже педагогика / Галина Коваленко // Страстной бульвар, 10. – 2008. – № 6 (106). – С. 52–57 : фот.
Фестиваль «Рождественский парад» (С.-Петербург, 2007 г.). В частности, о спектакле (с. 56).

672. **Тарханова, Д.** «Послевкусие» войны. «Не для меня...» В. Гуркина в мастерской «ТЕСТ» / Дарья Тарханова // Современная драматургия. – 2008. – № 1. – С. 169–170.
Критические замечания о постановке.

673. **Новикова, С.** «Не для меня придет весна», или Мудрость русской бабы / Светлана Новикова // Планета Красота. – Москва, 2009. – № 11/12. – С. 30–31 : цв. фот.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

674. **Не для меня…** [Изоматериал] : обыкновенная история в 2 ч. : по пьесе В. Гуркина «Саня, Ваня, с ними Римас» : ч. 1 : «Родова» : ч. 2 : «Саня, Ваня, с ними Римас» : Творческая мастерская «ТЕСТ» под рук. В. Андреева, Театр им. М. Н. Ермоловой : премьера 8 октября 2007 : реж.-пост.: В. Данцигер : худож.-пост.: Е. Никоноров : звукореж.: И. Муравьев. – М. : [б. и.], 2007. – 1 л. (слож. втрое, 8 фот.) + 1 вкл. л. (слож. вдвое, 1 фот.).
Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

«Приамурская кадриль»
(по пьесе «Прибайкальская кадриль»)

Амурский областной театр драмы

(г. Благовещенск)
Режиссер-постановщик В. Матвеев
2007

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

675. **Приамурская кадриль** [Изоматериал] : комедия в 2 д. : авт.: В. Гуркин : Амурский обл. театр драмы, премьера 12 октября 2007 г. : реж.-пост.: В. Матвеев : худож. по костюмам: И. Новосельцева : муз. оформ.: А. Кочерга : хореогр.: О. Черевко. – Благовещенск : Одеон, 2007. – 1 л. (слож. вдвое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

«Прибайкальские озорники»
(по пьесе «Прибайкальская кадриль»)

Северо-Казахстанский областной русский драматический театр им. Н. Погодина
(г. Петропавловск, Республика Казахстан)
Режиссер Б. Преображенский
2007

676. **Иняхин, А. Б.** Двадцать лет спустя / Александр Иняхин // Страстной бульвар, 10. – 2007. – № 8 (98). – С. 117–122 : фот. (5)

О спектакле.

«Саня, Ваня, с ними Римас»

Новосибирский академический молодежный тетр «Глобус»
Режиссер М. С. Брусникина
2007

677. **Брусникина, М. С.** Мой мудрый муж воспитал меня по-своему / Марина Брусникина ; беседовала И. Фёдорова // Новая Сибирь. – Новосибирск, 2007. – 11 мая. – С. 9.

Интервью с режиссером, в т. ч. о постановке. Премьера – 11 мая 2007 г.

678. **Коньякова, Т.** Деревенский адюльтер / Татьяна Коньякова // Вечерний Новосибирск. – 2007. – 23 мая. – С. 22.

О премьере.

679. **Самойленко, С.** От мегаполиса до деревни / Сергей Самойленко // Континент Сибирь. – Новосибирск, 2007. – 18 мая. – С. 20.

680. **Ульянина, И.** Новосибирск / Ирина Ульянина // Страстной бульвар, 10. – 2007. – № 10 (100). – С. 14–16 : фот.

Спектакль – участник фестиваля «Минифест» (Новосибирск, 13–16 июня 2007 г.).

Луганский академический областной русский драматический театр
(г. Луганск, Украина)
Режиссер О. Александров
2008

681. **Дзюба, С.** Роман с войной / Светлана Дзюба // Жизнь Луганска. – Луганск (Украина), 2008. – 23 апр. (№ 17 (927)). – С. 23. – Сведения доступны также по Интернету: http://h.ua/story/97020/ (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 18 апреля 2008 г. О пьесе и спектакле. Оценка игры артистов. Включен фрагмент интервью с режиссером, в т. ч. о постановке в Северодонецке (2006 г.). Дополнено отзывом о творчестве Гуркина и его пьесе «Любовь и голуби». Пьеса «Прибайкальская кадриль» названа ошибочно: «Забайкальская кадриль».

682. **Цыбульская, Я.** Когда зажигаются софиты / Ярослава Цыбульская // XXI век. – 2008. – № 30. – С. 23.

683. **Луганский академический** областной русский драматический театр [Электронный ресурс] // Український театральний простір : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – Режим доступа: http://atheatre.com.ua/uk-UA/Theatres/Details/laordt, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

История театра; постановки, в т. ч. упоминается спектакль.

Коми-Пермяцкий драматический театр им. М. Горького
(г. Кудымкар)
Режиссер С. Г. Андреев
2009

684. **[«Саня, Ваня, с ними Римас»]** [Электронный ресурс] : [видеозапись спектакля (52 мин. 13 сек.)] // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2013. – 17 мая. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=4XwD0rOQmXc, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Показ спектакля в рамках VII театрального фестиваля имени Н. Х. Рыбакова в Тамбове (12–19 мая 2013 г.).

***

685. **Дмитриевская, М.** [Фестиваль «Реальный театр». Впечатления] / Марина Дмитриевская // Петербургский театральный журнал. – 2009. – № 3 (57). – С. 47–48 : фото. – Сведения доступны также по Интернету: http://ptj.spb.ru/archive/57/fest-real-theatre-57/vpechatleniya/ (дата обращения: 16.10.2016).

В частности, об участии спектакля в фестивале (Екатеринбург, 5–12 сент. 2009 г.).

686. **Тихоновец, Т.** В Кудымкаре помнят о Моховой / Татьяна Тихоновец // Петербургский театральный журнал. – 2009. – Июнь (№ 2). – С. 88–90 : фот. (2).

Кратко о спектакле (с. 90); об исполнении ролей Анны А. Власовой и Александры – Г. Кудымовой.

687. **Дмитриевская, Е.** Минувшее проходит предо мною / Екатерина Дмитриевская // Экран и сцена. – 2010. – Июль (№ 14). – С. 10–11 : фот. (3).

Спектакль – лауреат X Международного театрального фестиваля «Голоса истории» (Вологда, 2010).

688. **Старинец, А.** Голоса Вологды. X Международный театральный форум опен-эйр / Алина Старинец // Культура. – 2010. – 15–21 июля (№ 26). – С. 3.

Присуждение спектаклю приза «за тонкость, юмор и сострадательность к человеку в перипетиях нашей истории». Присуждение режиссеру С. Андрееву специального приза председателя жюри А. Бартошевича.

689. **Тихоновец, Т.** Цари уступили сцену простому человеку / Татьяна Тихоновец // Страстной бульвар, 10. – 2010. – № 2 (132). – С. 76–83 : фот. (11). – Сведения доступны также по Интернету: http://www.strast10.ru/node/1305 (дата обращения 18.10.2016).

О спектакле – по итогам X Международного фестиваля «Голоса истории».

690. **Тропп, Е.** Голоса истории [Электронный ресурс] / Евгения Тропп // Петербургский театральный журнал : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2010. – 5 июля. – (Блог). – Режим доступа: http://ptj.spb.ru/blog/golosa-istorii-2010/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

О спектакле.

691. **Фёдорова, В.** Тринадцатый международный Волковский / Валентина Фёдорова // Планета Красота. – 2012. – № 9/10. – С. 76–77 : цв. фот. (6).

Спектакль – участник XIII Международного театрального фестиваля им. Ф. Г. Волкова (Ярославль, 19–29 сент. 2012 г.).

692. **Гогин, С.** Тамбов-2013: Взлеты и падения. VII театральный фестиваль имени Н. Х. Рыбакова в Тамбове / Сергей Гогин // Страстной бульвар, 10. – 2013. – № 10 (160). – С. 60–73 : фот. (16).

Спектакль – участник фестиваля (Тамбов, 12–19 мая 2013 г.).

693. **Щербаков, К.** Вознесенные и разжалованные: многие театры России по-прежнему носят имя Горького. Это вселяет надежду / Константин Щербаков // Литературная газета. – 2013. – 10–16 июля (№ 28). – С. 8 : фот. (2).

О театральной жизни, в частности, о спектакле.

694. **Кушляева, О.** В погоне за Марикой Рекк / Оксана Кушляева // Петербургский театральный журнал. – 2015. – № 2. – С. 41–45 : фот. (8).

Спектакль – участник VII Всероссийского театрального фестиваля «ПоМост: Провинциальные театры России» (Новокуйбышевск, 13–17 апреля 2015 г.) (с. 43).

Тобольский драматический театр им. П. П. Ершова
Режиссер-постановщик В. Медведев
2009

695. **Щербинина, А.** «Саня, Ваня, с ними Римас» / Анна Щербинина // Тюменская область сегодня. – Тюмень, 2009. – 23 дек. (№ 237). – С. 10 : фот.

Премьера постановки. На фото: сцены из спектакля.

Народный театр «Ветер перемен»
Седельниковского муниципального района
(с. Седельниково, Омская область)
Режиссер Н. Дроздова
2010

696. **Тигова, Н.** Души исполненный полет / Надежда Тигова // Сибирский труженик. – Седельниково (Омская обл.), 2010. – 11 июня. – С. 1 : ил.

Спектакль – участник фестиваля любительских театров «Театральные встречи. Седельниково-2010» (1–4 июня 2010 г.).

Исилькульский народный театр
(г. Исилькуль, Омская область)
Режиссер Н. С. Глевский
2010

697. **Успех на «Театральных встречах»** // Знамя. – Исилькуль, 2010. – 18 июня. – С. 2. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.znamya-isilkul.ru/default.asp?objType=2&objValue=51793 (дата обращения: 21.10.2016).

Спектакль – лауреат фестиваля «Театральные встречи».

Калмыцкий Республиканский театр юного зрителя «Джангар»
(г. Элиста)
Режиссер С. Бурлаченко
2010

698. **«Саня, Ваня, с ними Римас»** [Электронный ресурс] : мелодрама. – Электрон. видео дан. – Элиста : [б. и.], 2010. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM Drive) : зв., цв. ; 12 см. ; в контейнере. – Загл. с этикетки диска. – Системные требования: Windows® XP/Vista/7/8/10; Intel® Pentium® 4 1.0 GHz или выше; 256 MB of RAM или больше.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

699. **«Саня, Ваня, с ними Римас…»** [Изоматериал] : мелодрама : авт.: В. Гуркин : Калмыцкий Республиканский театр юного зрителя «Джангар» : премьера состоялась 26 марта 2010 г. : реж.-пост.: С. Бурлаченко : худож.: Г. Бадмаева. – Элиста : [б. и., 2010]. – 1 л. (слож. втрое).

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

Комсомольский-на-Амуре театр драмы
(г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край)
Режиссер И. Барская
2010

700. **Семейные хроники в двух днях** : премьерный показ спектакля «Саня, Ваня, с ними Римас» состоялся [24 апр. 2010 г.] на сцене театра драмы Комсомольска-на-Амуре // Дальневосточный Комсомольск. – Комсомольск-на-Амуре, 2010. – 28 апр. (№ 33). – С. 3. – Сведения доступны также по Интернету: http://dramtheatre.kms.ru/pressa/sanya_vanya_rimas.html (дата обращения: 30.05.2016).

Марийский драматический театр им. М. Шкетана
(г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл)
Режиссер-постановщик Р. Алексеев
Перевод на марийский язык Г. Саанцев
2010

701. **В. Гуркин. Вучо, мане, пӧртылам...** («Саня, Ваня, с ними Римас») [Электронный ресурс] : грустная комедия : Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана, премьера 26 марта 2010 г. – Электрон. видео дан. – Йошкар-Ола : [б. и.], 2010. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM Drive) : зв., цв. ; 12 см. ; в контейнере. – Загл. с контейнера. – Системные требования: Windows® XP/Vista/7/8/10; Intel® Pentium® 4 1.0 GHz или выше; 256 MB of RAM или больше.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

***

702. **Вучо,- мане,- пӧртылам...** («Саня, Ваня, с ними Римас») [Электронный ресурс] // Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2016. – Режим доступа: http://shketan.ru/ru/piece/39-sanya-vanya-rimas, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Аннотация. Постановочная группа. Фото сцен из спектакля.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

703. **Вучо, мане, пӧртылам...** («Саня, Ваня, с ними Римас») [Изоматериал] : шӱлыкан комедий : авт.: В. Гуркин : Марийский национальный театр драмы имени М. Шкетана : премьера – 26 марта 2010 г. : реж.-пост.: Р. Алексеев : худож.-пост.: С. Таныгин : комп.: С. Маков. – Йошкар-Ола : [б. и.], 2010. – 1 л. (слож. втрое). – На обороте – стихотворение С. Николаева: «Кузе шӱм тич пайрем ок ташле…».

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина. – На развороте программы – автографы артистов и постановщиков спектакля,

в т. ч. Р. Алексеева (адресовано Гуркину): *«Большое спасибо! Буду ждать новых пьес!»*.

Минусинский драматический театр
(Красноярский край)
Режиссер А. А. Песегов
2010

704. **Канкеева, Г.** Минусинск / Галина Канкеева // Страстной бульвар, 10. – 2010. – № 1 (131). – С. 23–25 : фот. (3).

Сведения о постановке. Художник – С. Ламанова.

705. **Бегунов, В.** Красноярская весна / Валерий Бегунов // Современная драматургия. – 2011. – № 3. – С. 180–182.

Спектакль – участник Красноярского краевого фестиваля «Театральная весна» (Красноярск, 20–27 марта 2011 г.) (с. 181).

706. **Каминская, Н.** Балаковские игры : IX фестиваль малых городов России / Наталия Каминская // Культура. – 2011. – 23–29 июня (№ 21). – С. 9.

Участие спектакля в фестивале (Балаково, Саратовская обл., 2–7 июня 2011 г.).

707. **Крайнова, И.** Все театры – на сцену! / Ирина Крайнова // Страстной бульвар, 10. – 2011. – № 1 (141). – С. 42–49 : фот. (11).

Спектакль – участник IX фестиваля театров малых городов России.

708. **Тихоновец, Т.** Короткая дистанция / Татьяна Тихоновец // Экран и сцена. – 2011. – Июль (№ 13). – С. 10 : фот. (1).

Спектакль – призер девятого фестиваля театров малых городов России. Присуждение приза Г. Архипенковой за роль Александры.

709. **Дмитриевская, Е.** Простая история / Екатерина Дмитриевская // Экран и сцена. – 2012. – Апр. (№ 6). – С. 16 : фот.

Рецензия.

710. **Спектакль Минусинского драматического театра** «Саня, Ваня, Римас» показали в Москве [Электронный ресурс] // Общероссийский государственный телеканал «Культура» : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2012. – 14 марта. – Режим доступа:

http://tvkultura.ru/article/show/article_id/5277/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Показ спектакля на сцене Театра Наций (Москва).

Тверской театр юного зрителя
(г. Тверь)
Режиссер А. М. Ове
2010

711. **Иняхин, А.** Тверь / Александр Иняхин // Страстной бульвар, 10. – 2010. – № 1 (131). – С. 48–51 : фот. (10).

О постановках А. М. Ове, в т. ч. о спектакле.

712. **Малькова, Н.** Тверской ТЮЗ. «Саня, Ваня, с ними Римас». Однажды в России [Электронный ресурс] / Наталья Малькова // КнигиВека.RU : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2013. – Режим доступа: http://knigiveka.ru/teatr/13-tverskoj-tyuz-sanya-vanya-s-nimi-rimas-odnazhdy-v-rossii, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Развернутый отзыв на пьесу и спектакль.

Театр юного зрителя
(г. Заречный, Пензенская область)
Режиссер В. Н. Бояров
2010

713. **Саня, Ваня, с ними Римас** [Электронный ресурс] : премьера 10 мая 2010 г. // Театр юного зрителя (г. Заречный) : [сайт]. – Электрон. текстовые и видео дан. – 2015. – Режим доступа: http://zarteatr.ru/performance/55, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Действующие лица и исполнители. Фото сцен из спектакля. Видеофрагмент постановки.

Мозырский драматический театр им. И. Мележа
(г. Мозырь, Гомельская область, Республика Беларусь)
Режиссер Р. Цыркин
2011

714. **Команава, Т.** Прытча, якую не пралічыш / Таццяна Команава // Культура. – Минск (Беларусь), 2011. – 18 июня. – С. 9. – Белорус.

Рецензия. Премьера – 26 марта 2011 г.

715. **Очередной успех** Мозырского драматического театра им. И. Мележа [Электронный ресурс] // Культура Гомельщины : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2012. – 22 нояб. – Режим доступа: http://gomeloblkultura.by/index.php?newsid=168, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Присуждение спектаклю диплома лауреата «За лучший женский актерский ансамбль» по итогам VIII Международного театрального фестиваля им. М. Заньковецкой (г. Нежин, Украина, 2012 г.). На фото: директор театра им. И. Мележа М. И. Потапьева.

716. **Варнина, И.** Театр – это особый мир... / Ирина Варнина // Жыцце Палесся. – Мозырь (Беларусь), 2015. – 27 марта. – С. 3.

Упоминается постановка.

Усольский народный театр «Общение»
(г. Усолье-Сибирское, Иркутская область)
2011
Режиссер М. Сизых

717. **Бутаков, В.** Повоевал удачно, но душу зацепило / Виктор Бутаков // Усольские новости. – Усолье-Сибирское, 2011. – 24 февр. (№ 8). – С. 1.

Академический театр драмы им. В. Савина
(г. Сыктывкар, Республика Коми)
2013
Режиссер И. Жетинев

718. **Саня, Ваня, с ними Римас** [Электронный ресурс] : [тизер : театр. плакат] // Государственный ордена Дружбы народов Академический театр драмы им. В. Савина : [сайт]. – Электрон. граф. и текстовые дан. – 2014. – Режим доступа: http://komidrama.ru/vecherniе-spektakli/sanya-vanya-s-nimi-rimas/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Афиша спектакля (3 мая 2014 г.).

Кемеровский областной театр драмы
им. А. В. Луначарского
(г. Кемерово)

Режиссер Е. Ланцов
2013

719. **«Саня, Ваня, с ними Римас»** [Электронный ресурс] // Кемеровский областной театр драмы им. А. В. Луначарского : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2013. – Режим доступа: http://www.kemdrama.ru/playbill/performance/sanya-vanya-s-nimi-rimas, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 7 мая 2013 г.

Северский театр для детей и юношества
(г. Северск, Томская область)
Режиссер С. Андреев
2013

720. **Саня, Ваня, с ними Римас** [Электронный ресурс] : [видеозапись спектакля (2 ч. 07 мин. 59 сек.)] // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2015. – 11 сент. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=XCiA0vF3oNg, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

***

721. **Лаврова, А.** Открытия театрального атома / Александра Лаврова // Страстной бульвар, 10. – 2014. – № 5 (165). – С. 54–60 : фот. (7).

Спектакль – участник II Межрегионального фестиваля «Театральный АтомГрад» (г. Димитровград, 3–10 окт. 2013 г.). Сценография и костюмы – Л. Мелехина; художник по свету – Н. Гара.

Белорусский государственный молодежный театр
(г. Минск, Республика Беларусь)
Режиссер-постановщик Т. Аксёнкина
2014

722. **«Саня, Ваня, с ними Римас».** Белорусский государственный молодежный театр [Электронный ресурс] : [видеозапись телепередачи (3 мин. 26 сек.)] // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2014. – 19 окт. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=tB-a9eccqUI, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Фрагменты спектакля; интервью с режиссером.

723. **Саня, Ваня, с ними Римас** [Электронный ресурс] : [репертуар театра, 2014–2015 гг.] // Белорусский государственный молодежный театр : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://bgmteatr.by/spektakli-teatra/item/276-saniavania.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 4 октября 2014 г. Художник-постановщик – О. Грицаева. Перечислены артисты, занятые в постановке. Фото сцен из спектакля.

724. **Саня, Ваня, с ними Римас** [Электронный ресурс] // TUT.BY : [сайт : белорус. портал]. Электрон. текстовые дан. – Минск, 2000–2016. – Режим доступа: http://afisha.tut.by/theatre/sanya_vanya_s_nimi_rimas/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Сведения о постановке. Отзывы зрителей. На фото: сцены из спектакля.

Инжавинский народный театр
(пос. Инжавино, Тамбовская область)
Режиссер-постановщик Е. Денисова
2014

725. **Пьянова, Л.** «Саня, Ваня, с ними Римас…» / Любовь Пьянова ; фото Светланы Кузнецовой // Инжавинский вестник. – Инжавино (Тамбовская обл.), 2014. – 12 нояб. (№ 46). – С. 17. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.top68.ru/culture/sanya-vanya-s-nimi-rimas-42997 (дата обращения: 16.10.2016).

Национальный драматический театр им. П. В. Кучияк
(г. Горно-Алтайск, Республика Алтай)
Режиссер В. Перчик
2014

726. **Ко Дню Победы Национальный театр** показал спектакль «Саня, Ваня, с ними Римас» [Электронный ресурс] // Министерство культуры Республики Алтай : [сайт]. – Электрон. дан. – 2014. – 7 мая. – Режим доступа: http://culture-altai.ru/index.php/ru/qazsdf/1289-ko-dnyu-pobedy-natsionalnyj-teatr-pokazal-spektakl-sanya-vanya-s-nimi-rimas.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Школа-студия МХАТ
сцена драматического театра Балтийского флота (г. Кронштадт)
Режиссер А. Созонов
Эскизный показ
2014

727. **Дунаева, А.** Саня, Ваня, Римас и с ними Созонов [Электронный ресурс] / Александра Дунаева ; фот.: М. Ткач // Петербургский театральный журнал : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2014. – 30 мая. – (Блог). – Режим доступа: http://ptj.spb.ru/blog/laboratoriya-posovremennoj-dramaturgii-vdramaticheskom-teatre-baltijskogo-flota-kronshtadt/, свободный. – Загл. с экрана. – Описано и составлено по версии, просмотренной 30.05.2016.

Показ спектакля творческой лаборатории по поддержке театров малых городов России в рамках проекта Театра Наций. На фото: В. Ладанов.

728. **Михалёва, А.** Женские судьбы / Алла Михалёва // Экран и сцена. – 2014. – Июль (№ 13). – С. 3 : фот.

729. **Сизова, М.** Лаборатория в Кронштадте / Мария Сизова // Современная драматургия. – 2014. – Вып. 4. – С. 214, 263.

Ачинский драматический театр
(г. Ачинск, Красноярский край)
Режиссер Ю. Цехановский
2015

730. **Павленко, С.** Время войны, время любви / Сергей Павленко // Красноярский рабочий. – Красноярск, 2015. – 30 мая (№ 55). – С. 7. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.krasrab.com/archive/2015/05/30/11/view_article (дата обращения: 11.05.2016).

Показ спектакля в Красноярске в рамках проекта «Театры Красноярья – столице края».

Бийский драматический театр
(г. Бийск, Алтайский край)
Режиссер-постановщик М. Вороновский
2015

731. **Жихарева, Н.** «Саня, Ваня с ними Римас» : в Бийском драматическом театре состоялась премьера спектакля по одноименной пьесе Владимира Гуркина / Наталья Жихарева // Наш Бийск. – 2015. – 22 апр. – С. 9. – Сведения доступны также по Интернету: http://нашбийск.рф/bez-rubriki/lsanya-vanya-s-nimi-rimasr-v-bijskom-dramaticheskom-teatre-sostoyalas-premera-spektaklya-po-odnoimennoj-pese-vladimira-gurkina.html (дата обращения: 11.05.2016).

Художник-постановщик – О. Смагина.

Котласский драматический театр
(г. Котлас, Архангельская область)

Режиссер-постановщик Н. Шибалова
2015

732. **Премьера! «Саня, Ваня, с ними Римас»** [Электронный ресурс] // Котлас-Инфо : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2015. – Режим доступа: http://kotlas-info.ru/afisha/teatr/premera-sanya-vanya-s-nimi-rimas-v-gurkin-drama, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 20 февраля 2015 г. Аннотация к постановке. Исполнители ролей. Тизер (театральный плакат).

Новошахтинский драматический театр
(г. Новошахтинск, Ростовская область)
Режиссер П. Морозов
2015

733. **Саня, Ваня, с ними Римас** [Электронный ресурс] // Новошахтинский драматический театр : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://nmdt.ru/performance/169/, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. со страницы сайта.

Аннотация к постановке. Художник – Ю. Сопов. Фотоальбом спектакля.

734. **Саня, Ваня, с ними Римас** [Электронный ресурс] // PortAll.zp.ua = Запорожский городской портал : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2015. – Режим доступа: http://portall.zp.ua/video/sanja-vanja-s-nimi-rimas-tizer-novoshakhtinskijj/id-cSveN8wGpfp.html, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. со страницы сайта.

Помещен видеоролик (тизер-трейлер, 1 мин.).

735. **Фрейдлин, Л.** Человек – это то, что всегда ново [Электронный ресурс] / Людмила Фрейдлин // Петербургский театральный журнал : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – 29 марта. – (Блог). – Режим доступа: http://ptj.spb.ru/blog/chelovek-eto-to-chto-vsegda-novo/, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Участие спектакля в Донском фестивале «Мельпомена» (г. Ростов, март 2015 г.). Фото сцен из спектакля.

Сарапульский драматический театр
(г. Сарапул, Удмуртская Республика)
Режиссер О. Степанов

2015

736. **Спектакль ко Дню Победы** [Электронный ресурс] // Сарапульский драматический театр : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 9 апр. – Режим доступа: http://sarapultheatre.ru/news/show/spektakl-ko-dnyu-pobedy, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 5 мая 2015 г. Аннотация к спектаклю. Постановщики, исполнители ролей. Тизер (театральный плакат).

Студенческий театр «Имени и Отчества»
Уральский государственный архитектурно-художественный университет
(г. Екатеринбург)
Режиссер-постановщик Л. И. Вавилова
2015

737. **Волкова, Е. Г.** [Саня, Ваня, с ними Римас] [Электронный ресурс] / Е. Г. Волкова ; фот.: Александра Бондаренко // Уральский государственный архитектурно-художественный университет : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 24 нояб. – Режим доступа: http://www.usaaa.ru/news/2015/sanya-vanya-s-nimi-rimas, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Рецензия на постановку. Фото сцен из спектакля.

Театр «Театральный Ковчег»
(г. Сергиев-Посад, Московская область)
Режиссер-постановщик А. Швецов
2015

738. **В театре Сергиева-Посада** «Театральный Ковчег» прошла премьера спектакля «Саня, Ваня, с ними Римас» [Электронный ресурс] // АртМосковия : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 12 мая. – Режим доступа: http://artmoskovia.ru/v-teatre-sergieva-posada-teatralnyiy-kovcheg-proshla-premera-spektaklya-sanya-vanya-s-nimi-rimas.html, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 10 мая 2015 г.

Театральное товарищество при ставропольской галерее «Паршин»
(г. Ставрополь)
Режиссер-постановщик В. Петренко
2015

739. **«Саня, Ваня, с ними Римас»** [Электронный ресурс] // Parshin Gallery : [сайт]. – Электрон. граф. дан. – 2015. – Режим доступа: http://parshin.com/news/spektakl-sanya-vanya-s-nimi-rimas-2/#.Vy2o021PI2w, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Аннотация; тизер (театральный плакат).

740. **Чернова, Т.** Не война, а любовь! / Татьяна Чернова // Ставропольская правда. – Ставрополь, 2015. – 20 июня. – С. 6 : фото. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.stapravda.ru/20150619/premera_spektaklya_sanya_vanya_s_nimi_rimas_sostoyalas_v_galeree_86080.html (дата обращения: 11.05.2016).

Премьера спектакля – 25 сент. 2015 г. Музыкальное оформление – Е. Сафронова. Хореограф – П. Полковникова.

Уссурийский театр драмы им. В. Ф. Комиссаржевской
(г. Уссурийск, Приморский край)
Режиссер С. Мальцев
2015

741. **Островская, Г. Я.** Так держать! / Галина Островская // Страстной бульвар, 10. – 2015. – № 9/10. – С. 153–159 : фот. (10).

Обзор постановок театра, в т. ч. о спектакле.

742. **Премьера спектакля «Саня, Ваня, с ними Римас»** [Электронный ресурс] : [видеосюжет телерадиоцентра «Телемикс», г. Уссурийск (3 мин. 35 сек.)] // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2015. – 1 марта. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=pL0qMYIaYM4, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Фрагменты спектакля, интервью режиссера, отзывы зрителей и театральных деятелей.

Шадринский государственный драматический театр
(г. Шадринск, Курганская область)
Режиссер-постановщик В. Медведев
2015

743. **Медведев, В.** Сохранив главное: человеческое достоинство и любовь / Валерий Медведев ; беседовала Елена Трускина // Исеть. – Шадринск (Курган. обл.), 2015. – 28 апр. (№ 33). – С. 7 : фот. – Сведения доступны также по Интернету: http://gazeta-iset.ru/?page_id=17 (дата обращения: 11.05.2016).

О работе над спектаклем.

Театр прихода преподобного Сергия Радонежского
(г. Иркутск)
Режиссер О. Михеева
2016

744. **Ладик, Л.** Все переносит любовь… [Электронный ресурс] / Лилия Ладик // Радонежский народ : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2016. – 8 июля. – Режим доступа: http://narodrad.ru/news/item/242-vse-perenosit-lyubov.html, свободный (дата обращения: 15.11.2016). – Загл. с экрана.

О постановке. На фото – сцены из спектакля.

745. **Опубликован фильм-спектакль** «Саня, Ваня, с ними Римас, или Веселая вода печали» [Электронный ресурс] // Радонежский народ : [сайт]. – Электрон. текстовые и видео дан. – 2016. – 6 нояб. – Режим доступа: http://narodrad.ru/news/item/261-sanya-vanya-s-nimi-rimas-ili-veselaya-voda-pechali.html, свободный (дата обращения: 15.11.2016). – Загл. с экрана.

Возможность просмотра фильма онлайн (1 ч. 50 мин. 54 сек). Производство киностудии Contrast.

«Эх, ёк-комарок»
(по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас»)

Димитровградский театр-студия «Подиум»
(г. Димитровград, Ульяновская область)
Режиссер-постановщик В. Казанджан
2008

746. **Дневник фестиваля «Лицедей-2008»** [Электронный ресурс] // Ульяновский драматический театр им. И. А. Гончарова [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://www.uldramteatr.ru/events/detail/?ID=2659, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Показ спектакля на сцене Ульяновского театра драмы (29 марта 2008 г.). Присуждение артистам, занятым в постановке (А. Киселёву и О. Мынцовой) премий фестиваля «Лучший актер», «Лучшая актриса».

«Двенадцать костров»
(по пьесе «Саня, Ваня с ними Римас»)

Молодежный театр «Арлекин»
(г. Верхняя Салда, Свердловская область)
Режиссер М. Огоновский
2010

747. **Двенадцать костров** [Электронный ресурс] // vSalde.ru : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2010. – 4 мая. – Режим доступа: http://vsalde.ru/afisha/dk_agarkova/1799-dvenadcat-kostrov.html, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Премьера в ДК им. Г. Д. Агаркова (г. Верхняя Салда, 5 мая 2010 г.). Видеоролик (4 мин. 44 сек.) со сценами из спектакля и записью беседы с режиссером.

«Вот такая любовь...»
(по пьесе «Саня, Ваня с ними Римас»)

Государственный русский драматический театр
(г. Стерлитамак, Республика Башкортостан)
Режиссер Л. Исмайлова
2012

748. **Вольгуст, Е.** Отдушина [Электронный ресурс] / Елена Вольгуст // Петербургский театральный журнал : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2013. – 1 июля. – (Блог). – Режим доступа: http://ptj.spb.ru/blog/otdushina/, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 26 октября 2012 г. Художник – А. Киселёв. Участие спектакля в Межрегиональном театральном фестивале «Ирбитские подмостки» (Ирбит, 14–22 июня 2013 г.). Присуждение приза за лучшую женскую роль А. Гришкиной (роль Александры).

749. **Старосельская, Н. Д.** Апрельский марафон. Республиканский фестиваль «Театральная весна» в Уфе / Наталья Старосельская // Страстной бульвар, 10. – 2013. – № 9 (159). – С. 44–68 : фот. (28).

Спектакль – участник фестиваля «Театральная весна» (Уфа, 4–10 апр. 2013 г.). Обсуждение постановки на заседании творческой лаборатории современной драматургии, проведенной в рамках фестиваля (с. 67–68).

750. **«Вот такая любовь...»** [Электронный ресурс] // Государственный русский драматический театр (г. Стерлитамак) : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – Режим доступа: http://rusdramteatr.ru/spektakli/repertuar/vot-takaya-lyubov-po-pese-vgurkina-sanya-vanya-s-nimi-rimas.html, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Информация о спектакле. Создатели, артисты, фото сцен из спектакля.

«…А я остаюся с тобою…»
(«Саня, Ваня, с ними Римас»)

Центральный академический театр Российской армии
(г. Москва)
Режиссер А. Бадулин
2013

751. **«…А я остаюся с тобою»** // Театральный курьер. – 2013. – № 2. – С. 2 : цв. фот.

752. **Гогин, С.** «На дне» сего дня / Сергей Гогин // Страстной бульвар, 10. – 2013. – № 4 (164). – С. 61–63 : фот. (2).

Спектакль – участник IX Всероссийского театрального фестиваля «Актеры России – Михаилу Щепкину» (Белгород, 7–14 окт. 2013 г.).

753. **Владимир Гуркин. «…А я остаюся с тобою…»** : Центральный академический театр Российской армии : премьера 9, 15, 25 января 2013 г. // Сцена СК : 83 сезон, 2012/2013 : [буклет]. – М., 2013. – [С. 5] : фот.

754. **Игнатюк, О. Т.** «...А я остаюся с тобою...» / Ольга Игнатюк // Театральная афиша. – 2013. – № 4. – С. 12–13 : цв. фот.

755. **Иняхин, А. Б.** Про любовь без голубей / Александр Иняхин // Страстной бульвар, 10. – 2013. – № 6 (156). – С. 75–77 : фот.

756. **Москвитин, В.** Сага о трех сибирских сестрах / Валерий Москвитин // Современная драматургия. – 2013. – № 3. – С. 166–168. – Сведения доступны также по Интернету: http://teatr-lib.ru/Library/Modern_drama/2013_3/ (дата обращения: 11.05.2016).

757. **Старосельская, Н. Д.** «Подломилась доска...» / Наталья Старосельская // Литературная газета. – 2013. – 6–12 марта (№ 9). – С. 13.
Рецензия. В частности, об исполнении А. Новиковым роли Римаса.

758. **Анзикеев, В.** Третий должен уйти... и остаться / Владимир Анзикеев // Театральная жизнь. – 2014. – № 2. – С. 34–35 : фот. (2).
О спектакле. В частности, об оформлении М. Смирнова и костюмах Е. Предводителевой, музыке Р. Затикяна (с. 35). На фото: сцены из спектакля (с. 34, 2 фот.)

759. **Татарова, Л. В.** Про взлеты и падения / Людмила Татарова-Джигурда // Театральная жизнь. – 2014. – № 2. – С. 58–60 : фот. (4).
О работе в ЦАТРА. На фото: постановка «Саня, Ваня, с ними Римас».

760. **Бадулин, А.** Наш театр – это страна-утопия / Андрей Бадулин ; [беседу вел Сергей Лебедев] // Театральная жизнь. – 2014. – № 2. – С. 38–43 : фот. (5).
Режиссер А. Бадулин о своем творчестве, в т. ч. о постановке «Саня, Ваня, с ними Римас». На фото: сцены из спектакля (с. 42).

«Деревенская кадриль»
(по пьесе «Прибайкальская кадриль»)

Народный любительский театр Дворца культуры «Солнечный»
(г. Алексеевка, Белгородская область)
Режиссер Н. Ливада
2013

761. **Никулина, С. А.** «Деревенская кадриль» [Электронный ресурс] / Светлана Никулина // Управление культуры администрации Новооскольского района : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2013. –

Режим доступа: http://kultura-novosk.ru/derevenskaya_kadril.html, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. со страницы сайта.

О показе спектакля 30 ноября 2013 г. во Дворце культуры «Оскол» (г. Новый Оскол), в т. ч. об артистах А. Коробейниковой, Е. Хмыз, Т. Чуприной, В. Гудкове и Ю. Курганском.

«Закадриль»
(по пьесе «Прибайкальская кадриль»)

Театр Одесского разлива «Ланжерон»
(г. Харьков, Украина)
Режиссер-постановщик Г. Панибратец
2014

762. **Театр «Ланжерон». «Закадриль»** [Электронный ресурс] // Мой Харьков : Интернет-журнал : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2012–2015. – Режим доступа: http://kharkov.mycityua.com/afisha/event/teatr-lanzheron-zakadril, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. со страницы сайта.

Информация о спектакле. Сценография: Е. Маслов. Тизер (театральный плакат).

«На Чусовой реке»
(по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас»)

Камчатский театр драмы и комедии
(г. Петропавловск-Камчатский)
Режиссер Е. Чернышов
2015

763. **Чернышов, Е. «**На Чусовой реке»: история поколения, выигравшего войну [Электронный ресурс] / Егор Чернышов ; беседовала И. Казанцева // Камчатский край – Единая Камчатка. – Петропавловск-Камчатский, 2015. – 6 мая. – С. 32. – Сведения доступны также по Интернету: http://kam-kray.ru/news/2015/05/06/na-chusovoy-reke-istoriya-pokoleniya-vyigravshego-voynu.html (дата обращения: 24.10.2016).

О работе над спектаклем. Отношение к первоисточнику – пьесе В. Гуркина.

764. **Матвиенко, К.** Далеко – близко / Кристина Матвиенко // Экран и сцена. – 2016. – Янв. (№ 1). – С. 11 : фот.

О репертуаре театра, в т. ч. о спектакле.

«Саня, Ваня, но…»
(по пьесе «Саня, Ваня с ними Римас»)

Государственный национальный театр Удмуртской Республики
(г. Ижевск)
Режиссер-постановщик В. И. Сафонов
2015

765. **Саня, Ваня, но…** (Саня, Ваня, с ними Римас) [Электронный ресурс] // Государственный национальный театр Удмуртской Республики : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – Режим доступа: http://udmteatr.ru/spect/100.html, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

Премьера – 16 апреля 2015 г. Аннотация. Действующие лица и исполнители. Постановочная группа. Фото сцен из спектакля.

«Такая разная война»
(по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас»)

Народный театр «Маска»
(г. Абинск, Краснодарский край)
Режиссер Н. Щукина
2015

766. **«Такая разная война»** [Электронный ресурс] // Администрация муниципального образования Абинский район : [офиц. сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 29 апр. – Режим доступа: http://www.abinskiy.ru/news/2620.html, свободный (дата обращения: 30.11.2016). – Загл. с экрана.

Премьера (28 апреля 2015 г.) в Абинском культурно-досуговом центре.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ГУРКИНА В КИНО

«Любовь и голуби»
«Мосфильм»
Автор сценария В. Гуркин
Режиссер-постановщик В. Меньшов
1984

Гран-при «Золотая ладья» на Международном кинофестивале комедий в г. Торремолинос (Испания, 1990)
Диплом жюри зрителей к/т «Ударник» (Москва, 1985)
Кинонаграда MTV Россия, номинация «Лучший советский фильм» (2009)

767. **Любовь и голуби** [Видеозапись] : лирич. кинокомедия. – М. : Крупный план, 1998. – 1 видеокассета : цв. – (Фильмы Владимира Меньшова). – Загл. с титул. экрана.

Система видеозаписи: VHS.

768. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс]. – М. : Крупный план, коп. 2005. – 1 электрон. опт. диск (DVD-Video) (101 мин) : цв., зв. : 12 см., в контейнере (DVD video). – (Популярная видеотека) (Фильмы Владимира Меньшова). – Систем. требования: IBM PC; Windows 2000/XP; Pentium (R)4; CPU; 1.80GHz; 1.82ГГц; 256 МБ ОЗУ. – Загл. с контейнера.

769. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : лирич. комедия. – М. : Крупный план : Лазер видео Мультимедиа : Ди Ви Ди-Клуб : РМГ Компани, 2006. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (101 мин.). – (МФ: Фильмы Владимира Меньшова) (Популярная видеотека). – Систем. требования: Windows® XP/Vista/7/8/10; Intel® Pentium® 4 1.0 GHz или выше; 256 MB of RAM или больше. – Загл. с контейнера.

770. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : лирич. комедия. – М. : Крупный план, 2008. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (101 мин). – (Золотой фонд отечественного кино). – Систем. требования: Windows® XP/Vista/7/8/10; Intel® Pentium® 4 1.0 GHz или выше; 256 MB of RAM или больше. – Загл. с контейнера.

771. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : лирич. комедия. – М. : Крупный план, 2009. – 1 электрон. опт. диск (DVD) (101 мин.). – (Фильмы Владимира Меньшова) (Золотой фонд отечественного кино). – Систем. требования: Windows® XP/Vista/7/8/10; Intel® Pentium® 4 1.0 GHz или выше; 256 MB of RAM или больше. – Загл. с контейнера.

772. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : лирич. комедия. – М. : Парадиз Видео, cop. 2011. – 1 электрон. опт. диск (DVD-Video) (101 мин.) : зв.; цв. (Золотой фонд отечественного кино). – Систем. требования: Windows® XP/Vista/7/8/10; Intel® Pentium® 4 1.0 GHz или выше; 256 MB of RAM или больше. – Выход. данные оригинала фильма: СССР : Мосфильм, 1984. – Загл. с этикетки диска.

773. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : лирич. комедия : реж.: Владимир Меньшов. – Киев : Крупный план : Киноман, 2012. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (101 мин.) : 24 кадр/с., звук на том же носителе. – (Любимое кино). – Систем. требования: Windows® XP/Vista/7/8/10; Intel® Pentium® 4 1.0 GHz или выше; 256 MB of RAM или больше. – Загл. с контейнера.

774. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : лирич. комедия : реж.: Владимир Меньшов. – М. : Крупный план, 2013. – 1 электрон. опт. диск (DVD)(101 мин). – (Золотой фонд отечественного кино). – Систем. требования: Windows® XP/Vista/7/8/10; Intel® Pentium® 4 1.0 GHz или выше; 256 MB of RAM или больше. – Загл. с контейнера.

775. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : фильм онлайн (104 мин. 44 сек.) // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/3594/online/, свободный (дата обращения: 11.05.2016). – Загл. с экрана.

О фильме «Любовь и голуби»

776. **Кичин, В.** «Любовь и голуби» / Валерий Кичин // Советский экран. – 1984. – № 23. – С. 12–13 : ил.

777. **Липков, А.** Любовь и голуби / Александр Липков // Спутник кинозрителя. – 1984. – Авг. (№ 8). – С. 2–3 : цв. фот.

Кинокритик о сюжете, героях, актерах, занятых в фильме. Условность как один из приемов киноязыка режиссера при экранизации пьесы.

778. **«Любовь и голуби»** // Киномеханик. – 1984. – № 11. – С. 21.

О съемках фильма.

779. **Власов, М. П.** Летите, голуби… / М. Власов // Искусство кино. – 1985. – № 4. – С. 50–58.

780. **Исканцева, Т.** «Любовь и голуби» // Труд. – 1985. – 26 янв. – С. 4.

Обсуждение фильма работниками ЗИЛа.

781. **Кручинин, Е.** По ступенькам мастерства / Евгений Кручинин ; фото В. Белевича // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1985. – 4 июля (№ 153). – С. 3 : фот.

Премьера фильма во Дворце профсоюзов (г. Иркутск). Выступление Н. Дорошиной перед зрителями.

782. **Хлоплянкина, Т**. На виду у всех / Татьяна Хлоплянкина // Комсомольская правда. – 1985. – 30 янв.

О режиссере фильма В. Меньшове.

783. **Шумаков, С.** …Добрым молодцам урок : фильм В. Меньшова «Любовь и голуби» / Сергей Шумаков // Экран. 1987. – М., 1987. – С. 115–118.

784. **Кичин, В.** Группа крови // Людмила Гурченко / Валерий Кичин. – М., 1988. – С. 210–224 : фот.

О работе актрисы над образом Раисы Захаровны.

785. **Любовь, голуби и их автор** // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1992. – 17 окт. – Подписано: А. С.

Встреча В. Гуркина с иркутскими зрителями перед показом фильма в кинотеатре «Художественный» (17 окт. 1992 г.). Упоминается также спектакль Иркутского ТЮЗа «Золотой человек».

786. **Михайлов, А.** Зачем мужикам любовь и голуби? / Александр Михайлов ; беседовала Б. Бухарина // Крестьянка. – 1998. – № 4. – С. 12–15.

787. **Меньшов, В.** Владимир Меньшов: «Я видел себя режиссером» / Владимир Меньшов ; беседовал Г. Сухин // Экран и сцена. – 2001. – Сент. – окт. (№ 31/32). – С. 16.

О жизни и творчестве, в т. ч. о фильме.

788. **Дорошина, Н.** Актриса Нина Дорошина: «Голуби улетели, а любовь осталась» // Комсомольская правда в Украине. – Киев, 2002. – 27 июня. – С. 15.

789. **Михайлов, А.** Личное дело : главы из книги / Александр Михайлов // Наш современник. – 2003. – № 1. – С. 5–43.

Автобиографические записи, в частности, о съемках в фильме (с. 34, 37–38).

790. **«Любовь и голуби»**: вместо Михайлова мог сыграть Юрский // Комсомольская правда в Украине. – Киев, 2004. – 2 апр. – С. 30–31.

791. **О фильме Владимира Меньшова «Любовь и голуби»** // Киевский регион. – Киев, 2005. – 26 окт. – С. 11.

792. **Фурманская, Э.** Любовь по-голубиному / Элла Фурманская // TV-Парк. – М., 2005. – № 15. – С. 28–29.

793. **Дорошина, Н.** Нина Дорошина: «Сцену, где я в сарафанчике прибегаю к Василию мириться, снимали зимой…» / Нина Дорошина ;

беседовал Владимир Громов // Факты и комментарии. – Киев, 2007. – 5 дек. – С. 9.

794. **Дорошина, Н.** Актриса Нина Дорошина: «Мне дорога моя Надюха» / Нина Дорошина ; беседовал Алексей Коленский // Культура. – 2014. – 27 нояб. (№ 42). – С. 1, 9.

795. **Гурченко, Л.** Сделайте ему минуту счастья! // Люся, стоп! / Людмила Гурченко. – М., 2003. – Гл. 1. – С. 5–27 : фот.

Воспоминания о съемках в фильме.

796. **Гимельштейн, А.** Сколько смотрю, столько наслаждаюсь… / Александр Гимельштейн // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2006. – 19 сент. – С. 1.

797. **Яшкинас, В.** «Любовь и голуби» прославили Черемхово / Василий Яшкинас // Пятница. – Иркутск, 2006. – 29 сент. – 6 окт. (№ 38). – С. 8–9 : фот.

Из истории создания фильма. Прототипы героев пьесы.

798. **Карцев, Н.** Меньшов таскал артистов по притонам: фильму «Любовь и голуби» – 25 лет! / Никита Карцев // СМ Номер один. – Иркутск, 2009. – 25 июня. – С. 16.

Подборка материалов об истории создания фильма. Краткая биографическая справка о В. Гуркине.

799. **На месте съемок фильма «Любовь и голуби»** в 2010 году [Электронный ресурс] : Медвежьегорск, Республика Карелия : [видеозапись (5 мин 46 сек)] // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2010. – 17 авг. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=wq_ugwP3VpA&feature=player_embedded, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

800. **Любовь и голуби** (1984) // Великие советские фильмы : 100 фильмов, ставших легендами / сост. Л. Соколова. – М., 2011. – С. 315–318.

История съемок фильма в Медвежьегорске.

801. **Михайлов, А.** Мелодия любви // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 17–18 : фот.

О герое фильма Васе Кузякине.

802. **Меньшов, В.** [Я понял, что буду снимать «Любовь и голуби»…] / Владимир Меньшов // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 18 : фот.

Воспоминания о работе над фильмом.

803. **Панасов, И. В.** Любовь и голуби / Игорь Панасов, Лариса Даниленко, Юлия Путинцева. – Киев : Изд. дом УМХ, 2012. – 95 с., 8 л. ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Любимое кино : в 35 томах ; т. 23).

История создания фильма.

804. **Самые популярные фразы** из фильма «Любовь и голуби» // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 22–23.

805. **Сценарий** [фильма «Любовь и голуби»] // Любовь и голуби : «Мосфильм», 1984 / авт.-сост. М. Медведев. – СПб., 2013. – С. 38–42 : цв. фот.

О работе Гуркина над сценарием фильма.

806. **Медведев, М.** Любовь и голуби / Максим Медведев. – СПб. : Амфора, 2013. – 62, [1] с. : цв, ил., портр. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Любимые комедии).

Сюжет пьесы и фильма, действующие лица, артисты, съемки. Судьба фильма.

807. **Ярошевская, А.** Людк! А Людк! // Людмила Гурченко / Анна Ярошевская. – М., 2013. – С. 163–174.

Глава из книги, посвященная участию актрисы в съемках.

808. **Игошева, О.** «Любовь и голуби» : 30 лет популярности / Ольга Игошева // Копейка. – Иркутск, 2014. – 24–30 дек. (№ 50). – С. 6–7 : ил.

О фильме, его героях и прототипах пьесы. Презентация книги «Любовь и голуби» в Иркутской областной библиотеке им. И. И. Молчанова-Сибирского.

809. **Тенякова, Н.** [Меньшов позвал Сергея Юрьевича…] / Наталья Тенякова // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 753–756.

Воспоминания актрисы (исполнительницы роли бабы Шуры) об участии в съемках.

810. **Юрский, С.** Сказочник на ветру времени : (о Володе Гуркине) / Сергей Юрский // Любовь и голуби / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 762–764.

Об участии в съемках фильма. Оценка картины и пьесы как «новой русской народной сказки».

811. **[В 1983 году…]** // Я – Людмила Гурченко / ред., сост. Е. А. Мишаненкова. – М., 2014. – С. 212–216.

О съемках «народной комедии». Образ Раисы Захаровны.

812. **Мурзина, М.** «Людк, а Людк! Деревня!» / Марина Мурзина // Аргументы и факты. – 2015. – 18–24 февр. (№ 8). – С. 23. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.aif.ru/culture/movie/lyudk_a_lyudk_derevnya_geroi_filma_lyubov_i_golubi_-_realnye_lyudi (дата обращения: 16.10.2016).

Из истории съемок. На фото: сцены из фильма.

813. **Питонов, А.** «Любовь и голуби»: тайны создания любимого фильма [Электронный ресурс] / Андрей Питонов // Донбасс : [интернет-версия регион. газ. «Донбасс»]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 8 янв. – Режим доступа: http://donbass.ua/news/culture/cinema/2015/01/08/ljubov-i-golubi-tainy-sozdanija-ljubimogo-filma.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

На фото: В. Меньшов на фоне памятника героям фильма (г. Черемхово).

814. **Чайко, Н.** В Донецке отметили тридцатилетний юбилей фильма «Любовь и голуби» [Электронный ресурс] / Наталья Чайко // Новороссия : молодеж. информ. Агентство : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 18 февр. – Режим доступа: http://mianews.ru/ru/2015/02/18/v-donecke-otmetili-tridcatiletnij-yubilej-filma-lyubov-i-golubi/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Просмотр фильма в дискуссионном литературном клубе при юношеской библиотеке (г. Донецк, 17 февр. 2015 г.). Фильм был выбран путем голосования, главное условие: наличие у кинокартины хорошего литературного сюжета и отсутствие в этом сюжете войны.

815. **Гриневски, В.** Любовь и голуби – антидепрессант 30-летней выдержки [Электронный ресурс] / Влада Гриневски // Наш фильм : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2016. – Режим доступа:

http://www.nashfilm.ru/sovietkino/924.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

816. **Любовь и голуби** [Электронный ресурс] : цитаты из фильма // Word.ru : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – Режим доступа: http://www.vword.ru/tekst-filma/Lyubovj-i-golubi_1/2, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

817. **«Любовь и голуби», 1984 г.** : [сцены из фильма] // Александр Михайлов / Наталья Лагина. – М., 1985. – С. 29.

818. **«Любовь и голуби».** На съемках фильма «Любовь и голуби» // Людмила Гурченко / Валерий Кичин. – М., 1988. – С. 37, 47.

819. **«Любовь и голуби»** // Люся, стоп! / Людмила Гурченко. – М., 2003. – С. 9, 11, 15.

Эпизоды съемок. Сцены из фильма с участием Л. Гурченко и А. Михайлова.

АФИШИ

820. **Улымов, А.** Любовь и голуби [Изоматериал] : сценарий В. Гуркина : режиссер В. Меньшов / худож. А. Улымов. – М. : Рекламфильм, [1984]. – Цв. офсет ; 82×53,5 см.

821. **Творческая встреча** с актером и драматургом, членом Союза писателей СССР, автором известной пьесы и киносценария фильма «Любовь и голуби» Владимиром Гуркиным (г. Москва) [Изоматериал] : М-во культуры РСФСР, отд. культуры Киров. исполкома г. Иркутска, лит.-драмат. театр «Слово» : демонстрируются фрагменты из названного кинофильма : ведущий: Е. Кручинин (г. Иркутск). – Иркутск : [б. и., 1985?]. – Цв. офсет ; 44×60 см.

Место хранения: Арх. Черемх. драмат. театра им. В. П. Гуркина.

«Неизвестная»
Студия «Дебют»
Автор сценария В. Гуркин
(по мотивам рассказа В. Сидоренко «Марька»)
Режиссер В. Кучинский
1988

Гран-при жюри игрового кинофестиваля «Молодость-88» (Киев).

822. **Неизвестная** [Электронный ресурс] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/short/movie/sov/4390/annot/?noflex=1, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

Информация о фильме.

«Хоровод»
Студия «Может быть»
Культурный центр им. Г. И. Буркова
Авторы сценария В. Гуркин, Г. Бурков, М. Зуев
Режиссер В. Кучинский
1994

823.**Хоровод** [Электронный ресурс] : фильм онлайн (1ч. 23 мин. 35 сек.) // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2013. – 3 марта. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=1fP8j4p12FQ, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

***

824. **Хоровод** [Изоматериал] : мистическая драма : авт. сценария: Георгий Бурков, Владимир Гуркин, Михаил Зуев : реж.: Владимир Кучинский : Студия «Может быть» : Первый Русский банк : [реклама фильма] // Кино-Глаз. – 1994. – № 2. – С. 24–25 (7 фот., 1 стб. текста). – Указ. исполнители гл. ролей. – На фото также: В. Гуркин в роли Филиппа Гореславца.

«Роковые яйца»
«Ада-фильм» (Россия)
«A&M-Холдинг» (Чехия)
Автор сценария В. Гуркин
(по одноименной повести М. Булгакова)
Режиссер С. Ломкин
1995

825. **Ломкин, С. Г.** Роковые яйца [Электронный ресурс] / сцен. В. Гуркина ; реж. С. Г. Ломкин. – М. : Крупный план, коп. 2006. – 1 электрон. опт. диск (DVD) (117 мин.). – (Наше новое кино) (Популярная видеотека). – Систем. требования: ПК [процессор Pentium] ; MS Windows 95/98 и выше ; SVGA ; дисковод для CD ; звук. карта (или DVD плеер).

В ролях: О. Янковский, А. Толубеев, Н. Усатова, Г. Сукачёв, А. Марин и др.

826. **Ломкин, С. Г**. Роковые яйца [Электронный ресурс] / сцен. В. Гуркина ; реж. С. Г. Ломкин. – М. : Крупный план, 2007. – 1 электрон. опт. диск (DVD) (119 мин.) (Отечественное кино XX века) (DVD video) : зв., цв. ;12 см. – Загл. с контейнера. – Вых. дан. ориг. кф.: Канонъ, 1995. – Систем. требования: ПК [процессор Pentium] ; MS Windows 95/98 и выше ; SVGA ; дисковод для CD ; звук. карта (или DVD плеер).

827. **Роковые яйца** [Электронный ресурс] : фильм онлайн (1 ч. 57 мин. 27 сек.) // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2014. – 17 нояб. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=4h-qaRI0eLA, свободный (дата обращения: 16.11.2016). – Загл. с экрана.

В сценарии и фильме присутствует упоминание о г. Черемхово.

***

828. **Роковые яйца** [Изоматериал] : художественный фильм : по одноименной повести М. Булгакова : авт. сценария: Сергей Ломкин, Владимир Гуркин : реж.: Сергей Ломкин : Ада-Фильм : Баррандов, Россия–Чехия, 1995 : [буклет]. – М. ; Тольятти : A&M «Холдинг» : Торговый дом «Ада», [1995]. – 1 л. (слож. вдвое, 2 изобр.). – Указ. исполнители ролей.

Место хранения: Лич. арх. семьи Гуркиных (Москва).

«Кадриль»
«Мосфильм»
Автор сценария В. Гуркин
Режиссер В. Титов
1999

829. **Жданова, Л.** «Кадриль» с Владимиром Гуркиным / Лариса Жданова // Черемховский рабочий. – Черемхово, 1999. – 5 нояб. – С. 4.

Встреча Гуркина со зрителями на премьере фильма в Черемхово (ДК «Горняк», 31 окт. 1999 г.).

830. **Кадриль** [Электронный ресурс] : новые фильмы «Мосфильма» // КиноИзм : [сайт журнала]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 1999. – Режим доступа: http://www.zhurnal.ru/kinoizm/happen/mosfilm8.htm,

свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана. – Цв. фото (4), посвящ. съемкам фильма.

831. **Мазурова, С.** Привет от Гуркина! / Светлана Мазурова // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 1999. – 7 апр. – С. 4.

О премьере фильма в иркутском кинотеатре «Художественный», а также о постановке спектакля «Прибайкальская кадриль» во МХАТе и гастролях театра в Иркутске.

832. **Токранова, Л.** «Че? Ниче. Ну и все» / Лариса Токранова // Канал 007. – Иркутск, 1999. – 5 апр.

О фильме и спектакле МХАТа «Прибайкальская кадриль». Информация о съемочной группе, сюжете и авторе пьесы. Приводятся слова Гуркина о «народности» комедии.

833. **Кадриль** [Электронный ресурс] : [информация о фильме] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/2820/annot/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Кадры из фильма (фото). Функция просмотра онлайн.

«Люди добрые»
«Киномир»
Автор сценария В. Гуркин
(по пьесе «Саня, Ваня, с ними Римас»)
Режиссер Е. Карелин
2009

834. **Люди добрые** [Электронный ресурс]. – М. : Киномир, 2009. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM, 90 мин.) : зв., цв. ; в контейнере. – Системные требования: Windows® XP/Vista/7/8/10; Intel® Pentium® 4 1.0 GHz или выше; 256 MB of RAM или больше. – Загл. с контейнера. – Доступно также по Интернету: http://kinofilms.tv/film/lyudi-dobrye/734/ (дата обращения: 16.10.2016).

***

835. **Фильм о войне «Люди добрые»** выходит в прокат [Электронный ресурс] // Общероссийский государственный телеканал «Культура» : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2009. – 25 авг. – Режим доступа: http://tvkultura.ru/article/show/article_id/27188/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

836. **Балашов, Т.** Гуркин в Черемхово / Тимур Балашов // Пятница. –

Иркутск, 2010. – 30 апр. – 7 мая (№ 16). – С. 48 : фот.

Об экранизации пьесы.

837. **Григорьева, Н.** Люди добрые / Надежда Григорьева // Черемховские новости. – Черемхово, 2010. – 22 апр. (№ 16). – С. 4 : фот.

Места съемок фильма, общая оценка картины. По материалам встречи Гуркина с читателями Центральной библиотеки г. Черемхово (16 апр. 2010 г.).

838. **Люди добрые (Шел казак через речку домой)** [Электронный ресурс] : [информация о фильме] // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2006–2016. – Режим доступа: http://m.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/38020/annot/, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Кадры из фильма. Отзывы зрителей.

ВЛАДИМИР ГУРКИН И МУЗЫКА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРАМАТУРГА В МУЗЫКЕ

839. **Список сочинений Андрея Семёнова** [Электронный ресурс] : «Любовь и голуби», музыкальная комедия : пьеса Владимира Гуркина, стихи Сергея Плотова (2013–2014) // Композитор Андрей Семёнов : [сайт]. – Электрон. аудио и текстовые дан. – 2014. – Режим доступа: http://www.andreysemenov.ru/workrus.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

840. **Гуркина, Е.** [Любимые песни отца] [Электронный ресурс] : [запись 2011 г. : 1 файл (12 Кб)] / Екатерина Гуркина // Воспоминания Людмилы и Екатерины Гуркиных / Л. Гуркина, Е. Гуркина. – Электрон. текстовые дан. (2 файла : 71 Кб). – [Иркутск : ИОГУНБ, коп. 2016]. – Загл. со страницы файла. – Доступ из локальной сети Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского.

С памятью о драматурге

841. **Глуздо, Л.** «Голуби улетели, а любовь осталась» / Любовь Глуздо // Черемховские новости. – Черемхово, 2011. – 16 июня (№ 24). – С. 4.

Необходимость сохранения памяти о драматурге. Приводится отрывок из беседы Гуркина с журналистом С. Денисенко (Омск театральный. 2010. Окт. (№ 21). С. 50–53).

842. **«Голуби улетели, а любовь осталась…»** [Изоматериал] : вечер памяти драматурга Владимира Гуркина : Центральный Дом актера им. А. А. Яблочкиной : [Москва, 11 февр. 2011 г.] : ведущий Дмитрий Брусникин : [плакат]. – М. : [б. и., 2011]. – Бумага, цифр. печать ; 21×29 см.

Перечислены участники: В. Меньшов, Л. Жуховицкий, С. Гармаш, В. Зикора и др.

843. **Иващенко, А.** «Зажигая днем свечу» / Анна Иващенко // То, что надо. – Черемхово, 2011. – 21 сент. (№ 38). – С. 2 : фот.

Репортаж с вечера памяти, посвященного 60-летию писателя (Черемхово, 17 сент. 2011 г.). Решение областных властей о присвоении Черемховскому драматическому театру имени В. П. Гуркина. Установка в Черемхово скульптурной композиции «Любовь и голуби». На фото: Валентина Петровна Гуркина.

844. **Солуянова, Г.** Летите, голуби, летите!... / Галина Солуянова // Байкальские вести. – Иркутск, 2011. – 28 февр. – 2 марта (№ 14). – С. 10–11 : фот.

Рассказ о вечере памяти драматурга (Москва, 11 февр. 2011 г.). Опубликована подборка фотографий из семейного архива Гуркиных (Москва).

845. **Солуянова, Г.** «Это же Гуркин!» / Галина Солуянова // СМ Номер один. – Иркутск, 2011. – 29 сент. (№ 38). – С. 12 : ил.

О вечере памяти В. Гуркина в театре г. Черемхово и скульптуре К. Мухамадеева «Любовь и голуби».

846. **Время новостей** [Электронный ресурс] : **[**видеозапись телепередачи от 15 нояб. 2014 г. (4 мин. 30 сек.)] // CherTown.ru : портал города Черемхово. – Электрон. видео дан. – 2014. – 17 нояб. – Режим доступа: http://chertown.ru/videonews_full.php?news_cid=256&news_id=2337, свободный (дата обращения: 19.10.2016). – Загл. с экрана.

Мероприятия памяти Гуркина (Черемхово, ноябрь 2014 г.): открытие мемориальной доски на здании театра; презентация сборников «Веселая вода печали» и «Любовь и голуби».

847. **Васильева, Л.** К юбилею драматурга / Любовь Васильева, Галина Солуянова ; фот.: Арнольд Харитонов // Байкальские вести. – Иркутск, 2016. – 5–11сент. (№ 40). – С. 6 : фот.

То же под загл.: Панно в честь Владимира Гуркина // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2016. – 6 сент. (№ 40). – С. 2 : фот.

Программа праздничных мероприятий в городах Иркутске и Черемхово, посвященных 65-летию Гуркина. Планы по установке мемориального панно в 130-м квартале г. Иркутска (скульптор – Е. Скачков).

848. **Надеждина, Г.** «О творчестве… о жизни… о любви…» // То, что надо. – Черемхово, 2016. – 31 авг. – С. 2 : фот.

Открытие в городском выставочном зале ДК «Горняк (г.Черемхово, 23 авг. 2016 г.) экспозиции, посвященной 65-летию Гуркина.

849. **Орлова, Е.** В Приангарье отметили день рождения знаменитого драматурга / Елена Орлова ; фото Алексея Головщикова // Областная. – Иркутск, 2016. – 21–27 сент. (№ 104). – С. 11 : фот.

Праздничные мероприятия в честь 65-летия драматурга: установка бронзового панно в 130-м квартале г. Иркутска; проведение второго межрегионального фестиваля «Театральная провинция» (г. Черемхово).

850. **Сенотова, А.** Памяти автора «Любовь и голуби» посвящается… / Алёна Сенотова // То, что надо. – Черемхово, 2016. – 21 сентября. – С. 3 : фот.

Акция памяти Гуркина, организованная молодежью г. Черемхово, 13 сентября 2016 г. у памятника героям фильма «Любовь и голуби».

851. **Старосельская, Н.** И снова взмыли голуби… : 65-летие Владимира Гуркина в Иркутске / Наталья Старосельская ; фото Анатолия Бызова // Страстной бульвар, 10. – 2016. – № 2 (192). – С. 89–91. – Сведения доступны также по Интернету: http://www.strast10.ru/node/4026 (дата обращения: 08.11.2016).

852. **Халитова, М.** Для тех, кто знал и помнит / Марина Халитова // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2016. – 31 авг. – С. 5 : фот.

О выставке в ДК «Горняк» г. Черемхово, посвященной 65-летию Гуркина.

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА. ПАМЯТНИКИ

853. **В. П. Гуркин. Памятные места в Иркутске и Черемхово** [Электронный ресурс] : [подборка фотографий]. – Электрон. граф. дан. (102 файла : 478 Мб). – [Иркутск : ИОГУНБ, 2016]. – Загл. с папки. –

Влож. в общую папку: «Гуркин В. П. Материалы». – Доступ из локальной сети Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского.

Фотографии сделаны сотрудниками ИОГУНБ весной и летом 2016 г.

Памятные места в Черемхово

854. **Глинская, О.** Мемориальная доска драматургу Владмимиру Гуркину открыта в Черемхово [на здании Черемховского драматического театра, 13 нояб. 2014 г.] / Ольга Глинская // Черемховские новости. – Черемхово, 2014. – 19 нояб. – С. 1 : фот.

Участие в церемонии Людмилы и Екатерины Гуркиных.

855. **Мемориальная доска драматургу Владимиру Гуркину** открыта в Черемхово [Электронный ресурс] / подгот. Ольга Глинская // CherTown.ru : портал города Черемхово. – Электрон. текстовые дан. – 2014. – 17 нояб. – Режим доступа: http://chertown.ru/news_full.php?news_cid=53&news_id=2339, свободный (дата обращения: 08.11.2016). – Загл. с экрана.

856. **В Черемхово в конце ноября** откроют бульвар Гуркина – в честь автора «Любовь и голуби» [Электронный ресурс] // Черемховоинформ.рф : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2015. – 20 нояб. – Режим доступа: http://черемховоинформ.рф/v-cheremhovo-v-kontse-noyabrya-otkroyut-bul/, свободный (дата обращения: 08.11.2016). – Загл. со страницы сайта.

Создание Дома-музея В. П. Гуркина

857. **Байбородина, А.** И, конечно, будет голубятня… / Алёна Байбородина // СМ Номер один. – Иркутск, 2014. – 18 дек. – С. 26.

Планы по созданию Центра культуры им. В. Гуркина. Памятные места г. Черемхово.

858. **Писателя и режиссера Владимира Гуркина** вспоминали в день 85-летия его мамы Валентины Гуркиной [Электронный ресурс] // Государственная телерадиокомпания «Иркутск» : [сайт]. – Электрон. видео и текстовые дан. – 2015. – 26 апр. – Режим доступа: http://vesti.irk.ru/news/news_day/173315/, свободный (дата обращения: 19.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

Рассказ актера Черемховского драматического театра А. И. Попова об экспонатах будущего музея. Включен видеосюжет телепередачи (4 мин. 19 сек.).

859. **Халитова М.** Музей Владимира Гуркина. Проект поддержан и будет реализован / Марина Халитова // Черемховские новости. – Черемхово, 2015. – 4 февр. (№ 5) – С. 1, 8.

Работа инициативной группы общественности г. Черемхово по созданию Дома-музея им. В. Гуркина. Концепция и экспонаты будущего музея. По материалам беседы с А. И. Поповым.

Памятник драматургам – уроженцам г. Черемхово
(В. Гуркину, М. Ворфоломееву, А. Вампилову)
Установлен 19 июля 2012 г.
Скульптор К. Мухамадеев

860. **Глинская, О.** Черемхово / Ольга Глинская // Областная. – Иркутск, 2012. – 25 июля. – С. 1.

Об установке памятника.

861. **Драматургов отлили в металле**: на театральной площади открыта скульптурная композиция, посвященная Вампилову, Гуркину и Варфоломееву [Электронный ресурс] / подгот. Ольга Глинская ; фот.: Андрей Зыков // CherTown.ru : портал города Черемхово. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2012. – 20 июля. – Режим доступа: http://chertown.ru/news_full.php?news_cid=53&news_id=695, свободный (дата обращения: 19.10.2016). – Загл. с экрана.

Участие в церемонии В. П. Гуркиной, М. Ройзена и В. Патиса. На фото (9): Черемховский драматический театр; скульптура драматургам; участники и гости церемонии.

862. **Зыков, А.** Памятник трем драматургам // Копейка. – Иркутск, 2012. – 25–31 июля (№ 29). – С. 2 : фот.

863. **Максимова, Т.** Живи и процветай, любимый город! / Татьяна Максимова // Черемховские новости. – Черемхово, 2012. – 26 июля. – С. 1 : фот.

864. **[Памятник драматургам]** // Черемхово: Вчера. Сегодня. Завтра : [буклет]. – Иркутск, 2012. – 3 с. обл.

865. **Солуянова, Г.** Памятные места / Г. Солуянова, Н. Тендитник, О. Глинская // Аларь. – Аларь (Алар. р-н, Иркут. обл.), 2012. – 9 авг.

(№ 31). – С. 4.

866. **[Памятник драматургам]** // Областная. – Иркутск, 2013. – 19 авг. – Спецпроект: Черемхово – 270 лет. – С. 16.

На фоне памятника – В. Меньшов и В. Алентова.

Памятник героям пьесы «Любовь и голуби»

Установлен 16 июля 2011 г.

Скульптор К. Мухамадеев

867. **Бруй, Н**. «Любовь и голуби» прописались в Черемхове / Надежда Бруй // Сибирский энергетик. – Иркутск, 2011. – 22 июля. – С. 8 : фот.

Выступление на открытии В. П. Гуркиной, В. Семёнова, Н. Гоцкина, Л. Мошкиной и артистов Черемховского драматического театра. На фото: К. Мухамадеев.

868. **Добрынина, Н.** Памятник любви / Нина Добрынина // Черемховские новости. – Черемхово, 2011. – 21 июля. (№ 29).

Репортаж с открытия памятника.

869. **Иващенко, А.** Увековечена память о черемховском драматурге / Анна Иващенко // То, что надо. – Черемхово, 2011. – 21 июля (№ 29).

870. **Ковальская, Т.** Композиция в честь любви и верности / Татьяна Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2011. – 2 авг. (№ 85). – С. 7 : фот.

871. **Крюкова, Е.** Нам жаль, что Вы не с нами… / Елена Крюкова // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2011. – 21 июля (№ 28). – С. 2 : фот.

872. **«Любовь и голуби» отлили из металла** [Электронный ресурс] / подгот. Ольга Глинская // CherTown.ru : портал города Черемхово. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2011. – 18 июля. – Режим доступа: http://chertown.ru/news_full.php?news_cid=53&news_id=279, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

Цветные фото (6).

873. **Памятник «Любовь и голуби»** [Электронный ресурс] : [видеозапись с открытия памятника, 16 июля 2011 г. (4 мин. 23 сек.)] //

YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2011. – 16 июля. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ANX-fmrrhvE, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

874. **Памятник героям пьесы** Владимира Гуркина «Любовь и голуби» : [фото] // Наш Гуркин : рек. список лит. / сост. С. И. Никитина ; Межпоселенч. б-ка Черемхов. р-на. – Михайловка, 2014. – С. 15.

Присвоение имени В. П. Гуркина Черемховскому драматическому театру

875. **Владимирова, М.** Черемховскому драматическому театру присвоят имя Владимира Гуркина / Мария Владимирова // То, что надо. – Черемхово, 2011. – 16 марта. – С. 2 : фот.

876. **Имени земляка** // Байкальские вести. – Иркутск, 2011. – 26–28 сент. (№ 59). – С. 2.

877. **Черемховский театр будет носить имя известного драматурга** // Областная. – Иркутск, 2011. – 26 сент. – С. 2 : портр.

878. **Черемховскому театру** присвоено имя Владимира Гуркина [Электронный ресурс] / подгот. Ольга Глинская // CherTown.ru : портал города Черемхово. – Электрон. текстовые дан. – 2011. – 20 сент. – Режим доступа: http://chertown.ru/news_full.php?news_cid=53&news_id=251, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

Памятные места в Иркутске

879. **Орлова, Е.** Владимир Гуркин в бронзе / Елена Орлова // Областная. – Иркутск, 2016. – 31 авг. – 6 сент. (№ 95). – С. 16 : фот.

К установке 13 сентября 2016 г. в 130-м квартале памятной стелы (бронзового панно) с изображением драматурга. Авторы проекта – скульпторы А. Абрамов, А. Виноградов, Е. Скачков.

880. **Прогулки по старому Иркутску** [Электронный ресурс] : [подборка фотографий (6)]. – Электрон. граф. дан. (6 файлов : 43,46 Мб). – [Иркутск : ИОГУНБ, коп. 2016]. – Загл. с папки. – Влож. в общую папку: «Гуркин В. П. Материалы». – Доступ из локальной сети Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского.

Материалы экскурсии по местам, связанным с именем Гуркина (8 сент. 2016 г.). С участием Л. Гуркиной и Е. Гуркиной. Предоставлено организатором мероприятия А. Петровым.

881. **Прогулки по старому Иркутску** [Электронный ресурс] : [звукозапись (56 мин. 13 сек.) : MP3]. – Электрон. аудио дан. (77,2 Мб). – [Иркутск : ИОГУНБ, коп. 2016]. – Загл. с папки. – Влож. в общую папку: «Гуркин В. П. Материалы». – Доступ из локальной сети Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского.

Включен рассказ Л. Гуркиной о студенческой и семейной жизни в Иркутске в конце 1960-х – начале 1970-х гг. Запись предоставлена А. Петровым.

882. **Прогулки по старому Иркутску** [Электронный ресурс] : Любовь и голуби, 8 сент. 2016 г. : [подборка фотографий (81)] // Одноклассники : [социальн. сеть : сайт]. – Электрон. граф. дан. – 2016. – 8 сент. – Режим доступа: https://ok.ru/irkutskprogulki5/album/53156005675210?st._aid=GroupMain_RightColumn_Album http://vk.com/event105643104, свободный (дата обращения: 11.10.2016). – Загл. с экрана.

Материалы экскурсии.

883. **Фаттахова, Р.** Прогулки по старому Иркутску: сезон пятый / Равиля Фаттахова // Областная. – Иркутск, 2016. – 6–12 июля (№ 71). – С. 12 : фот.

Упоминается о подготовке экскурсии.

884. **Тирон, Л.** Летите, голуби, летите… / Лора Тирон // Байкальские вести. – Иркутск, 2016. – 26 сент. – 2 окт. (№ 43). – С. 16 : фот.

О мемориальном панно в 130-м квартале.

885. **Шиханцева, А.** Панно и голуби / Александра Шиханцева ; фото Сергея Игнатенко // СМ Номер один. – Иркутск, 2016. – 15 сент. (№ 36). – С. 10.

Фоторепортаж с церемонии открытия мемориального панно.

Памятники в других городах

886. **Скульптуру «Ешкин кот»**, посвященную актеру Александру Михайлову, открыли в парке ОДОРА Читы : [Электронный ресурс] // ZABINFO.RU : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – Чита, 2016. –

29 мая. – Режим доступа: http://zabinfo.ru/139974#, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы сайта.

Торжественное открытие скульптурной композиции «Ешкин кот», посвященной образу Васи Кузякина в парке краевого Дома офицеров (Чита, 29 мая 2016 г.).

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ

«Театральная провинция» – межрегиональный театральный фестиваль провинциальных театров памяти В. П. Гуркин,
г. Черемхово (Иркутская область)

Первый фестиваль
11–16 ноября 2014 г.

887. **Белкина, А.** Черемхово // Областная. – Иркутск, 2014. – 27 июня. – С. 1.

Информация о фестивале.

888. **Время новостей** [Электронный ресурс] : [видеозапись телепередачи от 13 нояб. 2014 г. (6 мин 03 сек)] // CherTown.ru : портал города Черемхово. – Электрон. видео дан. – 2014. – 14 нояб. – Режим доступа: http://chertown.ru/videonews_full.php?news_cid=256&news_id=2336, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Репортаж с открытия фестиваля. Выступление Л. Гуркиной. Показ первого спектакля – «Прибайкальская кадриль» (Черемховский драматический театр).

889. **Вязьмина, И.** Приветствуем вас на черемховской земле! / Ирина Вязьмина // Черемховские новости. – Черемхово, 2014. – 19 нояб. – С. 5.

Участники и гости фестиваля. Спектакль «Прибайкальская кадриль».

890. **Генирин, М.** Прощай, «Театральная провинция…» / Михаил Генирин // Черемховские новости. – Черемхово, 2014. – 19 нояб. – С. 5.

Программа, итоги фестиваля.

891. **Ефимов, А.** Первый на земле черемховской / А. Ефимов ; записала Т. Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2014. – 18 нояб.

Фестиваль «Театральная провинция» как воплощение идеи Гуркина о создании на базе Черемховского драматического театра творческой лаборатории для актеров, режиссеров и начинающих драматургов. Участники и призеры фестиваля.

892. **Кокин, А.** Победили все. В Черемхово прошел первый фестиваль «Театральная провинция» / Антон Кокин // Аргументы недели. – 2014. – 20 нояб. – С. 17 : фот. – Иркутский вып.

893. **Мамонтов, И.** Черемхово окунется в «Театральную провинцию» / Иван Мамонтов // Областная. – Иркутск, 2014. – 22 авг. (№ 93). – С. 2.

894. **Орлова, Е.** «Театральная провинция» объединяет коллективы Сибири / Елена Орлова // Областная. – 2014. – 17 нояб. – С. 8 : фот.

895. **Орлова, Е.** Семь провинциальных театров приедут на фестиваль памяти Владимира Гуркина / Елена Орлова // Областная. – Иркутск, 2014. – 17 окт. – С. 7 : фот.

896. **Орлова, Е.** Фестиваль «Театральная провинция» стартовал в Черемхово / Елена Орлова // Областная. – Иркутск, 2014. – 12 нояб. – С. 4.

897. **Первый межрегиональный театральный фестиваль пройдет в Черемхово** с 11 по 16 ноября // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2014. – 26 авг. – 2 сент. – С. 20.

898. **Пиндюрин, Е.** Итоги фестиваля «Театральная провинция» [Электронный ресурс] / Евгений Пиндюрин ; беседовала Оксана Квинт // Усть-Илимский театр драмы и комедии : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2014. – 25 нояб. – Режим доступа: http://uiteatr.ru/home-2/183-itogi-festivalya-teatralnaya-provintsiya, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Об участии Усть-Илимского театра драмы и комедии. Признание актрисы театра Е. Таксиди лучшей актрисой фестиваля (спектакль «Техника дыхания в безвоздушном пространстве», автор – Н. Мошина).

899. **Подведены итоги** I межрегионального театрального фестиваля «Театральная провинция» памяти В. П. Гуркина [Электронный ресурс] / подгот. Ольга Глинская // CherTown.ru : портал города Черемхово. –

Электрон. текстовые дан. – 2014. – 18 нояб. – Режим доступа: http://chertown.ru/news_full.php?news_cid=53&news_id=2340, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Церемония награждения победителей фестиваля и победителей конкурса среди библиотек «Наш Гуркин» (Черемхово, 15 нояб. 2014 г.).

900. **Театральная провинция.** Межрегиональный театральный фестиваль провинциальных театров памяти В. П. Гуркина / Черемховский драматический театр им. В. П. Гуркина : [календарь перекидной]. – [Иркутск : б. и., 2014]. – 7 л. : фот.

901. **Театральная провинция.** Первый Межрегиональный театральный фестиваль провинциальных театров памяти В. П. Гуркина. Черемхово, 11–15 ноября 2014 г. : программа фестиваля : [буклет]. – [Иркутск : б. и., 2014]. – 12 с. : фот.

Содержится информация об участниках и спектаклях, в т. ч. о постановке Черемховского драматического театра «Прибайкальская кадриль» (с. 3). Помещены фотографии Гуркина и его семьи (с. 1, 12).

902. **Театры Сибири и Дальнего Востока** съедутся на фестиваль памяти Гуркина в Приангарье [Электронный ресурс] // IrkutskMedia.ru : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2014. – 20 июня. – Режим доступа: http://irkutskmedia.ru/news/oblast/20.06.2014/366046/teatri-sibiri-i-dalnego-vostoka-s-edutsya-na-festival-pamyati-gurkina-v-priangar.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

903. **Тирон, Л.** Вдали от Москвы / Лора Тирон // Байкальские вести. – Иркутск, 2014. – 1–7 дек. – С. 12–13.

Заметки о фестивале.

904. **Тирон, Л.** Провинциальный – значит настоящий / Лора Тирон // Байкальские вести. – Иркутск, 2014. – 17–23 нояб. – С. 9.

905. **Трухан, Л.** Провинция – на сцене. И сил затраченных не жаль / Людмила Трухан // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2014. – 19 нояб. (№ 46). – С. 1 : фот.

906. **Фестиваль им. В. Гуркина** на Байкале готов к встрече омичей! [Электронный ресурс] // Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой : [сайт]. – Электрон. текстовые дан. – 2014. – 21 авг. –

Режим доступа: http://ermolaeva.ru/news/333, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

О спектакле омского театра «Студия» Л. Ермолаевой «Соня и Митя» (автор – Н. Плохова, режиссер – В. Романов).

Второй фестиваль
11–15 ноября 2016 г.

907. **Ковальская, Т.** Театр растет и молодеет / Татьяна Ковальская // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2015. – 10–17 нояб. (№ 47). – С. 7 : фот.

О Черемховском драматическом театре и о подготовке ко второму фестивалю «Театральная провинция».

908. **Свой парень – Владимир Гуркин** // Суфлер. – Иркутск, 2016. – 15 сент. (№ 1). – С. 2 : фот.

Участие в фестивале Иркутского академического драматического театра им. Н. П. Охлопкова со спектаклем по повести В. Распутина «Последний срок».

909. **Тирон, Л.** В память о Владимире Гуркине / Лора Тирон // Байкальские вести. – Иркутск, 2016. – 12–18 сент. (№ 41). – С. 2.

Программа и участники фестиваля.

«Наш Гуркин» – культурно-просветительский конкурс среди библиотек Иркутской области
1 июня – 15 ноября 2014 г.

910. **Глинская, О.** Библиотеки – о Гуркине // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2014. – 19 нояб. – С. 10.

Итоги конкурса.

911. **Глуздо, Л.** Дорогому человеку посвящается / Любовь Глуздо // Черемховские новости. – Черемхово, 2014. – 8 окт.

Мероприятия ЦГБ г.Черемхово в рамках проекта.

912. **Костюк, Е.** «Наш Гуркин» и библиотеки [Электронный ресурс] / Елизавета Костюк // Современный библиотекарь : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2014. – 11 авг. – (Блог). – Режим доступа: http://lizabad.blogspot.ru/2014/08/blog-post_11.html, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. со страницы блога.

Информация о конкурсе.

913. **«Любовь и голуби» Владимира Павловича Гуркина** [Электронный ресурс] : [видеопрезентация (4 мин. 27 сек.)] / подгот.: Дарья Достовалова, Ольга Полунина // YouTube : [сайт]. – Электрон. видео дан. – 2014. – 4 сент. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=cUhEriv3K50, свободный (дата обращения: 16.10.2016). – Загл. с экрана.

Конкурсная работа сотрудников Шелеховской межпоселенческой центральной библиотеки.

914. **Фаттахова, Р.** Владимиру Гуркину посвятили конкурс / Равиля Фаттахова // Областная. – Иркутск, 2014. – 4 июня.

К началу проведения конкурса. Условия участия, организаторы, сроки.

915. **Чемезова, Н. А**. Кадрилью милой жизнь согрета / Наталья Александровна Чемезова // Мое село, край Черемховский. – Черемхово, 2014. – 5 сент. (№ 38). – С. 6.

Рассказ о проекте Михайловской библиотеки Черемховского района.

916. **Юдин, Ю.** Определены победители областного конкурса среди библиотек «Наш Гуркин» / Юрий Юдин // Областная. – Иркутск, 2014. – 11 нояб.

917. **Юдин, Ю.** Центральная городская библиотека заняла первое место / Юрий Юдин // То, что надо. – Черемхово, 2014. – 12 нояб. – С. 5.

Образ Владимира Гуркина в изобразительном искусстве

918. **Максимова, Т.** Появился портрет Владимира Гуркина / Татьяна Максимова // Черемховские новости. – Черемхово, 2013. – 23 мая. – С. 1 : фот.

Автор портрета – К. Мухамадеев.

919. **Портрет Владимира Павловича Гуркина.** Автор Карим Мухамадеев : [фото] // Наш Гуркин : рек. список лит. / сост. С. И. Никитина ; Межпоселенч. б-ка Черемхов. р-на. – Михайловка, 2014. – С. 28.

920. **Иванова, Н.** Драматурги на холсте / Наталья Иванова // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2015. – 21–28 апр. (№ 16). – С. 11 : фот.

Открытие в Культурном центре А. Вампилова (г. Иркутск, 27 марта 2015 г.) «Галереи драматургов Прибайкалья». Портрет Гуркина, созданный художником Ю. Квасовым.

921.**Тирон, Л.** «То Саша нас окликнет, то Володя…» / Лора Тирон ; фот.: Александр Новиков // Байкальские вести. – Иркутск, 2015. – 12–17 мая. – С. 16 : фот.

О портретах драматургов кисти Ю. Квасова.

922. **Курчинский Владимир. Портрет драматурга В. П. Гуркина с матерью** [Электронный ресурс] : холст, масло ; 90×80 см, 2016 г. // ArtNov.ru : [сайт]. – Электрон. текстовые и граф. дан. – 2016. – 2 дек. – Режим доступа: http://artnow.ru/ru/gallery/3/36069/picture/0/883446.html, свободный (дата обращения: 05.12.2016). – Загл. со страницы сайта.

Образ Владимира Гуркина в поэзии

923. **Кручинин, Е.** Владимиру Гуркину, актеру и драматургу // Есть только миг… : [лит. сб.] / Евгений Кручинин. – Иркутск, 2005. – С. 164–165.

Стихи написаны в дни постановки первой пьесы В. Гуркина «Андрюша» («Зажигаю днем свечу») в Омском академическом театре драмы (апрель 1980 г.).

924. **Ковальская, Т.** Памяти В. П. Гуркина / Татьяна Ковальская // Черемховские новости. – Черемхово, 2010. – 1 июля. – С. 1.

925. **Михеев, В.** Ушел известный драматург… / Владимир Михеев // Черемховские новости. – Черемхово, 2010. – 1 июля. – С. 1.

926. **Осколков, А.** Проводы / Алексей Осколков // Черемховские новости. – Черемхово, 2010. – 1 июля. – С. 1.

927. **Ленская, Т. И.** В. П. Гуркину («Больно в сердце, в сердце болью…») // Черемховский рабочий. – Черемхово, 2011. – 20 сент. (№ 41). – С. 6.

928. **Скиф, В.** «Пили мы деревенскую брагу…» / Владимир Скиф // Драматург из Черемхово Владимир Гуркин / авт.-сост. Зоя Ковалёва. – Иркутск, 2012. – С. 24.

929. **Буцков, В.** Светлой памяти Владимира Гуркина / Вячеслав Буцков // Любовь и голуби : [пьесы] / Владимир Гуркин. – М., 2014. – С. 703.

СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

930. **В. Гуркин** : [библиогр. список] // Черемхово: годы, события, люди : рек. библиогр. указ. / Центр. гор. б-ка им. А. Вампилова ; сост. И. В. Воронцова. – Черемхово, 2007. – С. 74–76. – См. также Имен. указ.: с. 84.

931. **В. П. Гуркин** : [библиогр. список] // Черемхово: годы, события, люди : рек. библиогр. указ : вып. 2 / Центр. гор. б-ка им. А. Вампилова ; сост.: И. В. Воронцова, Н. С. Желудкова. – Черемхово, 2012. – С. 149–150. – См. также Имен. указ.: с. 164.

932. **Наш Гуркин :** рек. список лит. / сост. С. И. Никитина ; Межпоселенч. б-ка Черемхов. р-на. – Михайловка : [б. и.], 2014. – 29 с. : ил.

933. **«Я – не москвич, я – московский черемховец!»** : вечер-портрет / МБУК «Централизованная библиотечная система г. Черемхово», Центральная городская библиотека им. А. Вампилова. – Черемхово : [б. и.], 2014. – [11] с. : портр. – Текст на одной стороне л.

Сценарий массового мероприятия, посвященного жизни и творчеству В. Гуркина. Подготовлено в рамках проекта «Наш Гуркин».

934. **Ковальская, Т. В.** Гуркин Владимир Павлович : 65 лет со дня рождения // Приангарье: Годы, события, люди / Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского. – Иркутск, 2015. – Вып. 49. – С. 168–174. – Библиогр.: с. 170–174 (55 назв.).

935. **«Я хочу, чтобы о Черемхово узнала вся земля…».** Владимир Павлович Гуркин (1951–2010) : рек. список лит. (28 назв.) / МБУК «Централизованная библиотечная система», Центральная городская библиотека им. А. Вампилова. – Черемхово : [б. и.], 2015. – 1 л. (слож. втрое) : фот.

936. **«Я хочу, чтобы о Черемхово узнала вся земля…».** Владимир Павлович Гуркин (1951–2010) : рек. список лит. / МБУК «Централизованная библиотечная система», Центральная городская библиотека им. А. Вампилова ; сост. Н. С. Желудкова. – Черемхово : [б. и.], 2016. – 7 с. : фот.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УКАЗАТЕЛИ

Именной указатель

А

А. С. 785
Абашев В. (244)
Абрамов А. (661, 879, 884, 885)
Аверкин Г. П. (617)
Агеева О. (540)
Агишева Н. 379, 431
Азовская Т. 465
Аксёнкина Т. (722–724)
Алдонин С. Э. (658)
Александров В. 146, (506)
Александров О. (659, 681–683)
Александрова А. (530)
Александрова Л. 396
Алексеев В. (180, 181), 183–185, (411)
Алексеев Р. (703)
Алексеева И. 482, (497)
Алексеева С. 533
Алексеева Т. (546)
Алентова В. (865)
Алпатова И. 665, 669
Андреев В. (674)
Андреев Д. (108, 362)
Андреев С. (688, 720, 721)
Андреева О. 68
Анзикеев В. 758
Аникин-Исаев И. (501, 502)
Аникина-Прадун В. (569)
Анищенко О. (587)
Аннинский Л. 378
Аралова Н. (532)
Аристова М. 127
Арсланов Р. М. (233)
Арташонов И. (593)
Артёмов В. (172, 225, 233)
Артёмова Л. (233)
Архипенкова Г. (708)
Архипов Г. (546)
Асина Л. *см.* Сухаревская Л.
Афанасьева Е. 627

Б

Бадмаева Г. (699)
Бадулин А. 760
Базильский О. (219)
Базуров Б. Е. (393)
Байбородина А. 182, 857
Байгожина А. 466
Балакаева Н. 660
Балашов Т. 836
Балков К. (153)
Балтер Б. (271, 283)
Барановский В. 152
Баркова О. 521
Барская И. (700)
Бартошевич А. (688)
Бачурин Е. А. (293, 296)
Бегунов В. 527, 705
Безродных В. (515, 569, 585), 612
Белан В. Н. 22, 460
Белая А. 498
Белая О. (466)
Белкина А. 887
Белозёрова М. 517
Бендер Л. М. 238, 239
Бережных В. 73
Березин Н. А. (645)
Бизикова М. 400
Бирюков В. (637)
Бирюкова К. 611
Бланк Б. (247, 292)
Бобылёв И. Т. 618, (619)

Богадист Г. (437–443)
Богатых-Корк А. 109, 188
Богданов Г. 503
Боголюбова Г. Б. (369), 432
Бордуков А. (530)
Борина С. 327
Бортко В. (59)
Бояров В. Н. (713)
Брагинский Э. (298)
Братенкова О. (292)
Бруй Н. 151, 488, 867
Брусникин Д. (127, 162, 165), 186, (192, 265), 365, (393), 593, (594, 596, 597, 842)
Брусникина М. 677
Буева О. 110
Булгаков М. А. (553, 825–828)
Булдаков А. (94), 187, 188, (233, 236, 569, 585)
Бурков Г. 4, (42, 823, 824)
Буркова Т. С. 42
Бурлаченко С. (698, 699)
Бурханкин Д. (532)
Бурэ Ю. (606–608)
Буряков Е. (84)
Бутаков В. 717
Бутолина Г. А. (289)
Буцков В. (94), 929
Бызов А. 851

В

Вавилова Л. И. (737)
Ваевский В. К. (231)
Вампилов Александр Валентинович (19, 25, 47, 53, 62, 65, 67, 68, 159, 207, 220, 222, 234–235, 238–239, 325, 410, 448, 566, 861)
Вампилова Галина Валентиновна (220, 236)
Вампилова Елена Александровна (236)
Варнавских П. (453)
Варнина И. 716
Василиади Н. (111, 131, 180, 181, 183, 418, 421, 461, 462)
Васильев Р. 342
Васильева Е. 401, 520
Васильева Л. 847
Васильева С. 61, 111
Вега Лопе де (284)
Ведерников В. (494, 495)
Векслер Ю. Б. 189, (291)
Венгалите И. (562)
Веровчук В. (541, 542)
Виноградов А. (879, 884, 885)
Вислов А. А. 666, 667
Витько Е. (374)
Вишневская И. Л. 11, 389
Вкусный Д. 604
Владимирова М. 875
Власов М. 779
Власова А. (686)
Вознесенская А. (139)
Вознесенский А. (296)
Волкова Е. Г. 737
Володин А. (559)
Володина Л. С. 172
Волчек Г. Б. (260, 301, 369)
Вольгуст Е. 748
Вольф В. 253,
Воронкова В. (593)
Вороновский М. (731)
Воронцова И. В. 930, 931
Ворфоломеев М. (51, 364, 861)
Вульф В. (291, 297)
Вырыпаев И. (65)
Вязьмина И. 889

Г

Гаврилов Г. 213, 219, 220

Гаврилов С. В. (555, 558)
Газаров С. (436)
Гайда Г. (57, 213, 238)
Гайдай В. 468, 486
Гара Н. (721)
Гармаш С. 190, (842)
Гарныш Л. (233)
Гейт А. (607)
Генирин М. 403, 890
Гимельштейн А. 796
Гинзбург В. Ф. (561, 617)
Гительман Л. 456
Глевский Н. С. (697)
Глинская О. 408, 854, 855, 860, 861, 865, 872, 878, 899, 910
Глуздо Л. 841, 911
Глущенко И. 49
Гогин С. 692, 752
Головщиков А. 142, 849
Голубцов Ю. (539)
Гольдберг Б. (213), 219, 220
Гончаренко Г. 4
Горбенко С. (296)
Горбунов А. 25
Гордеев А. (296)
Гордеева О. 155
Готций Н. М. *см.* Гоцкин Н. М.
Гоцкин Н. М. 129, 166, (867)
Грибанов М. А. (383)
Григорьев А. (661)
Григорьева Л. В. (564, 565)
Григорьева Н. 837
Григорьева С. 642
Григорьевых И. (661)
Гриневски В. 815
Грицаева О. (723)
Гришкина А. (748)
Гришковец Е. (65)
Громов В. 793
Грушвицкая К. В. (26, 41, 64, 75, 84, 187, 200, 242, 243, 275, 287, 288, 306, 307)
Гудков В. (761)
Гуляев В. 40, 47
Гуревич И. (614)
Гуркин Евгений Владимирович (64, 94, 110, 127, 149, 181, 182, 223, 233)
Гуркин Павел Васильевич (94, 149, 222, 233)
Гуркина Валентина Петровна (51, 69, 94, 129, 149, 151, 173, 176, 182, 222, 223, 233, 843, 858, 861, 867)
Гуркина Екатерина Владимировна (64, 110), 191, (223), 226, (233, 388, 400, 403, 404, 409), 840, (854, 880–882)
Гуркина Людмила Борисовна (110, 127, 142, 181, 182), 191, (221, 223), 226, (233, 253, 290, 304, 305, 400, 403, 404, 409), 840, (854, 880–882, 888)
Гуркины, семья (5, 52, 56, 62, 64, 67, 69, 81, 82, 91–94, 111, 149, 176, 189, 223, 375, 376, 392, 393, 844)
Гурченко Л. М. (784), 795, 807, 811, 819
Гутионтов П. 28

Д

Д. А. 592
Давиденко В. (539)
Даниленко Л. 803
Данилина О. 642
Данилова Л. (288)
Данцигер В. (674)
Дворецкий И. (289)
Дегтярева Т. (223, 436–444)
Дедик А. Ю. (138)
Дейкун В. 333
Денисенко С. П. 44, 52, 133, 192, 397, (448), 593, (841)

Денисова Е. (725)
Десяткина С. (463)
Дзюба С. 681
Диких А. А. (369)
Диксон В. (213, 219, 220)
Дмитриевская Е. 687, 709
Дмитриевская М. 685
Добрынина Н. 868
Долгополов Д. 546
Дорошина Н. (41, 223, 426, 434, 436–444, 781), 788, 793, 794
Достовалова Д. 913
Достоевский Ф. М. (84)
Драгунская К. 193, 194, (347, 404)
Дроздова Н. (696)
Дружинина Е. 478
Дубасов Г. М. 549
Думбадзе Н. (252)
Думма Г. 247, 416
Дунаева А. 727
Дурненков М. (346)
Дюма А. (274, 285)

Е

Евграфов В. 556
Евграфова Г. (282, 283)
Евтюхов Н. 40, 46, 47
Егармин И. 449
Егоров Д. 413
Егунов В. 474, (475)
Елисеев В. (515, 569)
Елизарьев И. (569, 585)
Емельянов Н. Е. (289, 308)
Ерин А. (476)
Ерицян В. (434–443)
Ершова А. 107, 647
Есенин С. (631)
Ескина Ю. 63, 343
Ефимов А. 331, 891
Ефимов С. (78, 79)
Ефремов О. (56, 201, 260, 301, 596)

Ж

Жартун С. Г. 48, 242, 243, 333, 475, 625, 643
Жданова Л. 829
Жегин Н. И. 385
Жезмер Г. В. 469
Желудкова Н. С. 931, 936
Жемчужников В. (220)
Жетинев И. (542, 718)
Жиденова С. (181, 588)
Жихарева Н. 731
Жукова М. (666)
Журбин О. (466)
Жуховицкий Л. 10, 130, 338, (359), 386, (842)

З

Забелкина С. (463)
Заблоцкий А. (631)
Забродина Е. (543)
Заднестровская О. (461)
Заднова Е. (403)
Зайков Н. (142), 195
Заложнева Г. (448)
Залыгин С. (295)
Запольская Г. (290)
Зарянкин О. (632, 633)
Заславский Г. 49
Затикян Р. (758)
Захарян С. (622)
Зеленская И. (426, 436)
Земцова О. И. (287, 288)
Зикора В. (94), 196, (244, 842)
Злотина Е. 415, (448)
Зорин Л. (250, 251, 294)
Зорина А. (463)
Зорькин В. (608, 609)
Зуев М. 4, 197, (823, 824)
Зыков 861, 862

И
Иванова В. А. (295)
Иванова Л. (436–444)
Иванова Н. 76, 920
Иващенко А. 843, 869
Игнатенко С. 885
Игнатюк О. 670, 754
Игошева О. 808
Имамова Е. 4
Инешин В. А. 493
Иняхин А. Б. 634, 676, 711, 755
Иоффе Л. В. 26, 37, 211, 259, 274, 276–278, 516
Исканцева Т. 780
Исмайлова Л. (748–750)
Ищенко А. В. (463–465), 514

К
Кабаков Н. (569, 585)
Кадырова Э. 398, 459, 648
Казаков М. М. (223)
Казанджан В. (746)
Казанцева И. 763
Казанцева Л. А. 158
Казанцева Н. (436)
Казименко В. (244)
Казимировский С. С. (98, 496, 497)
Калиновский Т. (533)
Калмыков Г. (607)
Калугина А. (587)
Каминская Н. Г. 413, 706
Канкеева Г. 704
Караманов А. 4
Карелин Е. (834–838)
Карнаухов В. 207, 626
Карцев Н. 798
Каташева Н. (437–440, 444)
Квасов Ю. 920, 921
Квецинский Е. 504
Квинт О. 898
Киржнер Я. М. (93, 291, 297)
Кирков А. (94)
Кирога О. (348)
Киселёв А. (746, 748)
Кичин В. 776, 784, 818
Климутко Н. (94)
Князев А. Д. 275, 310, 363
Кобенков А. (236), 568
Ковалёва З. С. 31–35, 113, 129–131, 152, (167), 168–170, 174, 175, 185, 186, 190, 196, 197, 206, 221, 222, 276, 368, 373, 385, 389, 391, 494, 595, 801, 802, 804, 928
Коваленко Г. В. 671
Ковальская Т. В. 67, 104, 141, 145, 147, 154, 156–158, 176, 178, 328–330, 364, 390, 500, 510, 600, 601, 624, 870, 891, 907, 924, 934
Кове А. М. (711)
Ковригина Н. (584)
Коган Э. 464
Когтев Г. 483
Козлов В. (213)
Козлов И. 25
Козловский А. 134
Козловский В. 284
Кокин А. 628, 892
Кокорин В. (94, 316)
Колганов А. 653
Колганова А. А. 399
Коленский А. 794
Колесинская Я. 616
Колмаков Ю. П. 114, 139
Команава Т. 714
Комин В. 38
Константинова Е. (515)
Коньякова Т. 678
Корбут Г. П. 478
Корецкая Т. (437–443)
Коржановский Т. (622)
Корин А. (280)

Корк А. *см.* Богатых–Корк А.
Корнеева Н. 58
Коробейникова А. (761)
Коробов П. В. (280)
Королёв В. А. (623)
Королёва Н. (569)
Коротков М. (528)
Корчаков Н. (513)
Костюк Е. 912
Котельникова М. 591
Кочерга А. (675)
Кравцев В. А. (564, 565)
Крайнова И. 707
Краснощёков И. Д. (84, 149)
Краснощёкова А. И. (52, 84, 233)
Крастошевский К. (439–440)
Кремель Э. (411)
Кретова И. 56
Кройтор М. (180, 181, 210, 223, 372)
Кручик И. 43
Кручинин Б. 490
Кручинин Е. Л. 38, (94), 105, 108, (172), 212, 213, (233), 235, (348), 360, 362, 363, 484, 491, 569, 570, 585, 781, (821), 923
Крылов В. (463)
Крылова Л. (436)
Крюков А. (473, 475)
Крюкова Е. 871
Крючков Ю. 428
Куваев О. (1, 549–554),
Кудрявцев А. 63, 358
Кудрявцева Е. 339
Кудымова Г. (686)
Кузнецов А. 116
В. Кузнецов (604)
Кузнецов Ю. (183), 459, (461)
Кузнецова М. 250
Кузнецова Н. (666)
Кузнецова Т. (463–465)
И. Кузьменко (609)
Кузякин В. В. (35, 149, 151)
Кулаковский А. Э. (511)
Курганский Ю. (761)
Курец Р. О. 135
Курчинский В. (922)
Кутасов С. (613)
Кутьмин С. (463)
Кучина Т. (479)
Кучинский В. 4, (223, 822, 823)
Кушляева О. 694
Кычанова С. 183, 184

Л

Лаврова А. 340, 615, 721
Лагина Н. 817
Ладанов В. (727)
Ладик Л. 744
Ланская Р. В. (511), 512
Ланцов Е. (719)
Лапиков А. (610)
Лаптенко Ю. (505)
Лапухин В. (214)
Лебедев С. 760
Левенталь В. Я. (393)
Ленин В. И. (295)
Ленская Т. И. 927
Леонтьев Д. (466)
Лесова А. (548)
Леуткина А. 518
Леушин О. (528)
Ливада Н. (761)
Липков А. 777
Лисовская Я. (593)
Лобанов В. (181)
Лобановы, семья (124)
Лобозёров С. (30), 198,
Логинов В. И. 488
Логинова С. (173)
Лозовая О. (543)

Ломкин С. 825, 826, (828)
Ломоносова С. 37
Лужков Ю. М. (94)
Лукьянов В. (461)
Любимов Б. 344, 361, 367
Любушин В. 479
Ляхова Л. 599

М

Мадорский Д. 4
Мазурова С. 467, 514
Мазурок Г. (521)
Мазурок-Федоткина О. (521)
Майорова Е. (436)
Макаров В. 57, 104
Мазурова С. 831
Л. И. Макарова (604), 605
Макеев Н. (236)
Маков С. (703)
А. Н. Максимов (558)
Максимова Т. 499, 863, 918
Макушенко В. А. (293, 434–443)
Малькова Н. 712
Мальцев С. (544, 741, 742)
Мамонтов И. 893
Мамонтов В. (181)
Манджиев Б. (660)
Марин А. (825)
Маркелова А. (515)
Маркина Н. (530)
Марков Г. (300)
Мармур М. 454
Мартынова А. Ю. (596, 597)
Марчелли Е. Ж. (29), 648, (652)
Маслов Е. (762)
Матвеев В. (675)
Матвеева Т. (494)
Матвиенко К. 764
Матюшко А. (521)
Мацуев Л. В. (476, 572, 581)
Мачульская Е. 388
Медведев В. (695), 743
Медведев Д. 37
Медведев М. 2, 380, 805, 806
Мелехина Л. (721)
Мельникова Е. В. 651
Меньшов В. 199, (216, 223, 404, 767–775, 782, 783), 787, (791), 802, (820, 842, 866)
Меньшова Ю. (593)
Метцгер Б. 593
Милочкин А. (422)
Мирошниченко Н. 337
Михайлов А. (223, 404), 786, 789, (790), 801, (817, 819, 886)
Михайлов В. (569, 585)
Михайлов Л. Б. 478
Михайлова В. (543)
Михалёв А. 153
Михалёва А. 728
Михалевский Н. (111, 131, 180, 181)
Михеев В. 148, 925
Михеева О. (744, 745)
Мишаненкова Е. А. 811
Мищенко В. (424, 436–444)
Мокин Н. А. (59, 93, 290, 293, 309, 350)
Мокров М. (604)
Монахов Ф. 3
Монева Н. (223)
Мордвинов В. (510)
Морозов Н. (604)
Морозов П. (733–735)
Морозова П. 162
Москвитин В. 756
Мошина Н. (898)
Мошкина Л. (110, 127, 152, 484, 494, 495)
Мудрик М. 75, 218, (448), 461
Музыченко Ю. (450)
Муравьев И. (674)

Мурзаков В. 387
Мурзина М. 812
Муругов И. (463)
Мухамадеев К. (867–874, 918, 919)
Мынцова О. (746)
Мягков А. (139)

Н

Набоков А. 405
Нагавицен В. 506
Нагнибеда С. А. 22, 131, 180, 181, 450, 458, 460
Надеждина Г. 848
Назалёнова Н. 251
Назаренко В. (241)
Напартэ Н. А. (143)
Наранова З. 660
Нарожный В. С. 128, 221, (239), 258, 489, (622)
Насардинова М. 345
Насырова С. 69
Наумов Б. 255
Нестеров В. (606–608)
Нечаева И. (602)
Никитенко В. (548)
Никитин С. В. 166
Никитина С. И. 36, 172, 224, 874, 919, 932
Николаев С. (703)
Никоноров Е. (674)
Никулина С. А. 761
Никульков А. (300)
Новиков А. 506, (757)
Новикова С. 77, 673
Новосельцева И. (675)
Носков В. А. (382)

О

Обухова О. (521)
Овчинников С. 355
Огоновский М. (747)
Ожигова Т. (181, 372, 419, 421)
Олейник Т. (473)
Олькова Н. 200, (515), 516, (569, 585, 611)
Ольховский А. 555
Опупова Л. 525, 526
Орлов Д. 589, 590
Орлова Е. 164, 331, 849, 879, 894–896
Осипова Э. 463
Осколков А. 926
Островская Г. Я. 741
Островский А. Н. (89, 393, 410)

П

Павленко С. 730
Павличенко Б. Н. (230)
Павлюк В. (139)
Пази В. (298)
Палагутин В. 53, 54
Панарина М. 529
Панасов И. В. 803
Панасюк Т. (220)
Панибратец Г. (762)
Пантус В. Ф. (617)
Папина Н. (602, 603, 630, 631, 657)
Пастернак Б. (52, 61, 84, 90, 111, 192, 364, 396, 397)
Патис В. (173, 861)
Патраков А. (505)
Пелих Т. 518
Перминов Ю. (127)
Перчик В. (726)
Першина Л. 60, 121, 122, 649
Песегов А. (704–710)
Петренко В. (739–740)
Петров А. (880–882)
Петров И. К. 25
Петрова Г. (436–440, 444)

Петрова Е. 586
Петрушевская Л. 410, 594
Пименов О. (543)
Пиндюрин Е. 898
Питонов А. 813
Платонова Л. И. 507
Плесовских Л. (523)
Плотов С. 839
Плохова Н. (906)
Побойкин В. (165)
Поличинецкая И. 39
Полковникова П. (740)
Полунина О. 913
Полуэктов В. 241
Полякова Е. И. 550
Пономарёва А. (494)
Попов А. И. (86, 165, 173, 182, 858, 859)
Попов В. 535
Попова М. (349, 350)
Потапьева М. И. (715)
Почаева Л. (516)
Поюровский Б. М. 551, 552
Предводителева Е. (758)
Преловская Б. 469
Преображенский Б. (139, 611), 612, (676)
Привалов В. (585)
Прокоп В. (279)
Псарева Е. (461)
Пугачёва Л. 453
Путинцева Ю. 803
Пушкин А. С. (145)
Пшеничников И. С. 508, (510)
Пьянова Л. 725

Р

Рабинянц Н. 456
Разуваев М. (441–443)
Ракетская Л. Я. (97), 354, 356
Расиянская Т. (437)
Рассказова М. (539)
Распутин В. 373, 375, (448, 908)
Ретинская О. 55
Рехельс М. (285)
Рехтин К. (639, 640)
Рогова О. 165
Розенберг А. (479)
Ройзен Маргарита (237)
Ройзен Михаил (94), 201, (233, 237, 569, 585, 861)
Ройзман З. (265)
Розовский М. (539, 540)
Романенко Е. (181, 450)
Романенко С. М. 332
Романов В. (906)
Романов Л. (661, 662)
Романова Л. (479)
Российская Г. (249)
Ротенфельд Б. 244
Рощин М. М. (223), 376, 391, 392
Рубальская Л. (539, 540)
Рубцов Н. (296)
Рудаков В. П. (84)
Румянцев А. (153)
Рыжаков В. 413
Рычков А. (657)

С

Сабанцев Г. (546)
Саввина И. (86, 223, 593), 595, 598
Савельев С. 557
Савина О. 45
Савлев М. (623)
Садков В. (543)
Сакин И. (607)
Самилкина В. (530)
Самойленко С. 679
Самойлов Д. 137
Сафонов В. И. (765)

Сафронов В. (639)
Сафронова Е. (740)
Сашин М. 455
Сашина Т. 159
Свинина М. 236, 407
Селезнёва Н. (593)
Семёнов Анатолий 41, 571, (584)
Семёнов Андрей 839
Семёнов В. (73, 110)
Семенова В. (127), 515
Сенотова А. 850
Серёдкин А. 202
Серпов-Молотов Я. 654
Сизых М. (717)
Сидоренко В. (108, 362, 822)
Сизова М. 729
Силюнас В. 429
Симановский В. И. *см.* Симоновский В. И.
Симоновский В. И. (59, 93, 94, 296, 372, 416, 420, 421)
Симошин С. (609)
Сиротин С. И. (564, 565)
Ситко М. (438–443)
Скальский А. 366
Скачков Е. (847, 879, 884, 885)
Скворцов А. 170, 203
Скиф В. 127, 928
Скоморовская Н. (327)
Скоморовский Б. А. (630, 631)
Скоробегов Д. В. 467
Скородед Л. (609)
Славутский А. Я. (505)
Славятинский Н. (290)
Сладковская Л. 472
Слухаев Г. (494)
Смагина О. (731)
Смелянский А. 256
Смирнов И. 407
Смирнов М. (758)
Смирнова П. (593)
Снарский С. (233)
Соболева В. (479)
Соболева И. (530)
Созонов А. (727)
Созонтов А. П. (300, 564, 565)
Соколинский Е. 346
Соколов Г. (59)
Соколова А. (247, 292)
Соколова Л. (609), 800
Солженицын А. И. (84)
Соловиченко В. (638)
Соловьёв Н. (615, 616)
Соловьёва В. 614
Солодов Д. В. 275
Солодова Д. 470
Соломеина Ю. (236)
Солуянова Г. А. (95, 96, 233, 235, 236, 277), 325, 844, 845, 847, 865
Сопов Ю. (733)
Сорокин В. 523
Сорокин П. (84)
Сорокина А. (533)
Сорокина Т. 411
Ставицкий В. (249)
Ставцева С. (294)
Станиславский К. С. (334)
Старинец А. 688
Старосельская Н. Д. 749, 757, 851
Старцева Н. 451
Степанов О. (736)
Стержаков В. 204
Столбовская Т. (636)
Стрелкова Д. Н. 661
Стрельцов А. (236)
Стрижова Л. (463, 515, 569, 585)
Стукалов В. (241)
Стуков В. (213)
Ступин С. (165)

Сукачёв Г. (825)
Суракевич Ю. И. (291, 297)
Сухаревская Л. 65, 325, 363, 395, 566
Сухин Г. 787
Сушенцов А. 371, 372
Сырченко М. 71

Т

Табаков А. (436, 438–440)
Табаков О. (233, 235)
Таксиди Е. (898)
Таныгин С. (546, 703)
Таран Р. (506)
Тарханова Д. 672
Татарникова О. 74
Татарова Л. В. *см.* Татарова–Джигурда Л. В.
Татарова-Джигурда Л. В. 759
Твардовская О. А. (293, 434–443)
Тендитник Н. (584), 865
Тендряков В. (288)
Тенякова Н. (124, 223), 809
Тигова Н. 696
Тимофеев С. (131, 180, 181)
Тирацуян Л. (513)
Тирон Л. 884, 903, 904, 909, 921
Титов В. (46, 829, 833)
Титов Л. (282–285)
Тихонова Е. (479)
Тихонова Л. 246
Тихоновец Т. 686, 689, 708
Товстоногов Е. (622)
Токарев В. (282, 283, 584)
Токранова Л. 50, 832
Толкачёв А. 4
Толмачёв В. 171
Толмачёва Л. 257
Толубеев А. (825)
Трандина Л. (461)
Третьяков В. (348)
Тропп Е. 690
Тростянецкий Г. Р. (93, 298, 448, 456, 457)
Трофимов Н. (604)
Трубицина Л. 652
Трускина Е. 743
Трухан Л. 655, 905
Тульчинский В. (434, 436–444)
Туманова Л. 454
Тумбаев В. 546
Туран А. 471
Турган А. (436)
Туркин В. (572, 581)
Тюменцев Е. 251, 253, 445, 450

У

Уваров С. (602, 603)
Угаров М. (347)
Удатов В. (94)
Уильямс Т. (248, 279, 291, 297)
Улымов А. 820
Ульянина И. 680
Ульянов К. (543)
Упит А. (355)
Усатова Н. (604, 825)
Усольцева Ю. 66

Ф

Фаттахова Р. 142, 883, 914
Фёдоров Р. 433
Фёдорова В. (404), 691
Фёдорова И. 677
Федянина В. Р. 143
Фейгин М. Л. (634, 635)
Феклистов А. (265)
Филимонов В. (114), 259, (278, 286, 569, 585)
Филиппова В 62, 64, 468, 612
Филоненко Т. (181, 411)
Флорова Н. 241

Фокин В. (424, 434–443)
Фрейдлин Л. 735
Фролов Г. (223, 426, 436–444)
Фурманская Э. 792

Х

Хайкин А. Ю. (93, 247, 250, 292, 294–296, 319, 320)
Халитова М. 409, 852, 859
Хандигляр Э. 152
Ханжаров М. Н. (102, 318–321)
Харабарова Л. 485
Харитонов А. 144, 228, (239), 244, (622)
Химченко Ю. (494)
Хлёстов В. (424, 425)
Хлоплянкина Т. 782
Хмыз Е. (761)
Ховалыг Э. 644
Хованская А. (593)
Хованский Д. 536
Холкин С. Г. (555, 558)
Хомушку А. (642–644)
Худаш Л. *см*. Гуркина Л. Б.
Худаш В. Я. (233)
Худаш Г. Б. (233)

Ц

Цацуев А. (68)
Цветков В. (252)
Цветкова Л. (572, 581)
Цехановский Ю. (730)
Цигловский Ю. 242
Цыбанова О. 70
Цыбульская Я. 682
Цыркин Р. (714–716)

Ч

Чайко Н. 814
Чемезова Н. А. 915
Черевко О. (542, 675)
Чернова Т. 740
Черноскутов В. (479)
Чернышов А. (593)
Чернышов Е. 763
Четверикова А. 216
Чехов А. П. (265, 266)
Чечменева У. (543)
Чигишев В. 247
Чиндяйкин Н. (181), 205–206, (296, 372, 419), 420, (421)
Чипизубова Л. 537
Чудинова С. (584)
Чуйков Д. (613)
Чуприна Т. (761)

Ш

Шавловский С. С. (476)
Шагин И. 56
Шадрин В. И. (229)
Шарко З. (604)
Шарнин Г. (479)
Шатров М. (260, 301)
Шахматов А. 153
Шахназаров К. (124)
Шахтинский Я. 149
Швецов А. (738)
Швыдкой М. 430
Шевченко В. (501, 502)
Шевырногов В. 210
Шелеметьева Л. А. 493
Шестериков В. 480
Шибалова Н. (732)
Шик Э. (448)
Шиллер Ф. (242, 276, 277, 287)
Шиманский В. 218, 252, 418, 461
Ширин В. (613)
Шиханцева А. 885
Шичкин С. (639)
Шишкин С. 6
Шишкина А. С. 160

Шлыкова Е. 653, 655
Шляпченко М. (515)
Шойко С. В. (230)
Шубин В. М. (233)
Шубин Е. (233)
Шубина Т. Б. (233)
Шукшин В. (42, 74, 77, 293, 328–330, 349, 350, 448)
Шумаков С. 783
Шумейко П. (599)
Шумилов Е. Н. (138)

Щ

Щадов М. (59)
Щёголев А. (181, 457)
Щекочихин Ю. 28
Щербак А. (359)
Щербаков К. 368, 370, 693
Щербакова Т. (521)
Щербина А. А. (98, 496, 497)
Щербинина А. 695
Щукина Н. (766)

Э

Эпов Н. (294–296, 298, 300)

Ю

Юдин В. 503
Юдин Ю. 916, 917
Юдина Н. (515)
Юрков А. В. (511)
Юрский С. (124, 223, 790), 810
Юсилова Л. 126

Я

Ягодин В. 59
Якимчук А. С. (280)
Якубовская Г. (285)
Яневская С. В. 27, 106, 248, 252, 254, (293), 372, 394, 418, 462
Янковский О. (825)
Ярина Я. 51, 57
Ярошевская А. 807
Яськова Н. (530)
Яцина В. 426
Яшкинас В. 797

Алфавитный указатель заглавий произведений В. П. Гуркина

А

А разве он умер? (в соавт.) 42
Автобиография (конец 1970-х – нач. 1980-х гг.) 91
Автобиография (1985 г.) 92
Автобиография (1987 г.) 93
«Алла! Ал-ла-а! Алла! Постой…» (неоконч.) 80
Андрюша («Зажигаю днем свечу…») 22, 40, 41, 43, 61, 64, 75, 77, 81, 87, 92, 93, 97, 105, 108, 111, 121, 131, 180, 181, 184, 187, 189, 192, 200, 206, 223, 296, 324, 351, 354, 360, 368, 369, 374, 376, 377, 414, 416, 419, 420, 421, 422, 423, 923

Б

Белый дождь (неоконч.) 80
«Бешеные деньги» Островского (неоконч.) 80
Блины (неоконч.) 80

В

В геологическую партию пришла телеграмма (неоконч.) 80
В те дни... 22
Веселая вода печали 65, 67, 74, 101, 121, 157, 179, 408, 656, 657, 745, 846

Г

«Говорить о кризисе театра – лукавство» 43
Город, который мне улыбнулся 46
Гроза (инсценировка) 89, 393

Д

Два плюс пять 50
Два шара в одну лузу 56
[Диалог] (неоконч.) 84
До сих пор надеюсь на этих людей 19
Добрые и злые (инсценировка) 349, 350
Доктор Живаго 52, 61, 84, 90, 111, 192, 364, 396, 397
Дом окнами домой 40
Дом – это не только стены и крыша 53
«Дом – это смысл жизни!..» 52
[Дорогие ребята! От всего сердца…] 36
Драматург (неоконч.) 65, 67, 74
«Драматургия – товар штучный» 54
Душа возраста не имеет 62

Е

Если Бог дал дар творить 63

Ж

Жив театр чудом 21

З

«Зажигаю днем свечу…» *см.* Андрюша [Звуковая партитура к

спектаклю «Саня, Ваня, с ними Римас» («Веселая вода печали»), 2005 г.] 101
Золотой человек 6, 7, 8, 41, 96, 100, 103, 108, 180, 181, 192, 567, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 587, 588, 785

И

И новой пьесы сказочная даль… 18
…И ты – непобедим… (неоконч.) 84
«Иван Фёдырыч Штучкин залез в курятник…» (неоконч.) 80

К

Кадриль 6, 7, 51, 55, 65, 111, 134, 147, 192, 829, 830, 833
Как издаются мемуары (неоконч.) 80
Колодочка (неоконч.) 80
Кузякиных писал с родителей и соседей 31
Курс доллара и подмостки (в соавт.) 49

Л

Лаборатория драматургов: героями не рождаются, героями становятся 58
Легенды и мифы Байкала (неоконч.) 366
Летите, «Голуби»... 75
«Литература важнее семьи» 70
[Литературная гостиная] 32
Любовь и голуби 6, 7, 8, 9, 15, 18, 22, 23, 27, 31, 33, 35, 38, 40, 41, 43, 45, 56, 60, 61, 65, 66, 75, 82, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 102, 104, 105, 108, 110–112, 114, 117, 121, 130–132, 134, 139, 142, 149, 174–177, 180, 181–184, 192, 199, 206, 223, 336, 354, 368, 369, 378–383, 424–548, 681, 767–821, 839, 843, 867–874, 913
Люди добрые 72, 74, 134, 834, 835, 837, 838

М

«Мне нравится такой характер» (в соавт.) 37
Музыканты, или Легенда о праведном перевозчике 2, 7, 8, 83, 105, 108, 187, 189, 192, 351, 368, 369, 385, 555–563
Московский черемховец Владимир Гуркин 59
«Мы скучаем друг без друга» 39

Н

На два города 74
Наступает пора диалога 65
Не туман ложится на горы *см.* Шел медведь по лесу
Не хлебом единым… 76
Неизвестная 108, 822

О

О Вампилове (в соавт.) 25
О чем рассказать на прощание (неоконч.) 86
Обновка (неоконч.) 80
«Омский театр навсегда для меня свой!» 60

«Они лежали, каждый на своей кровати, голодные и злые…» (неоконч.) 80

П

Плач в пригоршню 4, 6, 7, 8, 11, 34, 40, 45, 57, 59, 74, 77, 88, 96, 108, 157, 174, 177, 186, 192, 197, 223, 364, 365, 389–392, 412, 589–603,
Перед чистым листом бумаги 38
Письма П. В. Гуркину, В. П. Гуркиной, Е. В. Гуркину 94
Письмо Евгению Марчелли… 29
Письма Г. А. Солуяновой (1997 г.) 95, 96
Поверь на слово – сэкономишь время 71
Подкидыш *см.* Шел медведь по лесу
Поезд (неоконч.) 80
Почему появилась эта пьеса («Плач в пригоршню») 34, 597
Прибайкальская кадриль 8, 12, 45, 46, 55, 56, 59, 60, 67, 74, 78, 96, 139, 153, 157, 162, 175, 177, 201, 327, 394, 412, 604–646, 658, 660, 661, 675, 676, 681, 761, 762, 831, 832, 888, 889, 901
«Пульс города приходит в норму» 72
Пусть Бог улыбнется моим землякам... 57
«Пьесы для меня – способ жить» 61

Р

Риск 1, 61, 77, 92, 105, 108, 369, 432, 549, 550, 551, 553, 554
Роковые яйца (в соавт.) 263, 825, 826, 827, 828
Роман (О чем? О жизни!!!...) (неоконч.) Роман («От пришедшей вдруг мысли…») (неоконч.) 84
Русская дальневосточная. Немножко горькая, немножко радостная история 3, 16
Рысь (неоконч.) 85

С

«С любовью о Черемхово» 73
«Самое главное в этой жизни – любить жизнь!..» 44
Саня, Ваня, с ними Римас 7, 8, 13, 14, 60, 61, 72, 74, 79, 101, 107, 111, 121, 149, 204, 339, 365, 398, 399, 413, 647–657, 659–674, 677–760, 763–766, 834–838
Свет! Свет! Свет! (неоконч.) 84
Свет сценической правды 41
Серость (неоконч.) 80
«Создавать новый театр…» 24
Сценариус предполагаемого шедевра (неоконч.) 84
Сюжет «Любовь и голуби» я взял из жизни 66

Т

Трещина 20
Три вещи (неоконч.) 80

У

У провидения нет категории времени 45
Убить логикой (неоконч.) 80
«Угадать свое предназначение» 67
Улыбка Свентаны (неоконч.) 108

Х
Хоровод (в соавт.) 5, 261, 262, 823, 824

Ч
Человек-пароход Вадимир Гуркин: «Если хочешь писать – пиши...» 68
[Черемховские голубятни] 35
Черемховцы должны беречь и ценить то, что сегодня имеют… 55
Чистый звук 26
Что позволено человеку? 30

Ш
Шел медведь по лесу 7, 8, 10, 351, 352, 386, 387, 564, 565

Ю
Юрка – дядя Гиляй 28

Я
«Я никогда не писал то, что надо» 77
«Я убил в себе тщеславие. И слава Богу» 47
«Я уехал, не уезжая…» 48
«Я хочу, чтобы о Черемхово узнала вся земля…» 51

Указатель географических названий

Абакан, г. (Респ. Хакасия) 490–491
Абинск, г. (Краснодар. край) 766
Алексеевка, г. (Белгород. обл.) 761
Армизонское, с. (Тюмен. обл.) 641
Астрахань, г. 580
Ачинск, г. (Краснояр. край) 730
Байкальск, г. (Иркут. обл.) 529
Балаково, г. (Саратов. обл.) 706
Барнаул, г. (Респ. Алтай) 636
Белгород, г. 544–545, 752
Березники, г. (Перм. край) 523–524
Бийск, г. (Алтайск. край) 731
Благовещенск 59, 92, 191, 289–290, 302, 308–309, 472, 541–542, 675
Большое Болдино, с. (Нижегород. обл.) 623
Братск, г. 20
Брянск, г. 610
Васильево, пос. (Перм. обл.) 143
Венгрия 369
Верхняя Салда, г. (Свердлов. обл.) 747
Владивосток, г. 303, 305
Вологда, г. 687, 689
Вышний Волочёк, г. (Тверск. обл.) 520
Свердловск, см. Екатеринбург
Гатчина, г. (Ленингр. обл.) 263, 637

Голуметь, с. (Черемхов. р-н Иркут. обл.) 507–510
Гомель, г. (Респ. Беларусь) 533
Горно-Алтайск, г. (Респ. Алтай) 726
Димитровград, г. (Ульянов. обл.) 721, 746
Донецк, г. (Украина) 814
Екатеринбург, г. 564–565, 685, 737
Заречный, г. (Пензен. обл.) 713
Знаменское, с. (Омск. обл.) 525–526
Иваново, г. 632–633
Ижевск, г. (Удмурт. Респ.) 661–662, 765
Инжавино, пос. (Тамбов. обл.) 725
Ирбит, г. (Свердлов. обл.) 748
Иркутск, г. 20–21, 26, 37, 41, 46–47, 50, 53, 64, 69, 75, 92, 95–96, 103, 110–111, 114, 120, 127–128, 139, 185, 187–188, 191, 195–196, 200–201, 211, 213, 217, 221–223, 226–227, 232, 235–237, 240–246, 258–259, 271–278, 280–288, 302–304, 306–307, 310–315, 322, 325, 333, 366, 395, 400, 402, 407, 412, 432, 467–476, 486–487, 489, 514–516, 537–538, 557, 566–585, 622, 627–629, 642–644, 653, 744–745, 781, 785, 808, 821, 831, 853, 879–885, 908, 910–917, 920–922
Иркутская обл. 135, 333
Исилькуль, г. (Омск. обл.) 697
Йошкар-Ола, г. (Респ. Марий Эл) 546–547, 701–703
Каменск-Уральский, г. (Свердлов. обл.) 638
Кемерово, г. 555–558, 719
Киев, г. 788, 791
Киргизия 467
Киров, г. (Калуж. обл.) 521–522
Колосовка, с. (Новосиб. обл.) 517, 525
Комсомольск-на-Амуре, г. (Хабаров. край) 700
Котлас, г. (Архангел. обл.) 732
Красноярск, г. 705, 730
Кронштадт, г. 511–512, 727–729
Кудымкар, г. (Перм. обл.) 684–694
Куйтунский р-н (Иркут. обл.) 483
Курск, г. 606–609
Кутулик, пос. (Иркут. обл.) 222, 236
Кызыл, г. (Респ. Тыва) 642–644
Ленинград, г. 26, 477–478
Листвянка, пос. (Иркут. обл.) 207, 235
Лопатино, с. (Лукоянов. р-н Нижегород. обл.) 623
Луганск г. (Украина) 681–683
Любимовка, усадьба (Пушкин. р-н Моск. обл.) 334
Медвежьегорск, г. (Респ. Карелия) 223, 799–800
Мелихово, Музей-усадьба А. П. Чехова (Москов. обл.) 222
Минск, г. (Респ. Беларусь) 533–538, 722–724
Минусинск, г. (Краснояр. край) 704–710

Михайловка, пос. (Черемхов. р-н Иркут. обл.) 172, 224–225, 915, 932
Мозырь, г. (Гомельск. обл., Респ. Беларусь) 714–716
Москва 18, 38, 41, 46–47, 56, 60–61, 64, 75, 77, 92, 94, 97, 102, 111, 114, 124, 127, 162, 166, 190, 199, 201, 204, 212, 216, 222–223, 228–229, 255–257, 260, 290, 301, 345, 354, 369, 377, 381–384, 393, 404, 406, 424–444, 501, 527–528, 530–532, 539–540, 549–554, 589–598, 622, 634–635, 658, 663–674, 710, 751–760, 767–821, 829–833, 842, 844
Находка, г. (Примор. край) 303
Нежин, г. (Украина) 715
Новокузнецк, г. (Кемеров. обл.) 506
Новокуйбышевск, г. (Самар. обл.) 694
Новосибирск, г. 71, 223, 504, 615–616, 677–680
Новошахтинск, г. (Ростов. обл.) 733–735
Новый Оскол, г. (Белгород. обл.) 761
Одесское, с. (Омск. обл.) 519
Омск, г. 18, 22, 27, 29, 52, 58–59, 60–61, 63, 75, 91–94, 97, 102, 107, 111, 117, 121, 123, 127, 130–131, 180–181, 183–185, 189, 192, 199, 206, 210, 214, 222–223, 229, 247–254, 279, 291–300, 304–305, 317–321, 323–324, 336–341, 351–358, 360, 367, 372, 374, 387, 394, 396–398, 411, 414–423, 445–462, 586–588, 593, 611–612, 640, 647–652, 841, 906, 923
Пенза, г. 347
Переделкино, дачн. пос. (Подмосковье) 391–392
Пермь, г. 138, 559–563, 617–621
Петропавловск, г. (Респ. Казахстан) 479–480, 676
Петропавловск-Камчатский, г. 763–764
Ростов, г. 735
Ростов-на Дону, г. 449, 451
Руза, г. (Москов. обл.) 197
Санкт-Петербург, г. 181, 346, 359, 543, 548, 604–605, 667, 671
Саранск, г. (Респ. Мордовия) 536
Сарапул, г. (Удмурт. Респ.) 736
Саров, г. (Нижегород. обл.) 613
Северный Кавказ 197
Северодонецк, г. (Украина) 659, 681
Северск, г. (Томск. обл.) 720–721
Седельниково, с. (Омск. обл.) 696
Семипалатинск (ныне – г. Семей, Респ. Казахстан) 463–466, 514
Сергиев Посад, г. (Москов. обл.) 738
Смоленск, г. 43, 94, 332, 335, 348, 599
Ставрополь, г. 739–740
Стерлитамак, г. (Респ. Башкортостан) 748–750
Сыктывкар, г. (Респ. Коми) 718
Тамбов, г. 684, 692

Тара, г. (Омск. обл.) 639–640
Тверь, г. 711–712
Тобольск, г. (Тюмен. обл.) 695
Томск, г. 302
Торремолинос, г. (Испания) 767
Тува (Тыва), Респ. 46
Тюкалинск, г. (Омск. обл.) 518
Тюмень, г. 46
Украина 788, 791
Улан-Удэ, г. 198
Ульяновск, г. 746
Усолье-Сибирское, г. (Иркут. обл.) 717
Уссурийск, г. (Примор. край) 303, 741–742
Усть-Илимск, г. (Иркут. обл.) 898
Уфа, г. 658, 749
Хабаровск, г. 305, 614
Харьков, г. (Украина) 762
Челябинск, г. 251
Черемхово, г. (Иркут. обл.) 32–33, 35–36, 46, 51, 55, 57, 59, 65, 67–70, 72–74, 76–77, 98–99, 104–105, 109–111, 113–114, 127, 136, 145–169, 171, 173–179, 189–190, 195, 202–203, 208, 215, 222–223, 230, 233, 238–239, 287–289, 291, 301, 305–306, 327–331, 349–350, 364, 390, 403, 408–409, 412, 481–502, 600–603, 624–631, 653–657, 797, 813, 827, 829, 836–837, 843, 845–850, 852–878, 887– 909, 911, 917–919, 930–931, 933, 935–936
Черемховский р-н 170
Чехия 822, 825, 828
Чита, г. 503–505, 645–646, 886
Шадринск, г. (Курган. обл.) 743
Шелехов, г. (Иркут. обл.) 913
Шупашкар (Чебоксары, Чуваш. Респ.) 513
Элиста, г. 660
Элиста, г. (Калмыц. Респ.) 698–699
Южно-Сахалинск, г. 305, 614
Ярославль, г. 72, 691

Список сокращений

ВТО – Всесоюзное театральное общество

ГАИО – Государственный архив Иркутской области

ГАПК – Государственный архив Пермского края

ДК – Дом культуры

ИОГУНБ – Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека

М. – Москва

МКФ – Международный кинофестиваль

МУК – Муниципальное учреждение культуры

МХАТ – Московский художественный академический театр им. А. П. Чехова

НЭБ – Национальная электронная библиотека

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства

РГБ – Российская государственная библиотека (г. Москва)

РНБ – Российская национальная библиотека (г. Санкт-Петербург)

СКБР – Сводный каталог библиотек России

СПб. – Санкт-Петербург

ТЮЗ – Театр юного зрителя

ЦБС – Централизованная библиотечная система

ЦАТРА – Центральный академический театр Российской армии

ЭК – Электронный каталог

Приложение 1

Роли, сыгранные Владимиром Гуркиным на театральной сцене*

ИРКУТСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ (1971–1976)

Театральный сезон 1970/1971 г.:
Б. Балтер, В. Токарев. «До свидания, мальчики» – Виктор Аникин
В. Розов. «В поисках радости» – Николай

Театральный сезон 1971/1972 г.:
Лопе де Вега. «Дурочка» – Лисео

Театральный сезон 1972/1973 г.:
А. Вампилов. «Утиная охота» – Официант

Театральный сезон 1973/1974 г.:
Р. Погодин. «Трень-брень» – 1-й бородач
В. Розов. «В добрый час» – Алексей
А. Дюма. «Три мушкетера» – Атос; Бонасье; Граф де Вард; Д′Артаньян

Театральный сезон 1974/1975 г.:
Ф. Шиллер. «Коварство и любовь» – Вурм
В. Тендряков. «Весенние перевертыши» – Лёвка Гайзер

Театральный сезон 1976/1977 г.:
С. Смирнов. «Люди, которых я видел» – Крафт, командующий немецкой группировкой войск; Ян, солдат

АМУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ (1975–1976)

Театральный сезон 1975/1976 г.:
Б. Машук. «Сполохи» – Артём
В. Трифонов, Д. Иванов. «67 по диагонали» – Лёва
А. Тур, П. Тур. «Сверстницы» – Радий

---

* *По материалам музеев Иркутского театра юного зрителя им. А. Вампилова, Амурского областного театра драмы, Омского академического театра драмы.*

И. Дворецкий. «Проводы» – Чанышев
В. Дыховичный, М. Слободской. «Женский монастырь» – Прокофьев
Г. Запольская. «Мораль пани Дульской» – Збышко

ОМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ (1976–1983)

А. Вампилов. «Прощание в июне» – Милиционер
Премьера – 20 ноября 1976 г.

В. Шукшин. «Беседы при ясной луне» – Ваня Татусь; Лицо от театра
Премьера – 21 декабря 1976 г.

Т. Уильямс. «Царствие земное» – Цыпленок
Премьера – 29 января 1977 г.

А. Соколова. «Фантазии Фарятьева» – Фарятьев
Премьера – 15 ноября 1977 г.

В. Распутин. «Последний срок» – Лицо от автора
Премьера – 16 декабря 1977 г.

Л. Зорин. «Царская охота» – Граф Карло Гоцци
Премьера – 29 апреля 1978 г.

Тирсо де Молина. «Дон Хиль Зеленые Штаны» – Дон Мартин, сын дона Андреса
Премьера – 27 мая 1978 г.

Н. Мирошниченко. «Третье поколение» – Вальтер фон Шлиттенберг
Премьера – 24 ноября 1978 г.

С. Залыгин. «Соленая Падь» – Петрович
Премьера –19 мая 1979 г.

А. К. Толстой. «Царь Борис» – Салтыков
Премьера – 25 июня 1980 г.

В. Гуркин. «Зажигаю днем свечу...» («Андрюша») – Долин Андрей
Премьера – 8 октября 1980 г.

Н. Думбадзе. «Закон вечности» – Галактион Мтварадзе

Премьера – 2 января 1981 г.
Г. Марков. «Сибирь» («Завещание») – Горбяков
Премьера – 21 января 1981 г.

А. Галин. «Ретро» – Леонид
Премьера – 21 апреля 1981 г.

Э. Брагинский. «Комната» – Дергачёв
Премьера – 29 мая 1981 г.

Л. Леонов. «Нашествие» – Мосальский
Премьера – 2 января 1982 г.

В. Шекспир. «Король Лир» – Герцог Корнуэльский
Премьера – 26 мая 1982 г.

Н. Слепакова. «Бонжур, месье Перро!» – Король Анри Тридцатый
Премьера – 31 декабря 1982 г.

Э. Олби. «Не боюсь Вирджинии Вулф» – Джордж
Премьера – 27 октября 1983 г.

Приложение 2

Формула доброты,
или Афоризмы от Владимира Гуркина

Сознание всегда определяло, как живет и как будет жить человек.

***

Самое главное в этой жизни – любить жизнь! Она не может быть только черной, только страшной. Для меня жизнь – понятие космическое. Поэтому самое главное – любить жизнь. И благодарить Бога за то, что она тебе дадена.

***

Без совести ничто не имеет смысла. Каким бы человек ни обладал даром, все теряет смысл, если в человеке не живет стыдящаяся душа. Душа, готовая постыдиться.

***

Чтобы не «оскотинеть», чтобы быть человеком, надо с собой бороться очень сильно в нынешние времена. К сожалению, многие забыли, что они «по образу и подобию своему» – люди… Если хочешь сохранить что-то человеческое в себе, в своем деле, нужно жить хотя бы «близко» к заповедям. А в идеале бы – соблюдать их!

***

Не имеет права человек обижать человека. Даже если перед тобой мерзавец и подлец. Не принимай участия в его подлостях. Но и не суди, не старайся быть Богом.

***

Я верю не в то, что человек станет лучше. Потому что кто хорош – тот и хорош, а кто мерзавец, тот мерзавцем и умрет. Но я верю в другое: что человек все-таки вернется домой, к Творцу. Вот путь человечества.

***

Человеку, у которого есть Дом – есть смысл жить. Если у человека нет чувства Дома – это несчастный, трагический человек…

***

Боль – неотъемлемая часть жизни и судьбы, и это надо принять как данность, равно как и то, что несправедливость – такая же неотъемлемая часть судьбы и жизни.

***

Когда человек говорит искренне, то даже если он не прав, он все равно прав. Потому что сердце всегда право.

***

Душа жива потаенной верой и знанием, что Россия прекрасна, и в недалеком будущем взамен нынешней замусоренности земля наша явит такую красоту и гармонию, какие поискать на планете…

***

Самое главное в жизни, наверное – угадать свое предназначение на земле. Бог каждого наделил талантом. Надо угадать, к чему приложить способности, какое избрать дело, профессию. Угадать себя, угадать, зачем родился. Это как вспышка: бах – получилось! В чем твоя полезность – ты должен от этого дела получать наслаждение, чтобы твоя полезность совпадала с ощущением внутреннего счастья!

***

Культура бессмертна, пока человек ценит Красоту.

***

Талант дается человеку, чтобы подтвердить Творца. Недаром мы Бога называем Творцом. Он создал человека и дал ему дар творить. И своим существованием человек подтверждает творца. Или не подтверждает. Тогда говорят – талант зарыл в землю, пропил, прогулял.

***

Гений – это телеграмма от Бога человечеству.

***

Как сказал Анатоль Франс, две вещи губят искусство: художник, который не стал профессионалом, и профессионал, который не стал художником.

***

Я не люблю мат на сцене. Вполне можно управиться и без непечатных выражений, сказав все, что хочешь и не погрешив против истины.

***

Если пьеса востребуется временем, обстоятельствами, ситуацией – она сама «выйдет» на свет Божий.

***

Меня это вообще не волнует – упоминают меня или не упоминают. Я не кокетничаю, это действительно так. Я придерживаюсь такой теории: о художественном произведении (каком угодно: рассказ, пьеса, картина и прочее, и прочее) – хорошо бы, если б вообще не знали, кто

его автор. Сам мастер знает (ну, естественно, плюс узкий круг профессионалов), – и этого вполне достаточно.

Содержание

От составителей 4

Т. Г. Бусаргина
«Зажигаю днем свечу…»
(О творчестве драматурга Владимира Гуркина) 11

И. И. Плеханова
Почему Владимир Гуркин не писал трагикомедии?.. 41

Произведения Владимира Гуркина 52
Сборники и отдельные издания 52
Публикации в периодической печати и коллективных сборниках 53
Пьесы 53
Статьи. Выступления. Обращения 53
Беседы 56
Электронные публикации 63
Неопубликованные материалы. Рукописи 63
Литература о жизни и творчестве 69
Общие работы. Материалы к биографии 69
Черемхово в жизни и творчестве Владимира Гуркина 75
Воспоминания о драматурге 81
Владимир Гуркин – актер 90
Роли в театре 90
Роли в кино и на телевидении 93
Владимир Гуркин – театральный организатор, режиссер, постановщик 105
Руководитель Лаборатории современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока 106
Владимир Гуркин – драматург 111
Общие работы 111
Об отдельных пьесах, инсценировках, редакционных вариантах пьес и сборниках 113
Театральные постановки пьес Владимира Гуркина 121
Отдельные постановки 121
Произведения Владимира Гуркина в кино 191
Владимир Гуркин и музыка. Произведения драматурга в музыке 201
С памятью о драматурге 202

Памятные места. Памятники 204
Памятные места в Черемхово 204
Памятные места в Иркутске 207
Памятники в других городах 209
Фестивали. Конкурсы 209
«Театральная провинция» – межрегиональный театральный фестиваль провинциальных театров памяти В. П. Гуркина, г. Черемхово, Иркутская область 209
«Наш Гуркин» – культурно-просветительский конкурс среди библиотек Иркутской области 212
Образ Владимира Гуркина в изобразительном искусстве 213
Образ Владимира Гуркина в поэзии 214
Справочно-библиографическая и методическая литература 215

Вспомогательные указатели 216
Именной указатель 216
Алфавитный указатель заглавий произведений В. П. Гуркина… ... 229
Указатель географических названий 232

Список сокращений 236

Приложение 1.
Роли, сыгранные В. П. Гуркиным на театральной сцене 237
Приложение 2.
Формула доброты, или Афоризмы от Владимира Гуркина 240

Библиографические материалы к электронному изданию

Владимир Павлович Гуркин: драматург, актер, режиссер

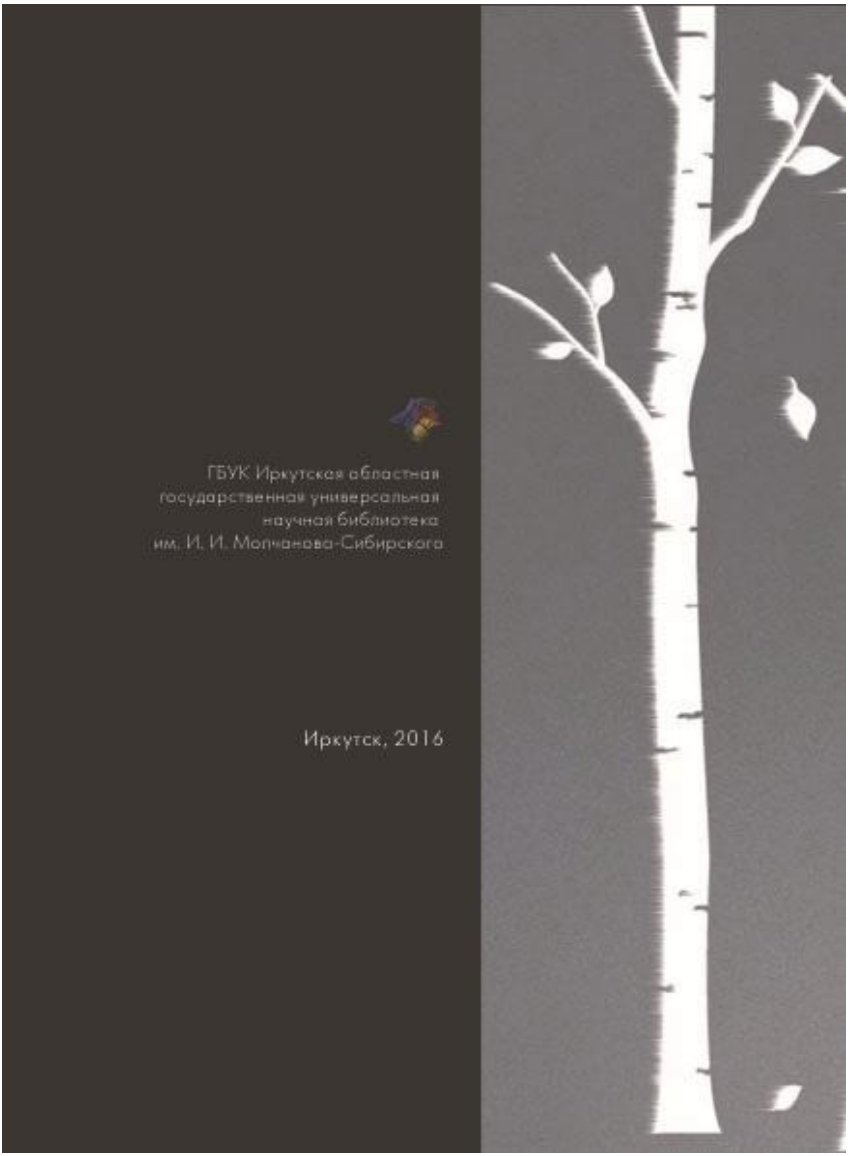
Составители: *Мирманова Людмила Афанасьевна*
при участии Казанцевой Лидии Афанасьевны

Ответственный за выпуск *Напартэ Наталия Александровна*
Ответственный редактор *Олейник Любовь Юрьевна*

Редактор *Е. П. Малованюк*
Компьютерная верстка *И. В. Лисина*
Дизайн обложки *И. А. Киберт*

Подписано в печать 20.01.2017 г. Формат 60x84 1/16.
Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 13,5. Уч.-изд. л. 15,3.
Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии «Репроцентр А1»
664047, г. Иркутск, ул. Александра Невского, 99/2
Тел. (3952) 540-940


ГБУК Иркутская областная
государственная универсальная
научная библиотека
им. И. И. Молчанова-Сибирского
Иркутск, 2016